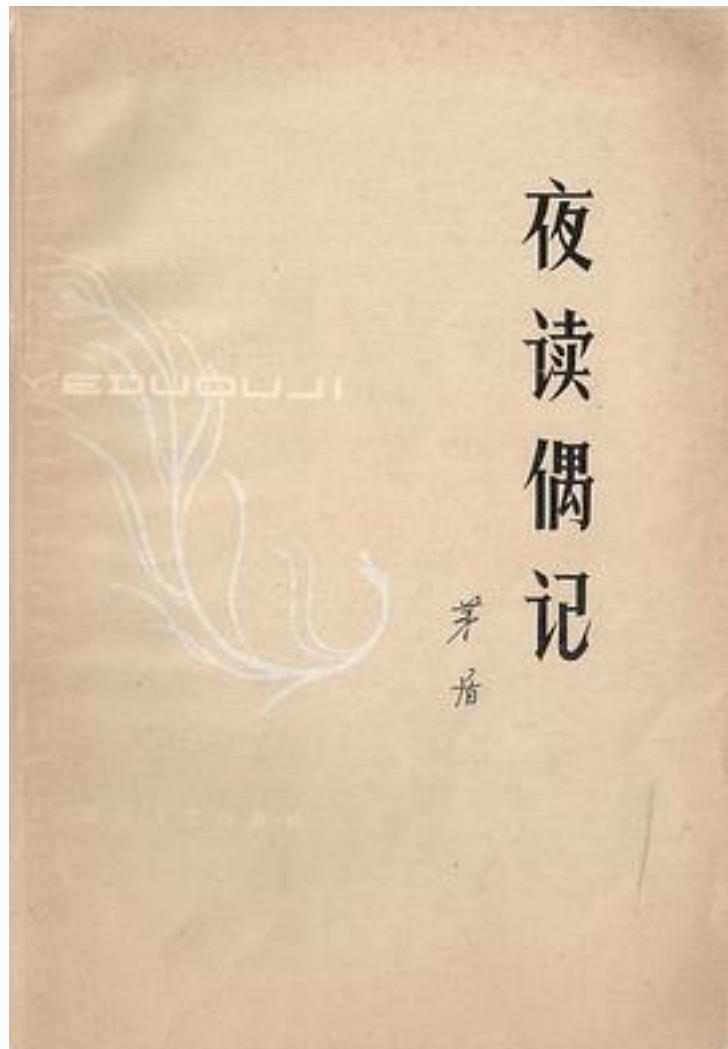


# 夜讀偶記



[夜讀偶記\\_下载链接1](#)

著者:茅盾

出版者:百花文藝出版社

出版时间:1958年8月第一版, 1962年6月第3印

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

茅盾，原名沈雁冰。

目录:

[夜讀偶記](#) [下载链接1](#)

## 标签

茅盾

文学研究

现当代文学

文论

文学

当代文论

史料

文学理论

## 评论

对现代派的批判比Lukacs更胜一筹啊！

---

家藏旧书，内容淡忘了

我認為側文本比文本更加有意思的地方就在於此，我估計沈老師這本書略顯老氣的心得手稿雖是研究左翼文藝思潮的好文本，但也不會再版了。大家讀讀這有意思的再版說明、前言、後記，還有（四月二十一日，首都人民圍剿麻雀的勝利聲中寫完）的落款，比它本身有意思多了。

引书中一句非常有意思的话：  
“所谓台阁体，说得雅一点，是雍容典雅，说得不客气，就是‘今日天气，哈哈哈’。”

去除先验的成份，其实分析的还是很严谨的，茅盾比太阳社创造社高了好多

大方向无甚问题，但是多少有些目光狭隘。注重文学作品的思想性不是指限制其思想，是注重其思想的表达和深沉。

矛盾的茅盾，矛盾的现代性

“茅盾的《夜读偶记》是社会主义文学理论应对西方现代主义文学思潮的一次重要努力，也是社会主义文学内部对日趋僵化的文学创作形式的一次重要反驳。茅盾从作家的创作实践和领导者的政治立场出发，强调文学形式与意识形态之间密不可分的关系，以高度的理论自觉为社会主义现实主义的创作理念确立了学术上的合理地位。”

开篇便可潸人眼泪。全书气质大略，讲问题？好，我来梳理一遍文学史。没明白？好，我再梳理相关文学史。有些问题可以引思，但作为偶记，茅盾用自己坚定观点完成了别人悬思。多羡慕，你有自己的坚定观点，那黄金的方法论。

图书馆这本书上有人加了强烈批驳茅盾的批注，让我读得很痛苦……批判形式主义、批评现代派都说得特别好，表扬社会主义现实主义的时候就感觉语焉不详了。

“所谓台阁体，说得雅一点，是雍容典雅，说得不客气，就是‘今日天气，哈哈哈’。”

以现在的眼光来看这些问题的分析自然是充满了时代色彩，但作为史料来分析则是很有代表性地体现了50年代的文学标准。

笑死我

茅盾评价：所谓“台阁体”，说得“雅”一点，是雍容典雅，说得不客气，就是“今天天气，哈哈哈”。

简明扼要。古典主义，浪漫主义，现实主义，新浪漫主义或现代派。  
社会主义现实主义对现代派的批判。

落款：首都人民围剿麻雀的胜利中写完

虽然贸然采用现实主义与反现实主义的西方话语有失偏颇，但是在思路框架以及同时代来看确实有其超越性。

很好看的一本书，真是博古通今、学贯中西的大家手笔，语言简单易懂，将自己的问题想法以散记的形式自由地挥洒，可见功力之深厚。只是对于社会主义现实主义是否过于膜拜了？

主要体现的是当时话语对文学语言的构建。有历史性的研究价值；普遍性则不必多言。

[夜讀偶記 下载链接1](#)

# 书评

---

[夜讀偶記 下载链接1](#)