

誰綁架了文化創意?: 如何找回我們的自由文化



[誰綁架了文化創意?: 如何找回我們的自由文化_下载链接1](#)

著者:勞倫斯．雷席格

出版者:早安財經文化

出版时间:2008

装帧:平装

isbn:9789867458933

本書作者有「網際網路時代最重要的智慧財產權思想家」之稱（《紐約客雜誌》〔The New Yorker〕語），亦經常被視為文化環境主義者（cultural environmentalist）的領袖。此書中，他關注的焦點在於「科技與法律繞著『創意』所創造的環境」——不只是「市場權力集中化」，還有「因法律的實際影響範圍出現巨大變化而導致的權力集中化」。

我們的文化是從「自由文化」（free culture）的傳統中產生。藉由賦予智慧財產權，自由文化直接支持並保護創作者和創新者。但自由文化也間接限制了這些智慧財產權所轄範圍，從而盡量保證後繼的創作者和創新者能擁有自由、不受過去所控制。但法律正在改變，此變化正在改變我們的文化產生方式，眼看「許可文化」（Permission Culture）——亦即創作者只有在取得擁有權力者或過去的創作者的許可，才能進行創作——有取代「自由文化」的態勢。作者的目的，便是在呼籲眾人捍衛一個在「無政府」和「控制」之間取得平衡的自由文化。

書中作者旁徵博引諸多發明（柯達相機、新興媒體、校園網路，甚至電影、唱片工業等等）的簡史及發明問世時的法律環境，引導讀者審思「若當時的法律規定並非如此，該

發明的命運會怎麼樣？現今的人們又會蒙受什麼樣的損失？」進而檢視「自由文化」傳統轉變為「許可文化」的軌跡。作者告訴大家，自由文化就像自由市場一樣，充滿了財產／財產權，而且不是（像許多反對人士以為的那樣）所有東西都免費——自由文化並不會令藝術家得不到報酬，它的「自由」毋寧是在確保後來的創意得以發揮、也在確保智慧財產能為更多人享有。

作者介绍:

勞倫斯·雷席格（Lawrence Lessig）

美國史丹佛大學法學院教授，史丹佛大學網路與社會中心（Stanford Center for Internet and Society）創辦人，著有《網路自由與法律》（Code: And Other Laws of Cyberspace）和The Future of Ideas（簡體譯本名為《思想的未來》）等，也是Creative Commons計畫的主席。雷席格曾於賓州大學、劍橋大學和耶魯大學就讀，先後擔任過美國聯邦第七巡迴上訴法院的理查·波斯納（Richard Posner）法官及聯邦最高法院安東尼·斯卡利亞（Antonin Scalia）大法官的助理。

目录:

[誰綁架了文化創意?: 如何找回我們的自由文化 下载链接1](#)

标签

文化發展

知识产权

思维

法律

互联网

自由文化

公共领域

網路

评论

8

不喜歡這本書的排版。看在学到不少东西的份上给它4颗星！好怕自己会被揍。

[誰綁架了文化創意?: 如何找回我們的自由文化 下载链接1](#)

书评

網際網路的普及，讓我們來到一個分享與創作空前便利的時代，然而網際網路的科技，也讓我們在分享與創作之餘，必須重新面對自由分享與創意保護的權衡。建立網際網路上蓬勃活動秩序的法律體制，面對三種要素的考量，其一，創作者的著作權益，其二，網路內容文化的自由生機，其三...

網際網路的普及，讓我們來到一個分享與創作空前便利的時代，然而網際網路的科技，也讓我們在分享與創作之餘，必須重新面對自由分享與創意保護的權衡。建立網際網路上蓬勃活動秩序的法律體制，面對三種要素的考量，其一，創作者的著作權益，其二，網路內容文化的自由生機，其三...

[誰綁架了文化創意?: 如何找回我們的自由文化 下载链接1](#)