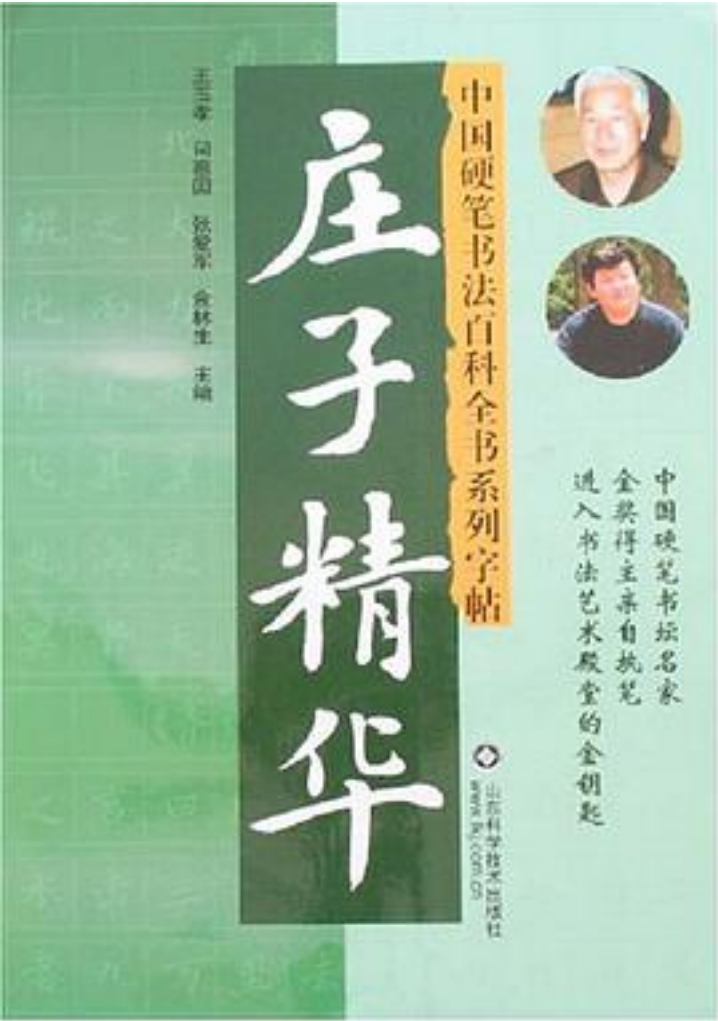


# 庄子精华



[庄子精华\\_下载链接1](#)

著者:王玉孝,司惠国,等

出版者:

出版时间:2008-2

装帧:

isbn:9787533149055

《庄子精华》主要内容：书法与文学，历来相生相发，相辅相成。文学作品透过遂密而

幽远的意蕴，使读者领悟一种对人生、历史、宇宙的哲理性认识，书法作品也是书家对人生、社会不同态度和需求的表达，亦有着时代印迹。所谓晋人尚韵、唐人尚法、宋人尚意，即是时代风尚、人生阅历、心理历程、至性至情的流露与抒发。汉魏晋南北朝以迄唐宋元明清的书家，几乎没有一位不是诗人、文人，而文人、诗人中又很少有字写得不好。词人南唐李后主以遒劲如寒松霜竹式的颜笔写一手《金错刀》书；文人味浓浓的宋徽宗变唐人薛曜字体而另创《瘦金书》；诗人郑板桥以隶体参入行楷及融入画竹方法成《六分半书》。现、当代文学家同时是书法家的亦不乏其人：鲁迅、茅盾、沈从文……有的文学成就甚至为书名所掩！

由于文学意蕴与书法意蕴同出一源，书法家书写文学作品之举古已有之，其诗文一体，始于宋代，益炽于元朝，完善于明清。其运笔的纵横起伏，意法的疏密错落，已有书家自己的心境轨迹迁想妙得了。如美学家宗白华先生言：“中国的书法是节奏化了的自然，表达着深一层的对生命形象构思，成为反映生命的艺术。”然观硬笔名家书写的几册名著字帖，铁划银钩，厚积薄染，含英咀华，尺幅之中，显方寸之华美，点画之内，融神采之追求。或笔势洒脱宏肆，或端庄缜密之致，或秀逸多姿，或圆润舒展，不囿固定樊篱，体貌多样，书法之粗犷、秀美风格淋漓尽现，较好地表现出了传统书法变化丰富长于韵律的独立观赏功能。尤为难得的是，几位名家书法其笔势、大小、疏密、轻重、长短、方圆等方面无不与名著内蕴气度相勾连，洋溢着与名著一脉相通的节奏与韵律，也有着与名著不同时代之感受。充盈着抒情意趣的书法艺术与传世名著成为耀眼悦人的双壁，为书林添增了奇葩。欣赏书法是一种享受，捧读名著也是一种享受，能够书、文同看，那更是别一番滋味了。

作者介绍:

目录:

[庄子精华 下载链接1](#)

标签

评论

-----  
[庄子精华 下载链接1](#)

书评

-----  
庄子精华 下载链接1