

现代小说中的空间形式



[现代小说中的空间形式 下载链接1](#)

著者:[美]约瑟夫·弗兰克等

出版者:北京大学出版社

出版时间:1991

装帧:

isbn:9787301016152

作者介绍:

目录:

[现代小说中的空间形式](#) [下载链接1](#)

标签

文学理论

空间叙述学

约瑟夫·弗兰克

空间

文艺理论

空间叙事

文学批评

外国文学

评论

标题不如“现代小说中的结构形式”，跟物理“空间”基本无关。专业名字翻译错误不计其数：Ian Watt翻译为兰瓦特，大哥是I啊不是L；阿兰雷乃翻译成艾伦瑞斯内，马里昂巴德翻译为梅连拜德……真是难为你了

这本书是文艺学的一个老师推荐的，他同时还推荐了《小说修辞学》。弗兰克的影响甚大，由他肇始出现了空间叙事学，相当有意思的理论。

现代小说的空间形式转向，是与艺术、科学、思想领域的现代浪潮所相呼应的。在这种席卷全社会的浪潮里，“什么是小说”“什么是好小说”“怎么讲故事”都发生了全新的变化。超越时间并被称为“纯粹时间”的瞬间同时掌握过去和现在。“纯粹时间”不是时间，它是瞬间的感觉，也就是说，它是空间。破除时间感，创造新的叙事形式，偏移传统故事的读者注意中心，现代小说产生了全然不同于传统的文学陌生化。

以为是Frank那本的全译，结果是论文集，有对Frank的补充和修正。附录放瓦特挺好，可以勾勒出一条无时间——时间——空间的线索，两次转关分别是十八世纪小说的兴起和1920前后文学的内转，空间的转向与内面的发现相伴相生（c.f.Ricoeur）。Curtis一篇提到这种转向与结构主义历时到共时的转向类似，套到雅各布森上面或许可以看成是小说的诗化。但“空间形式”说得还是很笼统，只能大概定义为对时间作为结构的拒斥，往大了说或许可以延伸到对叙事、对muthos/emplotment的拒斥。

空间形式的变化与叙述模式的关系

还是记不得了

真是不错，受益良多

时空真是个麻烦的话题

写作业读的，当时没怎么读懂

读不懂

书其实不错，就是有些观点现在来看有些过时了

总算能打个理论胜仗了。

一半

很好用的手术刀。里面的论文打开的角度很新颖，龙迪勇先生对此问题有过著述。读了两次之后，又以此结构分析过麦尔维尔等人的小说之后，就有点空虚了。空间叙事学其实就是在阐述现代小说对情节、线性叙事的抛弃，而团捏出空间叙事这个概念，没有内在的线索性而只有现象的罗列。这种后文本式的理论研究作为起点是好的，作为终点就狭隘化了理论或者说诗学。

弗兰克是一个很好的小说新形式的发现者，可惜没有走得很深远，做更多的阐述。他自己的文章写得还是挺不错的，只是译者在翻译的时候只截取了他文章的一部分，真的蛮可惜的。

翻译可怕

本书收的第一篇论文是空间叙事理论的开山之作。这里的空间其实跟环境没有什么关系，和巴赫金一样是一种结构主义文论，不同的是分析重点在现代主义文学上，是由文学向内转的趋势决定的，这就要求读者也转变阅读的方式，看上去不难的~（胡说八道）

老书的缺点在于译名与现在不同，并且丝毫不附上原文，致使如今译名变更之后，读者无处溯源。那个朱娜巴恩斯的《夜间的丛林》根本找不到好么。其他反正猜也能猜到了。薄薄一本书随便看看也有一些错字。启发还是比较多，瑕瑜互现咯

读不进去。。。

论文集。20160706&20161126今天又大略看了一遍，当初从叙述学课→《当说者被说时

》get的，上课时兴趣点在历史/时间/时序等等叙述学问题所以没仔细看这本。正如赵毅衡评价：小说中的空间形式是时序变形的比喻说法，而约瑟夫的叙事空间形式理论的概念其实是模糊的，但是标题很吸引人。1.典型空间形式小说必须是：非线性时间；封闭空间；展现个人肖像/社会图景；有特定结构——摘要。2.有一篇文章提到了格里耶，以及对新小说的评价。3.与其说空间形式，不如说是结构形式……如龙迪勇：中国套盒；圆圈式；链条式；桔瓣式；拼图式。4.不管时间还是空间离不开讨论柏格森、海德格尔等人……摊手。

[现代小说中的空间形式](#) [下载链接1](#)

书评

《现代小说中的空间形式》

文本分析,明确地提出了现代主义文学作品中的“空间形式”问题。其基本观点是:现代主义文学作品在形式上(不限于小说,如乔伊斯和普鲁斯特等人的作品,也包括诗歌,如T·S·艾略特、庞德等人的作品)是“空间性的”,它们用空间的“同时性”(simultaneit...)

1945年，美国学者弗兰克首次系统地提出了小说空间形式的理论，指出所谓空间形式就是与造型艺术里所出现的发展相对应的文学补充物。两者都试图克服包含在其结构中的时间因素。

现代主义小说家都把他们的对象当作一个整体来表现，其对象的统一性不是存在于时间关系中，而是存在...

[现代小说中的空间形式](#) [下载链接1](#)