

# 名人传



[名人传 下载链接1](#)

著者:[法] 罗曼 · 罗兰

出版者:译林出版社

出版时间:2008-1

装帧:软精

isbn:9787544704618

《名人传》是法国杰出的现实主义作家、诺贝尔文学奖获得者罗曼 · 罗兰所著的《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》三部传记的合集，是世界传记文学作品中的典范之作。书中着力刻画了三位艺术巨匠在忧患困顿的人生征途上历尽苦难与颠踬而不改初衷的心路历程，凸现了他们崇高的人格、博爱的情感和广阔的胸襟，为人们谱写了一阕气势恢宏、震撼人心的“英雄交响曲”。

作者介绍:

罗曼 · 罗兰 (Romain

Rolland, 1866-1944) , 法国思想家, 文学家, 法国批判现实主义作家、音乐评论家和社会活动家。1866年1月29日生于法国中部高原上的小市镇克拉姆西。15岁时, 随父母迁居巴黎。1899年, 罗曼 · 罗兰毕业于法国巴黎高等师范学校, 通过会考取得了中学教师终身职位的资格。其后入罗马法国考古学校当研究生。归国后在巴黎高等师范学校和巴黎大学讲授艺术史, 并从事文艺创作。这时期他写了7个剧本, 以历史上的英雄事件为题材, 试图以“革命戏剧”对抗陈腐的戏剧艺术。

20世纪初, 他的创作进入一个崭新的阶段, 罗兰为让世人“呼吸英雄的气息”, 替具有

巨大精神力量的英雄树碑立传，连续写了几部名人传记：《贝多芬传》（1903）、《米开朗基罗传》（1906）和《托尔斯泰传》（1911）（共称《名人传》）等。同时发表了他的长篇小说杰作《约翰·克利斯朵夫》，这是他的代表作，被高尔基称为“长篇叙事诗”。被誉为20世纪最伟大的小说。这部巨著共10卷，以主人公约翰·克利斯朵夫的生平为主线，描述了这位音乐天才的成长、奋斗和终告失败，同时对德国、法国、瑞士、意大利等国家的社会现实，作了不同程度的真实写照，控诉了资本主义社会对艺术的摧残。全书犹如一部庞大的交响乐。每卷都是一个有着不同乐思、情绪和节奏的乐章。该小说于1913年获法兰西学院文学奖金，由此罗曼·罗兰被认为是法国当代最重要的作家。1915年，为了表彰“他的文学作品中的高尚理想和他在描绘各种不同类型人物所具有的同情和对真理的热爱”，罗兰被授予诺贝尔文学奖。他是20世纪上半叶法国著名的人道主义作家。

两次大战之间，罗曼·罗兰的创作又一次达到高潮，1919年发表了写于1913年的中篇小说《哥拉·布勒尼翁》，1920年发表了两部反战小说《格莱昂波》和《皮埃尔和吕丝》，1922至1933年又发表了另一部代表作《欣悦的灵魂》。这一时期还发表了音乐理论和音乐史的重要著作七卷本《贝多芬的伟大创作时期》（1928-1943），此外还发表过诗歌、文学评论、日记、回忆录等各种体裁的作品。

罗曼·罗兰的艺术成就主要在于他用豪爽质朴的文笔刻画了在时代风浪中，为追求正义、光明而奋勇前进的知识分子形象。在提到艺术风格时，罗曼·罗兰表示，除了“诚恳”二字，他不希望别人承认他有什么别的优点。他是一个有广泛国际影响的作家，也是著名的社会活动家，一生为争取人类自由、民主与光明进行了不屈的斗争。他的小说特点，常常被人们归纳为“用音乐写小说”。

目录: 贝多芬传  
译者序  
原序  
初版序  
贝多芬传  
贝多芬遗嘱  
书信集  
思想录  
附录 贝多芬的作品及其精神(傅雷)  
一 贝多芬与力  
二 贝多芬的音乐建树  
三 重要作品浅释  
米开朗琪罗传  
译者弁序  
原序  
米开朗琪罗传  
导言  
上篇 战斗  
一 力  
二 力的崩裂  
三 绝望  
下篇 舍弃  
一 爱情  
二 信心  
三 孤独  
尾声  
死  
这便是神圣的痛苦的生涯  
托尔斯泰传

罗曼·罗兰致译者书(代序)

原序

托尔斯泰传

“最近消失的光明”

我的童年、《高加索纪事》、《哥萨克》

《塞瓦斯托波尔纪事》、《三个死者》

《夫妇的幸福》

《安娜·卡列尼娜》《战争与和平》

《忏悔录》与宗教狂乱

《社会的烦虑》、《我们应当做什么?》、《我信仰的寄托》

《艺术论》

《通俗故事》、《黑暗之力》、《伊万·伊里奇之死》、《克勒策奏鸣曲》

《复活》

托尔斯泰之社会思想

“他的面目确定了”

“战斗告终了”

托尔斯泰遗著论

亚洲对托尔斯泰的回响

托尔斯泰逝世前二月致甘地书

托尔斯泰著作年表

· · · · · (收起)

[名人传 下载链接1](#)

标签

传记

罗曼·罗兰

贝多芬

外国文学

托尔斯泰

傅雷

米开朗琪罗

法国

## 评论

翻译的不太好

读了《贝多芬传》

应该我和孩子一起读的

扼住命运的咽喉。

记得大一时看过其中的贝多芬传，当时自己很不解，日记原文摘录如下：“原来艺术有这么大激情，痛苦的贝多芬，顽强地生活，唉，不知如果重活一次，他还会这么痛苦地活下去吗？……”

启蒙书。以前居然没有标过。

写法太高明了，达到了一种真正的震撼

伟大=悲剧？

这个半本的注释怎么看上去这么烦。这三人之中，论性格比较喜欢米开兰基罗。论作品，都知道得不多，但更倾向于托尔斯泰。

苦难有时孕育着伟大

最喜欢米开朗琪罗这章了

人生啊，苦~

真的挺难看的，原来初高中的印象一点不错。罗曼罗兰太痴迷苦难和折磨，此书完全可以更名为《十字架上的名人》，总之阅读感受就是这样，每个人都被钉上面去了，呃，还是找别的传记读吧

传记都去死吧

我们周围的空气多么沉重。老大的欧罗巴在重浊与腐败的气氛中昏迷不醒。鄙俗的物质主义镇压着思想，阻挠着政府与个人的行动。社会在乖巧卑下的自私自利中窒息以死。人类喘不过气来。——打开窗子吧！让自由的空气重新进来！呼吸一下英雄们的气隙。

感谢有《名人传》相伴这几日。

三大名人传

没有听过贝多芬没有看过米开朗琪罗和托尔斯泰的作品就不要读了

@南图。为了排版阅读方便？搞笑吧？把注释字体缩小加到正文里我只觉得阅读更累——也可能只是我这么觉得，但请允许我因此减一星。///傅雷给贝多芬传加的作品分析就比较没意思了，而且有所误导，现在再出这书可以删了。但并没有鄙视傅老的音乐素

养的意思，毕竟当年不比现在有网络。///这仨人的苦难，一个源于命运，一个源于世人，一个源于自己。///“我不说普通的人类都能在高峰上生存。但一年一度他们应上去顶礼。在那里，他可以变换一下肺中的呼吸，与脉管中的血流。在那里，他们将感到更迫近永恒。以后，他们再回到人生的广原，心中充满了日常战斗的勇气。”

罗曼·罗兰最理解贝多芬的“力”，难怪九大交响曲中，都有那么一段爆发力量的alle gro,即便是《田园》也不例外。

[名人传 下载链接1](#)

## 书评

当我沉浸于网络言情的时候，当我沉浸于生活中短暂的欢愉的时候，当我在毫无目标的漫游中丧失自我的时候，我明白，我已经距离清醒越来越远。考试的失败让我明白，也许是应该好好反省一下了。就像妈妈说的，我这个人从小到大在认识中没有受过什么重大的挫折。我们不富有但也乐...

列夫·托尔斯泰曾经说过，人生来并不是一场轻松的享乐，而注定是一场沉重的负担。我无法肯定他写下这句名言时是否借鉴过其前人路德维希·凡·贝多芬的一生，但毫无疑问，此语一定是天才贝多芬的最好写照。

一位对声音疯狂的音乐家却在其生命的黄金时段失去了倾...

罗曼·罗兰是《约翰·

克里斯朵夫》的作者，在他的笔下始终贯穿一股英雄主义的激情，讴歌那些为理想而飞蛾扑火似完成自我实现的人物。《名人传》是他为三位在不同艺术领域里取得巨大成就的卓越的艺术家作的简要的传记，有乐圣贝多芬、画圣米开朗琪罗以及俄罗斯著名作家

...

我们周围的空气多沉重。老大的欧罗巴在重浊与腐败的气氛中昏迷不醒。鄙俗的物质主义镇压着思想，阻挠着政府与个人的行动。社会在乖巧卑下的自私自利中窒息以死。人类喘不过气来。——打开窗子罢！让自由的空气重新进来！呼吸一下英雄们的气息。人生是艰苦的。在不甘于平庸凡...

《名人传》的文笔没得说的，感觉罗曼罗兰是个很感性的人，他的语言不像一般传记那么客观，而是像诗一样地表达。让人窥视到三位名人的内心，名人也还是人，比一般人的内心和生活似乎还悲，使人无法以崇敬之心去读而只是感慨。

本书的原著绝对算得上是一部上乘之所，但是对于陈筱卿先生的翻译实在是不敢苟同。译本中的病句比比皆是，在这些病句之中，转折、因果和承接等词汇随意搭配，任意使用，随便举个例，托尔斯泰传第十二章，“托尔斯泰因一种谦卑的基督教精神而非对他情感有所改变而坚持与之重归于...

摘自《淄博机关建设网》 作者：孟令翠

《名人传》的作者罗曼·罗兰给我们留下的并非只是一部普通的书，这部书不仅使那个时代的人，而且使我们、使以后的人都能够感受到人类精神的伟大。在这部作品的感染下，人类也正沿着巨人们的脚步，坚定地向前挺进。书中共分为三...

三位英雄在面对人生的挫折、困惑时，曾伤心、绝望、彷徨过，可他们以其过人的意志力与精神力，越过一道道人生中难以甚至不可能越过的关卡，其间的伟大人格与高尚品质是我们难以想象的。读过这本书，你会发觉自己如被当头棒喝，从迷茫中清醒，从而找到正确的方向。

在这本书之后，我深刻地体会到，那些人们赞颂的伟大人物，都经历过常人无法承受的磨难，这因为他们坚持下来，在苦难中不断历练，成长，才铸就了他们。

先说贝多芬，他是整本书篇幅最短却我印象最深的。他有着悲惨的命运，作为一个音乐家，失去听觉简直是天大的灾难，但是，与其...

孟子曰：“故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”往往这个世界给予天才的是苦难的一生，而他们自己带给世界的却是无尽的荣耀。《名人传》这本动人心魄的关于三位不同领域内的天才的...

### 贝多芬 悲恸的诗篇

失去了童年，一个支离破碎的家庭，一个嗜酒如命的父亲，一个卑微的母亲，一台破旧的钢琴陪伴了他的童年。他没有过真正的爱情，他孤独，但他却心中有着一个他爱得天使。读到贝多芬抱着画像伤心的滔哭得时候，仿佛看到一个伟人的孤独，一个对爱情思念的伟人。...

终于将这篇传记拿下了，看完付雷译的前两篇后贝某人和米某人就如两幽灵般环绕在我心头。一生的迷茫，坚持，生活的起起伏伏，种种的磨难，生活是苦的啊。不懈的去承受这苦难的幽灵是怎样的人啊，他们是神还是魔鬼。为什么这一切会降临在他们身上，抑或每个人都可能有这样的“幸运”，不幸...

大学毕业若干年后读完了这本“全国青少年喜爱的优秀图书”，其实买了很久了，只不过中学那会儿有点时间都用来学数学物理了，对暑期的书单以及读后感的作业有着天然的抵触情绪，而且《名人传》的标题总以为里面讲的会是一些《我的成功可以复制》之类的内容。最近看完《傅雷家...》

### 罗曼·罗兰教出的失败者 2019/6/21

高中刚开始读点人文书那会儿，我重点读的一个就是罗曼·罗兰。记得语文教材里有《名人传》某一节摘选，当时语文老师很推崇这个人，我呢，也心里确实有点喜欢，后来假期买到《名人传》全本来读。那种小时读书的如获至宝的时刻，是很感动也很真...

对于传记的作品，我已经深陷其中了！对于罗曼罗兰的这部作品，我真的只能用惊艳去形容，在阅读完成后，我就已经决定再把傅雷翻译的版本买来再看一遍了。我印象最深刻的是米开朗琪罗传和贝多芬传，列夫托尔斯泰传一直在描写他的一种生活和作品风格变化（当然也可能我是想着急看...）

以前总感觉西方那些头发蓬松、目光冷峻的伟大艺术家都是很疯狂的人，读了书后才看到他们真实的一面，他们是和我们一样，有着同样血肉之躯的普通人，他们同样会恐惧，会软弱，会痛苦，会悲伤，会身不由己。

但伟人之所以不同，在于他们非凡的意志，无比的真实，从不逃避苦难。他...

---

[名人传 下载链接1](#)