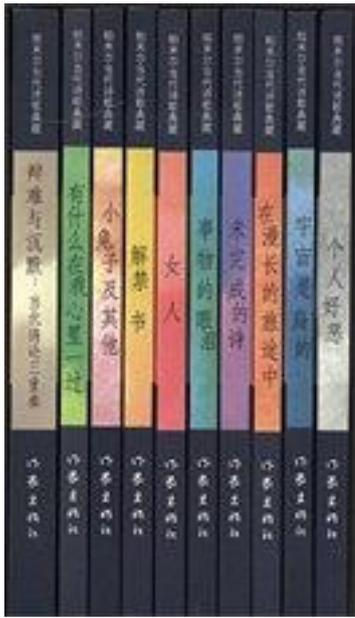


# 帕米尔当代诗歌典藏（全十册）



[帕米尔当代诗歌典藏（全十册）\\_下载链接1](#)

著者:欧阳江河

出版者:作家出版社

出版时间:2008年1月

装帧:其他

isbn:9787506341714

“帕米尔当代诗歌典藏”由唐晓渡主编，收入9位颇具代表性的当代诗人的诗歌自选集，另有一本唐晓渡、耿占春、陈超三人的诗歌评论集。

全十册书目：

- 1 西川 《个人好恶》
- 2 翟永明 《女人》
- 3 欧阳江河 《事物的眼泪》
- 4 王家新 《未完成的诗》

5 于坚 《在漫长的旅途中》

6 骆英 《小兔子及其他》

7 王小妮 《有什么在我心里一过》

8 陈东东 《解禁书》

9 臧棣 《宇宙是扁的》

10 唐晓渡 耿占春 陈超 《辩难与沉默：当代诗论三重奏》

作者介绍:

欧阳江河，1956-，原名江河，生于四川省泸州。现居北京。1979年开始发表诗歌作品，1983年至1984年间，他创作了长诗《悬棺》，其后代表作有《玻璃工厂》，《计划经济时代的爱情》，《傍晚穿过广场》，《最后的幻象》，《椅中人的倾听与交谈》，《咖啡馆》，《雪》等，著有诗集《透过词语的玻璃》，《谁去谁留》。

西川，1985年毕业于北京大学英文系。美国艾奥瓦大学2002年访问学者。现执教于北京中央美术学院人文学院。西川自80年代起即投身于全国性的青年诗歌运动。曾与友人创办民间诗歌刊物《倾向》（1988—1991），参与过民间诗歌刊物《现代汉诗》的编辑工作。其创作和诗歌理念在当代中国诗歌界影响广泛。

王家新。曾用笔名北新等，文学教授。

1957年出生于湖北丹江口。1972年入湖北丹江口市肖川中学。1974年高中毕业后下乡到肖川农化厂劳动。1978年考入武汉大学中文系，就读大学期间开始发表诗作。1982年毕业分配到湖北郟阳师专任教。1983年参加诗刊组织的青春诗会。1984年写出组诗《中国画》《长江组诗》等，广受关注。1985年借调北京《诗刊》从事编辑工作，出版诗集《告别》《纪念》。1986年始诗风有所转变，更为凝重，告别青春写作。这时期的代表作有《触摸》《风景》《预感》等，诗论《人与世界的相遇》。1992年赴英作访问学者，1994年回国，后调入北京教育学院中文系，副教授。2006年被中国人民大学文学院聘任为教授，开设中西现代诗歌比较研究课程及创造性写作课程。

目录:

[帕米尔当代诗歌典藏（全十册）](#) [下载链接1](#)

标签

诗歌

帕米尔当代诗歌典藏(全十册)

诗

翟永明

欧阳江河

诗集

西川

王家新

## 评论

读过王小妮，两星，读着读着就觉得不舒服，有些句子特别难受；读过欧阳江河，四星，语言感一如既往好，从三十年前一开始就是，内容也好，不轻佻，真是好，这才是诗，可以想见同样题材的坏诗是怎样；读过西川，三星，词汇和鉴史两辑都挺有意思；读过陈东东，三星，文字感挺好，也一定有人喜欢，但总少点什么；读过臧棣，三星，对他来说诗是拼贴游戏，他在游戏里欣赏自己，很明显，他太自信，太清楚自己的聪明，这让他写不出好诗。“每细心一下，就大胆一回。每骄傲一下，就完美一小会儿。”；读过骆英，二星，《登山日记》里诗还可以啊，这本太初学者了，虽然他在各种时段写诗，虽然他挺想做个诗人；读过于坚，三星，有些句子挺好，也能看出来有自己想法，但这本不够好；读过翟永明《女人》，五星，同名组诗大概是关于女性最好的诗。

---

西川

---

西川，翟永明，王家新，王小妮

---

王小妮，翟永明，骆英

---

陈东东这本5星

---

有好有差，有拍手称快有味如嚼蜡

---

读了于坚的《在漫长的旅途中》，不很喜欢。有几首还是动人的，然而其他的却让我感受到于坚的矛盾与混乱，还有对某段历史的执念，这种素材与怨恨只会限制思想的格局。他的诗可以抚摸到个人生活的质地，然而也夹杂了不少集体回忆乃至凌空蹈虚的阅读经验。他可以为自己不用玫瑰作出诚恳的解释，在写作实践中，在这一本诗集中，我却反复看见玫瑰，看见教堂和上帝。最让我觉得做作的还是附录的创作年鉴。我始终相信，一个自觉自在的诗人不必记挂和宣传自己的功名。当然，这可能是这一书系自诞生初便有的硬伤。不过，我也看到了于坚的元诗，看到他在思考语言的通灵者这一身份，看到他对土地的热爱与关怀……

---

王小妮，西川，于坚，王家新，欧阳江河，翟永明，陈东东。

---

东北乱炖乱入

---

除了某一本，其他都还值得看看的

---

翟永明《渴望》，《母亲》，《独白》。

---

七年前，湖北文友陈的空间里曾有一首王家新的诗，挺喜欢。未涉文史前，他对现代诗歌感兴趣。在他的推荐下，泛读几本当代诗人的诗歌，记忆中有王家新，多多，西川，欧阳江河，于坚……最喜王家新。我喜欢他某些诗歌的从容和缓慢，似氤氲的雾气，罩住你，心底有淡淡的惆怅蔓延——  
我喜欢他某些诗的舒缓，诗的节奏，这让我的回想有了更虚无的广阔——  
一直买不到他诗集，第一次从纸媒读，读诗，还是喜欢读纸媒，可以反复看。似乎更真实些接触到了诗。  
读这本，考虑文学对痛楚再现的问题。迎面的沉重，直视，是否对诗是一种泛华和损害？  
用力的表达，和简单的再现，这两种方式揭示内部的存在，简单的再现沉重的真实，是否更有弹性？

-----  
款爷诗人用他无比粗壮的金条戴着诗歌的套鸡奸了所有诗人的屁眼而他们集体高潮了并疯狂嚎叫出中国诗人的最强“英”。。。。。

-----  
西川

-----  
好书，值得收藏。

-----  
翟永明 《女人》

-----  
冲翟永明和欧阳江河借的一套，十册翻完果然只有他俩能看。

-----  
骆  
英是个什么东西，整个一民营企业家……放在这里面是耻辱，全体诗人们的耻辱！！

-----  
诗论总是让人厌烦，而诗人总是越老越不知所云

-----  
看过臧棣《宇宙是扁的》一辑，感觉不怎样。

-----  
[帕米尔当代诗歌典藏（全十册）\\_下载链接1](#)

## 书评

《个人好恶》中有一篇西川的随笔《词汇：他们的处境，他们的尴尬》，我以为可以媲

美余华在台湾出版的《十个词汇里的中国》，都是从语言的角度记录个人对中国三十多年来一系列巨变、矛盾、荒诞的真切感受，由此可以联想到米沃什的《米沃什词典》、帕维奇的《哈扎尔词典》、韩少...

-----  
[帕米尔当代诗歌典藏（全十册）\\_下载链接1](#)