

阿莱夫



[阿莱夫_下载链接1](#)

著者:[阿根廷] 豪·路·博尔赫斯

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2008-2

装帧:精装

isbn:9787533926014

短篇小说集《阿莱夫》发表于1949年，收入17篇小说，并附后记。这个集子里除了《埃玛·宗兹》和《武士和女俘的故事》以外，都属于幻想小说类型。前者的梗概是塞西莉亚·因赫涅罗斯提供给我的，我写作时字斟句酌，唯恐损害如此精彩的情节；后者试图演绎两件可靠的事实。第一篇花了很大功夫；主题涉及永生给人类带来的后果。那篇阐述永生者的伦理观的故事后面是《釜底游鱼》：小说里的阿塞韦多·班德拉是里韦拉或者塞罗·

拉尔戈之类的犷悍的汉子，是切斯特顿笔下的无与伦比的森迪的混血儿翻版。（《罗马帝国衰亡史》第二十九章叙说了个遭遇和奥塔洛拉相似的人物，但情节更悲惨、更匪夷所思。）《神学家》写的是一个有关个人特征的凄楚的梦；《塔德奥·伊西多罗·克鲁斯小传》是对马丁·菲耶罗的注释。《阿斯特里昂的家》的创作和主角性格的塑造是我从瓦茨1896年的一幅油画得到的启发。《另一次死亡》是有关时间的幻想，彼尔·达米亚尼几句话给了我灵感。第二次世界大战期间，我比谁都更希望德国打败；比谁都更深切地感到德国命运的悲剧性；《德意志安魂曲》试图对那种命运加以探索，我们的“亲德分子”对德国一无所知，不懂得为德国的命运悲叹，甚至没有料到德国会落到这种地步。《神的文字》得到慷慨的好评；那头美洲豹使我不得不通过一个“卡霍隆金字塔的巫师”之口道出神秘主义或者神学家的观点。我认为在《扎伊尔》和《阿莱夫》里可以看到威尔斯1899年写的短篇小说《水晶蛋》的某些影响。

作者介绍:

豪尔赫·路易斯·博尔赫斯（1899-1986），阿根廷诗人，小说家，翻译家。一九二三年出版第一部诗集，一九三五年出版第一部短篇小说集，奠定在阿根廷文坛的地位。曾任阿根廷国立图书馆馆长、布宜诺斯艾利斯大学哲学文学系教授。

重要作品有诗集《布宜诺斯艾利斯的激情》、《老虎的金黄》，短篇小说集《小径分岔的花园》、《阿莱夫》等。

目录: 永生
釜底游鱼
神学家
武士和女俘的故事
塔德奥·伊西多罗·克鲁斯小传（1829—1874）
埃玛·宗兹
阿斯特里昂的家
另一次死亡
德意志安魂曲
阿威罗伊的探索
扎伊尔
神的文字
死于自己的迷宫的阿本哈坎—艾尔—波哈里
两位国王和两个迷宫
等待
门槛旁边的人
阿莱夫
后记
· · · · · (收起)

[阿莱夫_下载链接1](#)

标签

博尔赫斯

小说

阿根廷

拉美文学

外国文学

文学

拉美

阿莱夫

评论

修行1st，博尔赫斯书中频繁出现迷宫，交叉回廊，轮回，环型，对称和抵消的概念，导致很长时间以来我一直认为博尔赫斯是个用很多手段，用数十倍于一个中上游写手的手段，缤纷璀璨殊途同归的写着自己的宇宙观世界观的人，今天彻底读完阿莱夫，突然感觉一切都串起来了，那些频繁出现的东西只是频繁出现而已，无论多少交叉回廊组成的多么复杂的迷宫，都有中心，都有内核，真正永恒存在在博尔赫斯文中的，是宿命和注定！所以永生者麻木不仁英国女人啜饮羊血克鲁斯奔走半生后本性爆发倒戈而战，博尔赫斯的书里不缺乏寻找和对本质的思考，但无一例外的逃不过宿命，在一开始便决定结局，正如我深爱的那句‘到头这一生，难逃那一世’，我从未想过博尔赫斯是个这样的悲观者，但陈平原先生说过，年岁越长，越不敢轻言改变命运，越不敢轻视宿命，诚哉斯言

读完这本让我陷入绝望的短篇小说集后，我决定暂停阅读博尔赫斯全集的进程。我无法做到精力集中，我始终处于脱线状态，读了等于没读。

很多人喜欢拿博尔赫斯跟卡尔维诺相比，说他们是风格相似的作家，在我看来，他们的作品一点可比性也没有，除了一样拥有博学和复杂精深的大脑

时隔三年，我又重看博尔赫斯，沉迷他所描绘的和生活交织的梦境、不可规避的命运以及时间永恒的秘密。这次才知道博尔赫斯能写出这样的故事，最重要的不是因为他博学多识（虽然他的确博学多识），而是因为他相信人生是一场幻梦。

读过一篇就再也不敢忘

这些篇什本身就是扎伊尔，缠绕你一生。

最喜欢德意志安魂曲

在时间迷宫里追逐竞赛而形成的永生循环，在空间镜像里相反相成而膨胀的无限世界。编排很有趣，《永生》是概述，《阿莱夫》是总结，其间的数篇小说看似独立，实则紧密相关，交织成一个灵魂共同体。《釜底游鱼》和《埃玛·宗兹》是至爱。

阿莱夫, 一即是全, 全即是一

你看到了宇宙，你的文字就是宇宙。

博尔赫斯，马尔克斯，傻傻分不清楚。每一个故事都惊艳到让人窒息。

没咋看懂

第一次读博尔赫斯，震撼！这种震撼不那么清晰，它相当神秘。

我不大喜欢如此直白的风格！

读一遍记不住，再读一遍只能记住故事点，博尔赫斯一贯的特色：神秘、循环。

难以评价…

所读的第一篇是《扎伊尔》
从钱币的名到历史、传说、神话，博尔赫斯的“理性幻想”在其中可见一斑。

好封面 不耐磨

无法咀嚼的博尔赫斯啊，你选择命运，命运也选择你，博尔赫斯则选择他的读者。。。

使人感觉遥远的不是时间长，而是几件不可挽回的事。

[阿莱夫_下载链接1](#)

书评

博尔赫斯的短篇小说《阿莱夫》，要我们打破那些追求永恒和无限的梦。
“阿莱夫是希伯来文子中的第一个字母，神秘哲学家认为它意味着‘要学会说真话’”，那么假话是什么呢？是“啊，上帝，即便我困在坚果壳里，我仍以为自己是无限空间

的国王。”（《哈姆雷特》，第二幕第二场...

《阿莱夫》和《小径分岔的花园》、《杜撰集》可以看作博尔赫斯同一创作阶段内的作品，这一时期的小说最能体现博尔赫斯的思想深度，也是他对小说创作艺术颠覆最为彻底的一段创作期。

《永生》中再次出现了迷宫的意向，指向命运轮回的主题，“任何事情不可能只发生一次”。主人公...

早些年读格非的小说，深为书中迷宫式的结构、梦境般的现实所着迷。后来才知道，所谓先锋，其实是人家西方人早就玩过的东西，继承博尔赫斯、贝克特、爱伦-坡、卡夫卡等人的衣钵，难怪有人说格非是博尔赫斯在中国最好的弟子。

傅景川在《博尔赫斯和他的艺术迷宫》一文中写道：“...

在自身的黄昏中，在老虎的金黄里，他终其一生探索着文学的奇迹。他在泛黄的书卷中发现它，在自己的笔下创造它。阿莱夫，包罗万象的点，博尔赫斯最奇妙的一本书，我本来只想补齐没读过的篇目，不想却从中发现了一个新世界。《阿莱夫》论证了一个相反相成的宇宙：《永生》是总述...

博尔赫斯的好处是很耐读。感觉类似品酒，一点点物质会散发出巨大的值得玩味的能量。

如我一篇短文撰写过的，博尔赫斯关于环形时间、迷宫空间、生死边界和宗教灵性的不懈探索并不是文学最应当适用的地方。如果你精通心理学，会发现许多关于意识和情感的文艺乐趣...

我初中的时候就看过王永年的博尔赫斯，王的语言确是这一套集子里比较出彩的，但随手一翻稍稍细看以后仍有不少瑕疵，以下是几个翻译错误。确实应该重译了。

《德意志安魂曲》第95页：王永年：
一切疏忽都经过深思熟虑，一切邂逅相遇都是事先约定，一切屈辱都是惩罚，一切失败都...

《武士和女俘的故事》及《塔德奥·伊西多罗·克鲁斯小传》两篇故事都讲述到“一种隐秘的激情，一种比理智更深沉的激情”，主人公最后也都顺从了他们无法解释的那种

激情。于是有人抛弃了原先的战友，保卫曾经攻打的野蛮部落；也有士兵在抓捕逃犯的时候突然意识到，人们应该遵照...

所罗门说：普天之下并无新事。正如柏拉图阐述一切知识均为回忆；所罗门也有一句名言：一切新奇事物只是忘却。弗朗西斯·培根《随笔》五十八。
我寻找自己的真实面貌，世界形成之前它已形成。叶芝《扭曲的星》
那些阿根廷将军阿根廷军人在博尔赫斯的笔下披上了神话传奇的色彩。...

17个短篇，一共只有七万多字。在这么短的篇幅里，博尔赫斯所探讨的，却是宇宙和时空这般宏大的话题。对于宇宙或生命的形态，博尔赫斯多次隐喻了“嵌套”的模式。在《扎伊尔》里，钱币被形容成“包罗了未来的种种可能性”、“钱是未来的时间”。同时，借神秘哲学家之口，指...

「哈扎尔辞典」中说：一个读者永远比一本书的作者要高明得多。作者写的是一本书，而读者却是看过千百本书的。
不妨这样想，一个作家参考了一千本资料，写成了一本书。如果我们按图索骥，仔细研读了那一千本资料，我们是否能极大程度上地理解这本书呢。我想答案是肯定的。
那么...

因为对蕊蕊的网名好奇很久了，就来读这本书，来读博尔赫斯。原来阿莱夫是这样无限的含义。这里有木心所说的世界观和宇宙观，是广阔的写作，许多我读不懂，就只能短暂沉迷于他精美的字句中。似乎看博尔赫斯没点西方文化的常识是不行的。短小，精彩，想象力，空间感，宇宙观，都...

17个短篇故事，看似没什么联系，其实都逃不开永恒和轮回。每个故事都像是博尔赫斯在描绘自己的梦境，有一些荒诞，又逃不开真实。
在漫漫长的永生之中，一切的外物都不重要了，于是他们变成了穴居人；死于自己迷宫

的国王和门槛里被处死的第二个司法长官，一切就像是“宿命”；故...

环形和迷宫，无限和永恒。

前几本博尔赫斯我读得很开心，感觉他就是一本正经的胡说八道，塞些哲学的要素。不能说读懂多少，但是看得很欢乐，感觉有些小说和电影都从他这里偷师。‘这一本更多，永生者，无限循环。但是读起来没那么有趣，他很认真的讲这些哲学的元素，这些人认真...

有勇气去维护自己邪恶的理想 这也是一种生命意志和能量 并不以为耻
并从中得到一种快感 一种精神的上升 我并不关心别人的利益我才能活出我自己
如果我事事都考虑别人 真我就不存在 我也不关心后人
我关心的是我这个最当下最真实的存在个体 并且没有人会为我负责任 没有人会我去...

博尔赫斯的思想是无限宇宙之下的怀疑主义，他的思路都是不断思考哲学终极意义的过程，一直都在动态里沸腾不息，时间，空间，历史的长河，自我的映射，所谓的魔幻都是后人肤浅的定义，无法用确切的词语去形容博的高超技法，语言无法表达他的思维力量的强大，现实中的世界是博尔...

鹅妈妈博尔赫斯在这本短篇里讲了两个有关迷宫的故事。迷宫一头连着永生，另一头接着死亡，中间插科打诨种种故事，不过是破解的路途漫长且无聊，沿路嗅到了点真理的
气味，忍不住不说而已。
人对于迷宫的喜好和建设热情，从来没有衰退。也因此成就了时间和空间里曲折迷离的分镜...

[阿莱夫_下载链接1](#)