

# 中外漫画简史



[中外漫画简史\\_下载链接1](#)

著者:陈白夜

出版者:浙江大学出版社

出版时间:2008-2

装帧:平装

isbn:9787308056939

《中外漫画简史》内容主要包括：中国古代漫画、近代漫画、现代漫画、当代漫画；欧洲漫画起源与现代漫画先驱、欧美现代漫画的发展、现代漫画的繁荣、当代漫画、日本漫画简史等。为保证该书在内容方面具有前沿性与实用性兼备的特点。特别邀请相关高校的一线骨干教师组成编写队伍。在策划和写作要求上，力求紧扣行业发展的脉络，结合教学中的宝贵实践经验，加强对案例操作与流程步骤的解析，做到“开卷有益，学有所用”

作者介绍:

陀思妥耶夫斯基，（1821～1881）

俄国19世纪文坛上享有世界声誉的一位小说家，他的创作具有极其复杂、矛盾的性质。陀思妥耶夫斯基生于医生家庭，自幼喜爱文学。遵父愿入大学学工程，但毕业后不久即弃工从文。在法国资产阶级革命思潮影响下，他醉心于空想社会主义，参加了彼得堡进步知识分子组织的彼得拉舍夫斯基小组的革命活动，与涅克拉索夫、别林斯基过往甚密。

1846年发表处女作《穷人》，继承并发展了普希金《驿站长》和果戈里《外套》写“小人物”的传统，对他们在物质、精神上备受欺凌、含垢忍辱的悲惨遭遇表示深切同情。唤醒他们抗议这个不合理的社会制度。

1849～1859年陀思妥耶夫斯基因参加革命活动被沙皇政府逮捕并流放西伯利亚。十年苦役、长期脱离进步的社会力量，使他思想中沮丧和悲观成分加强，从早年的空想社会主义滑到“性恶论”，形成了一套以唯心主义和宗教反对唯物主义和无神论，以温顺妥协反对向专制制度进行革命斗争的矛盾世界观。

他流放回来后创作重点逐渐转向心理悲剧。

陀思妥耶夫斯基擅长心理剖析，尤其是揭示内心分裂。他对人类肉体与精神痛苦的震撼人心的描写是其他作家难以企及的。他的小说戏剧性强，情节发展快，接踵而至的灾难性事件往往伴随着复杂激烈的心理斗争和痛苦的精神危机，以此揭露资产阶级关系的纷繁复杂。矛盾重重和深刻的悲剧性。陀思妥耶夫斯基的善恶矛盾性格组合、深层心理活动描写都对后世作家产生深刻影响。

## 目录: 上編中國漫畫簡史/1

### 第一章中國古代漫畫/1

#### 1.1漫畫之名的由來/1

#### 1.2先秦兩漢的漫畫/4

#### 1.3中古時期的漫畫/8

#### 1.4元明兩朝的漫畫/13

### 第二章中國近代漫畫/17

#### 2.1西學東漸初期的漫畫/17

#### 2.2反帝運動時期的漫畫/20

#### 2.3辛亥革命時期的漫畫/23

##### 2.3.1民間風俗漫畫/23

##### 2.3.2政治諷刺漫畫/26

##### 2.3.3報刊和漫畫家/28

### 第三章中國現代漫畫/30

#### 3.1五四運動時期的漫畫/30

#### 3.220世紀二三十年代的漫畫/33

#### 3.3抗日戰爭時期的漫畫/38

##### 3.3.1國統區的漫畫/38

##### 3.3.2解放區的漫畫/41

#### 3.4解放戰爭時期的漫畫/43

##### 3.4.1蔣管區的漫畫/43

##### 3.4.2解放區的漫畫/46

##### 3.4.3英管區的漫畫/48

### 第四章中國當代漫畫/50

#### 4.1新中國成立后十七年的漫畫/50

#### 4.2“文化大革命”時期的漫畫/53

#### 4.3改革開放時期的漫畫/53

#### 4.4當今中國臺灣地區的漫畫/55

## 下編歐美、日漫畫簡史/57

### 第五章歐洲漫畫起源與現代漫畫先驅/57

#### 5.1歐美漫畫起源/57

#### 5.2現代漫畫先驅/61

### 第六章歐美現代漫畫的發展(18世紀中期-19世紀末期)/64

|       |                          |                        |
|-------|--------------------------|------------------------|
| 6.1   | 早期著名漫畫大師                 | /65                    |
| 6.1.1 | 詹姆斯·吉爾雷                  | /65                    |
| 6.1.2 | 托馬斯·羅蘭森                  | /68                    |
| 6.1.3 | 喬治·克魯克杉克                 | /69                    |
| 6.1.4 | 奧諾爾·維克多·杜米埃              | /71                    |
| 6.1.5 | 安德烈·吉爾                   | /73                    |
| 6.1.6 | 托馬斯·納斯特                  | /74                    |
| 6.2   | 早期主要漫畫刊物與暢銷連環漫畫          | /78                    |
| 6.2.1 | 法國                       | /78                    |
| 6.2.2 | 英國                       | /80                    |
| 6.2.3 | 美國                       | /83                    |
| 第七章   | 歐美現代漫畫的繁榮(20世紀初期-20世紀中期) | /88                    |
| 7.1   | 兩次世界大戰時期的社論漫畫            | /89                    |
| 7.1.1 | 英國著名社論漫畫家                | /90                    |
| 7.1.2 | 美國著名的社論漫畫家               | /94                    |
| 7.1.3 | 德國著名社論漫畫家                | /96                    |
| 7.2   | 兩次世界大戰時期的連環漫畫            | /97                    |
| 7.2.1 | 美國的暢銷連環漫畫                | /97                    |
| 7.2.2 | 英國的暢銷連環漫畫                | /104                   |
| 7.2.3 | 比利時的暢銷法語連環漫畫             | /107                   |
| 第八章   | 歐美當代漫畫(20世紀中期至今)         | /110                   |
| 8.1   | 第二次世界大戰后的社論漫畫            | /110                   |
| 8.1.1 | 英國著名的社論漫畫家               | /111                   |
| 8.1.2 | 美國著名的社論漫畫家               | /114                   |
| 8.2   | 第二次世界大戰后的暢銷連環漫畫          | /119                   |
| 8.2.1 | 美國暢銷連環漫畫                 | /120                   |
| 8.2.2 | 英國暢銷連環漫畫                 | /123                   |
| 8.3.3 | 比利時暢銷法語連環漫畫              | /125                   |
| 第九章   | 日本漫畫簡史                   | /126                   |
| 9.1   | 日本古代漫畫                   | /126                   |
| 9.2   | 日本近代漫畫                   | /129                   |
| 9.3   | 日本當代漫畫                   | /131                   |
|       | 參考文獻                     | /136                   |
|       | 后記                       | /138                   |
|       | · · · · · ·              | ( <a href="#">收起</a> ) |

[中外漫画简史\\_下载链接1\\_](#)

标签

陀思妥耶夫斯基

俄罗斯

陆永昌

爱情

漫画史

漫画

文化

小说

评论

全书基本80%都是在讲社评漫画。中国漫画史，创作内容基本就是由民间传说、神话鬼魅转而变成社会中的苦大仇深，如今的国产漫画大多数都是在仿日本风格，无论是画风还是分镜；欧美漫画史基本就是充满讽刺的政治圈现在的欧美漫画由于电影、电视的发展，逐渐式衰。日本漫画则是类型多种多样，灵活多变，但随着出版业的衰落，现在发展日益缓慢。虽然如此，还是坚信着漫画作为一种能打动人心的艺术形式，在历史长河中，必定还将源远流长的发展下去。全书历史讲解内容分配：38%中国漫画，50%欧美漫画，12%日本漫画。从内容编排来看，基本以“交代社会背景，引入漫画发展特点，再讲解重要漫画家”的结构书写。本书编写还是诚意满满的，虽然图片编排和翻译都有待改进（例如，把萩尾望都翻译成嵯尾望都）。有点疑惑就是，为什么书中没提及中国连环画。

那是美妙的一夜。那样的夜晚，亲爱的读者，大概只有在我们年轻幼稚的时候，才会出现。那时天空繁星闪耀，清新透明。

“惴惴不安地等待少女到来，惴惴不安地等待少女说，明天我不会再来了。”  
初识白夜于一个陌生女孩古灵精怪的博客。  
一本心爱的书，细腻、曲折、唯美、忧伤，缠绵悱恻，让人痴让人泪。  
当初在浙图仔细比较了陆永昌和荣如德的译本，  
个人感觉陆的风格更活泼些，读起来很是舒服畅快，也许以后重读时会选择荣的

有些观点还比较有见地

-----  
[中外漫画简史\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[中外漫画简史\\_下载链接1](#)