

# 湖湘木刻版画



[湖湘木刻版画\\_下载链接1](#)

著者:左汉中

出版者:湖南美术出版社

出版时间:2007-12

装帧:精装

isbn:9787535626943

《湖湘木刻版画》内容简介：中国木刻版画艺术与雕版印刷术一样，创始于华夏民族，这的确是值得引以自豪的事情。然而，若要追溯木刻版画的源头，却不是轻而易举能得出结论的，由于早期作品的一无所有，使得它准确的产生时代和早期存在的面貌成了一个难解之谜。根据文献与实物考察，中国的木刻雕版印刷在唐代已经相当流行。当时佛教盛行，全国有大小寺院四万多座，僧尼遍于各地，利用雕版印刷术来印刷佛经、经卷，就成了宣扬佛教的有力工具。1900年在敦煌莫高窟发现的唐成通九年（公元868年）镌刻的《金刚般若波罗密经卷首图》，可谓是世界上最早的印本木版画。从其刻印之纯熟、印刷之精美来看，完全可以推断在它的前面，应有相当长的一个发生期和发展期。宋代以来的木刻版画，逐渐摆脱着宗教画的范围，出现在科技、艺文书中。同时，也开始出现了确切意义的民间刻制年画。孟元老《东京梦华录》记汴京“迎岁节，市井皆印卖门神。”吴自牧《梦粱录》记汴京岁终“纸马铺印钟馗、财马、回头马等。”沈括在《补笔谈》中详载：“熙宁五年（公元1072年），上令画工摹拓镌版，印赐两府辅臣各二本，是岁除夜，遣入内供奉官梁楷，就东西府给赐钟馗之像。”可见民间木刻版画的普遍，比之宫廷更见繁荣。

作者介绍:

目录:

[湖湘木刻版画\\_下载链接1](#)

标签

美术史

评论

-----  
[湖湘木刻版画\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[湖湘木刻版画\\_下载链接1](#)