

何遜集



[何遜集_下载链接1](#)

著者:何逊

出版者:中华书局

出版时间:1980年9月

装帧:平装

isbn:

书末附录收有二史本传、王僧孺答诗、遗事、集评、题跋等。

作者介绍:

梁书何逊传、南史何逊传

目录:

[何逊集_下载链接1](#)

标签

古典文学

魏晋南北朝

诗歌

何逊

中华书局

集部

中国

魏晋南北朝史

评论

一生都在告别，一生都在望乡。和同代人相比何逊诗中提到颜色的时候实在是太少了，几乎一切色彩都被过滤成了光影明暗和黑白。後人多言老杜學水部，老杜學水部之處又豈獨遣詞造句。譬如“晚晴”連用始見于水部集中，至杜詩，則一再以晚晴為題。又采菽堂以為何遜“生乎駢儷之時，擺脫填綴之習”，觀仲言聯句，似乎也不免沾上幾分艷

冶，與本集之“清機自引，狀景必幽”判若兩人。

何逊确实非常南北朝风格了，写写景色写写天气最后还是落到我想家，年轻时候恃才意气的时候不如后来的轻巧，毕竟“何逊不逊”，注定是漂泊失意的人。

没有注，很薄很薄，一天就读完了，抄了若干。

没有注，好！

校记弄得不好，比新出的校注本好多了。

何逊只能句摘，整篇构架几乎为零，南朝的文人诗依然带有强烈应酬社交意味，也不算十足文学觉醒独立的作品。《日夕出富阳浦口和朗公》《临行与故游夜别》《与胡兴安夜别》三作看得出谋篇布局。《詠娼妇》《詠舞》虽是宫体，颇能一读。《七召》中《肴饌》一篇好玩，但读到最后《治化》，二汉有同于儿戏，魏晋无爱礙于胸中的马屁我还是要喷饭的。此本旧书何由得来全然不省，似乎是陆灏办公室弃书。

[何逊集 下载链接1](#)

书评

[何逊集 下载链接1](#)