

色彩构成



[色彩构成 下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:2008-1

装帧:

isbn:9787539817811

《21世纪高等院校美术专业新大纲教材·色彩构成》蕴含着新时代的气息，凝聚着各地高等院校美术教育和艺术设计专业的诸多专家，学者和骨干教师的心血，代表着现代艺术教育领域优秀的教研成果，如今，本套教材在各方面与安徽美术出版社的共同努力下，终于面世了。它不仅填补了当今高等院校美术专业教材的空白。而且将对促进现代高等院校艺术素质教育有着深远的意义。

全套教材根据教育部新近颁布的高等院校艺术教育专业教材的要求。针对当今教学工作的实际需要，本着三个基本原则编写：

一、强调基础教育，造型艺术的丰富性和复杂性，决定了它对基础知识和技能的要求十分严格，它需要科学而系统的学习与训练，学生不仅掌握造型艺术的基本方法与技巧。而且更重要的是掌握必要的视觉形式规律。

二、注重美术素养，无论美术教育还是艺术设计专业，我们培养出的学生不仅要有较好的基础知识，而且要有良好的美术素养、敏锐的视觉意识和高品位的审美情趣。

三、引导开拓创新。为促使学生的思维从低级迈向高级，由必然王国进入自由王国的境界。本套教材不仅注重了专业基础知识的教育，而且注重了现代教学理念的融会，尤其

注重“视觉思维方式”的引导。它将使学生更加积极地面对今后的探索，对于启发创新具有十分重要的意义。

承传与创新是艺术探索和教育的永恒课题，从这种意义上说，本套教材需要不断吸收最新科研和，教学成果，以求更加完善，我们相信，在教育行政管理部门的大力支持下，在高等院校的专家、学者和骨干教师的共同努力下，《21世纪高等院校美术专业新大纲教材·色彩构成》当会与时俱进，更加成熟。

作者介绍:

目录:

[色彩构成 下载链接1](#)

标签

设计

艺术

教材

评论

稍微比清华那本教材好一点，也不过就是内容编排而已

一点点基础,三原色...

[色彩构成 下载链接1](#)

书评

[色彩构成 下载链接1](#)