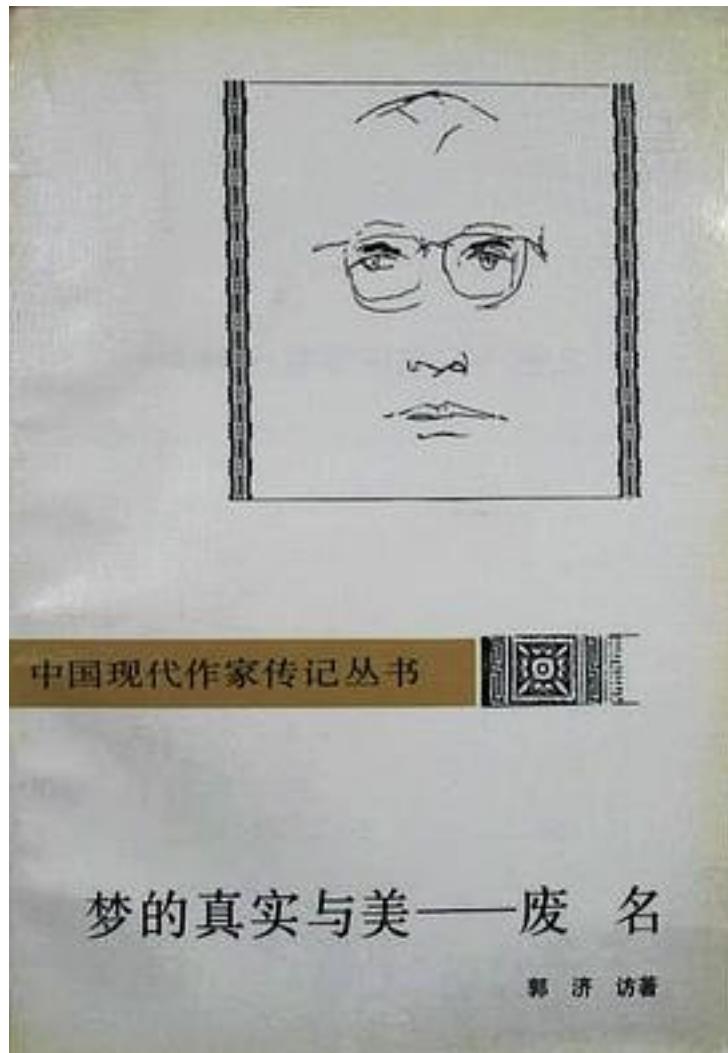


# 梦的真实与美——废名



[梦的真实与美——废名 下载链接1](#)

著者:郭济访

出版者:花山文艺出版社

出版时间:1992

装帧:平装

isbn:9787805056432

废名传记。

作者介绍:

目录:

[梦的真实与美——废名](#) [下载链接1](#)

## 标签

中国现当代文学

废名研究

废名

传记

F废名

## 评论

史料丰富，加上想象还原历史现场，化用很多废名作品，再加以引申评述有点儿太抒情。作者价值观意识形态太正。。。。

---

就目前已有的资料来看，废名都不宜强行立传，更遑论成书的1992了。作家传记应从原始文献出发，尽量打造作者呼吸生活的历史现场，切忌像本作一样：要么情绪占主导，对废名武汉和北大之旅多为臆测。要么因材料不足便以废名小说之是非为是非（《坐飞机以后》尚可做自传观，把《竹林的故事》当史实看就有点无厘头了）。要么有固定立场，以论代史（发掘废名的峻急和政治倾向是有意义的，不过以此为立场则含混不堪）。尽管作者也提供了别处罕见的史料，如冯止慈的手信，但全书整体上实在是作家传记的反面教材。

“丝丝的春雨，瓜棚豆架，篱笆一隅几枝细竹，二三闲人，一杯清茶，谈狐说鬼，论禅语梦，却不知是梦中之人还是人在梦梦，一切疏疏淡淡，似有似无，像渐渐远去的云，远去的云，年轻又苍老。”郭先生和废名一样，既要探询人生的究竟，又不要探询人生的究竟。

[梦的真实与美——废名](#) [下载链接1](#)

## 书评

这本传记不够好：作者常常代替传主抒情——不用分析就知道，其中大部分是臆测；评价过多，作者喜欢为传主的每一段生活经历作总结，找到在他生命中的位置。这个野心太大，几乎不可能实现；一些很重要的事迹语焉不详（比如，废名是何时结婚的？）……在叙述废名的生平时，作者…

我总偏爱中国二三十年代的文坛，似乎总带着一种优雅的气息，他们见识过旧上海最后的繁华，在时代的动荡中，一些文人带着年代的忧患，改革文字，另一些则养尊处优，纯粹地玩味文字，让每个字在纸上都煜煜生辉。其中最喜欢的，就是废名。即使在现在的文坛，废名也是…

[梦的真实与美——废名](#) [下载链接1](#)