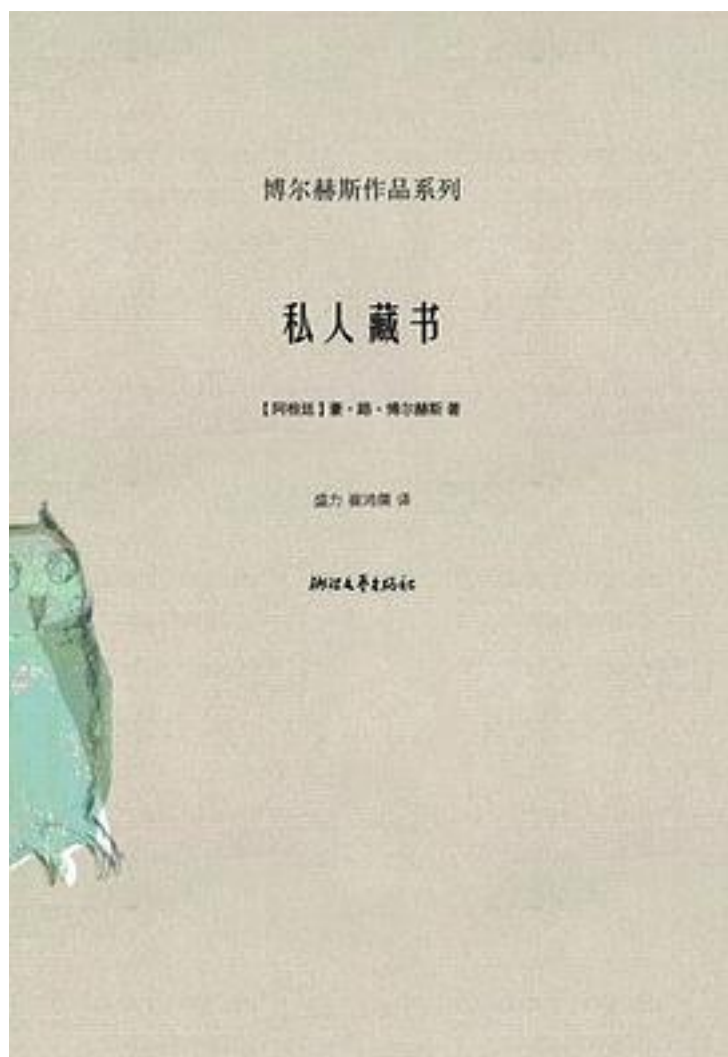


私人藏书



[私人藏书_下载链接1](#)

著者:[阿根廷] 豪·路·博尔赫斯

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2008-2

装帧:精装

isbn:9787533925710

《私人藏书》是散文随笔集，是博尔赫斯去世后结集的集子，是他对一套喜爱的丛书所做的解读。博尔赫斯淹通群书，所论信手拈来，言他人之不能言，汪洋恣肆。

作者介绍:

豪尔赫·路易斯·博尔赫斯（1899-1986），阿根廷诗人，小说家，翻译家。一九二三年出版第一部诗集，一九三五年出版第一部短篇小说集，奠定在阿根廷文坛的地位。曾任阿根廷国立图书馆馆长、布宜诺斯艾利斯大学哲学文学系教授。

重要作品有诗集《布宜诺斯艾利斯的激情》、《老虎的金黄》，短篇小说集《小径分岔的花园》、《阿莱夫》等。

目录: 序言

胡利奥·科塔萨尔《故事集》

《伪福音》

弗兰茨·卡夫卡《美国》《短篇小说集》

吉尔伯特·基思·切斯特顿

《蓝十字和其他故事》

莫里斯·梅特林克《花的智慧》

迪诺·布扎蒂《鞑靼人的荒漠》

易卜生《彼尔·英特》《海达·加布勒》

若泽·玛丽亚·埃萨·德·克罗兹

《满洲官员》

莱奥波尔多·卢戈内斯《耶稣会帝国》

安德烈·纪德《伪币制造者》

赫伯特·乔治·威尔斯《时间机器》《隐身人》

罗伯特·格雷夫斯《希腊神话》

陀思妥耶夫斯基《群魔》

爱德华·卡斯纳、詹姆斯·纽曼合著

《数学与想象》

尤金·奥尼尔

《伟大之神布朗》《奇妙的插曲》《哀悼》

在原业平《伊势物语》

赫尔曼·梅尔维尔《班尼托·西兰诺》

《毕利·伯德》《代笔者巴特贝》

乔万尼·帕皮尼

《日常悲剧》《盲驾驶员》《话与血》

阿瑟·梅琴《三个骗子》

路易斯·德·莱昂修士

《雅歌》《（约伯记）释义》

约瑟夫·康拉德

《黑暗的心》《套在脖子上的绳索》

奥斯卡·王尔德《散文、对话集》

亨利·米绍《一个野蛮人在亚洲》

赫尔曼·黑塞《玻璃球游戏》

伊诺克·阿诺德·本涅特《活埋》

克劳迪奥·埃利安诺《动物志》

索斯坦·凡勃伦《有闲阶级论》

古斯塔夫·福楼拜《圣安东的诱惑》

马可·波罗《行纪》

马塞尔·施沃布《假想人生》

萧伯纳《恺撒与克莉奥佩特拉》

《巴巴拉少校》《康蒂坦》
弗朗西斯科·德·克韦多
《众人的时刻》《马尔科·布鲁托》
艾登·菲尔波茨《雷德梅恩一家》
克尔恺郭尔《恐惧与战栗》
古斯塔夫·梅林克《假人》
亨利·詹姆斯
《教师的课程》《私生活》《地毯上的图像》
希罗多德《历史九卷》
胡安·鲁尔福《佩德罗·帕拉莫》
拉迪亚德·吉卜林《短篇小说集》
威廉·贝克福德《瓦提克》
丹尼尔·笛福《摩尔·弗兰德斯》
让·科克托《“职业奥秘”及其他》
托马斯·德·昆西《康德晚年及其他散文》
拉蒙·戈梅斯·德拉塞尔纳
《西尔维里奥·兰萨作品序》
安东尼·加朗选编《一千零一夜》
罗伯特·路易斯·斯蒂文森
《新天方夜谭》《马克海姆》
莱昂·布洛瓦
《因犹太人而得救》《穷人的血》《在黑暗中》
《薄伽梵歌》《吉尔伽美什史诗》
胡安·何塞·阿雷奥拉《幻想故事集》
大卫·加尼特《太太变狐狸》
《动物园里的一个人》《水手归来》
乔纳森·斯威夫特《格列佛游记》
保罗·格罗萨克《文学批评》
曼努埃尔·穆希卡·莱内斯《偶像》
胡安·鲁伊斯《真爱诗篇》
威廉·布莱克《诗全集》
休·沃波尔《在黑暗的广场》
埃塞基耶尔·马丁内斯·埃斯特拉达《诗集》
埃德加·爱伦·坡《短篇小说集》
普布留斯·维吉尔·马罗《埃涅阿斯纪》
伏尔泰《小说集》
J.W.邓恩《时间试验》
阿蒂利奥·莫米利亚诺《评<疯狂的罗兰>》
威廉·詹姆斯《各种宗教试验》《人性研究》
斯诺里·斯图鲁松
《埃吉尔·斯卡拉格里姆松“萨迦”》
· · · · · · ([收起](#))

[私人藏书](#) [下载链接1](#)

标签

博尔赫斯

外国文学

阿根廷

随笔

关于书的书

文学

私人藏书

散文

评论

让别人去夸耀写出的书好了，我则要为我读过的书而自诩。

安利学范本；摩挲心爱之书的名字，它们会毫不迟疑地发出湿润得让人心痒的猫叫声。
w于是我把叫声拾起，一节一节安向脊椎末梢。尾椎生长所带来的痉挛偷走了我大部分
为人的记忆，我知道它们是我未曾断掉的尾巴。

现在每看完一本书就翻翻博尔赫斯这本《私人藏书》。看看博尔赫斯是怎么评价的，倒
成了一种乐趣

翻译很suck！

修行24th.本书中进行了简短评论的书籍没有一本是常见经典，题目私人藏书揭示这本
书选择的标准是博翁个人偏好，从中可以看出博翁的兴趣所在，评论颇短，因此能看出

的东西很有限，漂亮句子也不多，非做研究不必读它

“让别人去夸耀写出的书好了，我则要为我读过的书而自诩。” “我不知道自己是不是个好作家，但我相信我是一个极好的读者；不管怎么说，我是一个敏感而心怀感激的读者。” 一个伟大读者将他所喜欢的作者与作品一一枚举 在清通简约的描画之下 看得见一片海洋与星辰相映相照的恢宏气势。

博尔赫斯拥有那种用几百字概述作者生平、作品特色，同时又不失个人见解的能力。（“发现陀思妥耶夫斯基就像发现爱情，发现大海那样，是我们生活中一个值得纪念的日子”）有些地方还很幽默（“克尔凯郭尔被认为是存在主义之父，但他不像他的儿子们那样好出风头”）。可惜里面有一大半的作家都没有中译本，很多作家都没有标注原名，搜都搜不到。

“让别人去夸耀写出的书好了，我则要为我读过的书而自诩。”

相当短小精悍。

一本书不过是万物中的一物，是存在于这个与之毫不相干的世上的所有书籍中平平常常的一册，直到找到了它的读者，找到那个能领悟其象征意义的人。

博尔赫斯要是上豆瓣一定会很红的

“让别人去夸耀写出的书好了，我则要为我读过的书而自诩。” ----高一买的书，图书馆也有。不禁想起以前的日子。我记性不好，但有关她的部分都记得很牢。

总而言之,博尔赫斯喜欢神秘,黑暗,幻想的主题.

因为和《阅读的至乐》前后阅读总会忍不住拿来比较吧
约翰·凯里是为了把阅读由精英阶层推及普世大众而选了50本书
总觉得像是说了半句的话 没有真正把自己喜欢的书都介绍出来的感觉
博尔赫斯这本正如他所说 是从读者角度而非评论家角度来谈 更为生动吧

介绍书的书

在认识博尔赫斯之后，我的阅读态度和思考方式发生了彻底的转换……他是一种孤立的美学。

知名与不知名的，但凡他推荐了，总是有理由的

很難想象當初看小徑分岔的花園的時候竟然不喜歡博尔赫斯。

读过他评论的那些作家再去读博尔赫斯的评论，更为博尔赫斯的极富洞察的审美而惊叹！这样的洞察随处可见，例如“发现陀思妥耶夫斯基就像发现爱情、发现大海那样，是我们生活中一个值得纪念的日子。这常常发生在青少年时期，成年后的我们总是寻找并发现平和的作家。” 02.04.2016

比起书单，更有价值的是大师私人化的体验，有几篇写得颇为欢欣，有趣。

[私人藏书_下载链接1](#)

书评

浙江文艺出版社的这套“博尔赫斯作品系列”面目非常可疑。是不是可以称之为1999年12月出版的《博尔赫斯全集》的精华版抑或缩水版？总之，除了变成了八卷的单行本，便于携带阅读之外，也许与全集最大的不同就在于从全集变成了系列，内容有所斟酌缩减而已。不过也好，这样以来，...

——一直有些我不理解的东西，阻挡着我去阅读博尔赫斯。那些为众多评论家和博尔赫斯粉丝们眉飞色舞地频频喝彩的镜子、匕首、迷宫……种种惊奇元素，无数次令我缩回了那双伸向书本的手。我那打满补丁的知识结构和缺乏弹性的文学常识并不鼓励我走入如此陌生的时空迷阵，也限制我...

本书向读者提供了三种信息： 一、 一些知名、不知名好书的推介 二、 一些知名、不知名好作家的生平 三、 博尔赫斯的感性与文采

博尔赫斯像个恋物的老家伙一样，把自己多年来读过的一部分有趣的、非常的书籍，列了个单子。这让我想起老祖母（假如我有的话）在某日某刻将床底大沉木香箱子（假如也有的话）打开，一件一件细数那些宝贝，都是好的。读书笔记很好写的，随便摘抄几句评论一下也能成文。读书笔...

“书非借不能读也。”从另一面考虑，此话亦确切——“书非被借不能读也。”即将出借的事实，促使我将这书从头到尾细读了一遍。这书是博尔赫斯的读书笔记，当然不是像我这样简单地摘抄。对于浩瀚书卷，他将自身的理解感受作了轻描淡写的阐述和发散，自如地把繁琐的符号化作了...

读阿根廷作家博尔赫斯之《私人藏书 序言集》 2016.12.28
【体会：中国人要用西方的思维方式推介传播东方文化智慧，赢得西方的尊重及理解，否则东西方文化很难导通交融。】 阿根廷大作家博尔赫斯的《私人藏书 序言集》是偶2016年读的第48本书，薄薄的一本书，160页，仅5万字。 ...

◇随评 · 找寻解读博尔赫斯之“艺术密码”，不可不读《私人藏书》。◇摘抄
· “随着岁月的流逝，我们的脑海中会有一套浩繁的藏书形成，那是由曾经让我们爱不释手并且极想与人分享的书和文字组成的。这一私人藏书中的每篇文字不一定都很有名。原因很清楚。传播名声的是大学...

博尔赫斯的全集一和二大约是在两年前买的，一直没定下心来静读，是女儿帮我下了狠心开封——收音机里公益广告让大家放下手机多读书，而推荐的作者就是博尔赫斯。我怎能输给女儿呢，于是便从序言集开始。
博尔赫斯在《私人藏书：序言集》的序言里给本书下了定义：“让别人去夸耀...

假如不能像威廉·贝克福德那样为自己修建一座豪华宫殿，不愁吃喝躲在里头整日看书，至少应立志完成博览群书这个目标。
世人通常用几万乃至几十万字来描述这本序言集中提到的书，而博尔赫斯在谈及每本时只用了几百字。这显然不是因为他无知，恰是因为他太博学了。总之讨厌看别...

这本书的序言 简洁大方 最长的不超过5页 因为Borges知道"长序，是一种罪过"
我想国内的那些书前面的噩梦般冗长的序 好像怕你看不懂书的正文
于是又给你一篇看不懂的序 好像怕你读了正文 误入歧途 要指导你
甚至仿佛是口头上客客气气 但那种想在作者和作品之上 堆叠凌驾上自己...

“让别人去夸耀写出的书好了，我则要为我读过的书而自诩，”很多人评此书老博故意炫技掉书袋。多么自豪的炫耀，159位作者，159种赞美，而往往不经意的一个小句子，一针见血的将作者疤痕掀开……
没有一篇是用我们常见的那些陈词滥调，例如评：“奥斯卡·王尔德更具'游戏性'，他...

虽是博尔赫斯的铁杆粉丝，我却不得不非常遗憾的宣称，《私人藏书·序言集》写得不怎么好。尽管博尔赫斯期望：但愿你就是本书期待的读者。我想，或许我不是他所期待的读者，尽管我一字不漏地读完了这本书。
向别人推荐书是件危险的事，一方面让别人了解了你，一方面你越是推崇，...

博尔赫斯
一本书不过是万物中的一物，是存在于这个与之毫不相干的世上的所有书籍中平平常常的一册，直到找到它的读者，找到那个能领悟其象征意义的人。
博尔赫斯的私人藏书是记录了让他领悟到了象征意义的书，形式上以记录作家事迹为主。就像书名展现的那样，这是博尔赫...

博尔赫斯本身是一个冥想者。记忆力超群的他记得自己读过的大部分作品却会忘了自己写过的东西。

这本书是和诗歌，评论，小说，完全不同的文本。其中有一些是为阿根廷以本作的序。很明显里面有个人的感情色彩，对作品的喜爱之情的流露。其中有很多名著，很多则是名作家的“非代...

好吧，首先，写在封底的话是多么治愈啊（“让别人去夸耀写出的书好了，我则要为我读过的书自诩”）。当然，你可以忽略博尔赫斯说出这句话前后的各种铺垫，但这不是重点。

重点也不在于它表达了怎样的判断，毕竟一个人若想通过读书清洗（或复杂化）其意识，那机会到处都是。你都...

一本小书，薄书。看得亲切，只是因为博先生前后提到的人，恰好我此日前日近日也打过照面。咦，原来你也在这里。

比如卡夫卡，博先生看的传记跟我是同一本，布罗德写的，中文版的名字就是《灰色寒鸦》。比如卢戈内斯，前两天才听钟立风《下午过去了一半》，就是译自他，“下午...

[私人藏书_下载链接1](#)