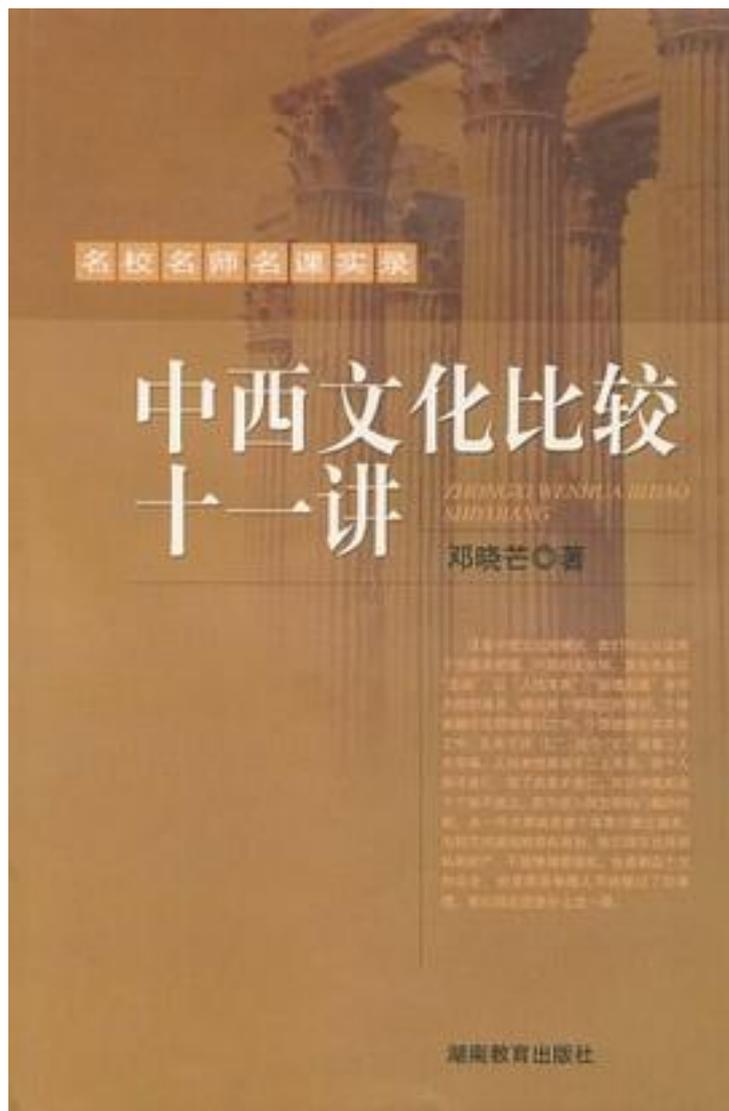


# 中西文化比较十一讲



[中西文化比较十一讲\\_下载链接1](#)

著者:邓晓芒

出版者:湖南教育出版社

出版时间:2007-12

装帧:

isbn:978753552099

《中西文化比较十一讲》中西文化比较的问题早中国当代历中文化研究中一个长期探索的任务。《中西文化比较十一讲》收入了作者在最近几年有关中西文化比较的一系列讲座的录音，书中的讲座题目大都来自课堂上所讲授的内容，它们在课堂上获得了学生们极大的兴趣和共鸣，而且在各种场合的讲座中也成为人们最为关注的话题。具体包括“我们为什么没有真信仰”“西方伦理精神探源”“苏格拉底与孔子的言说方式比较”“中西艺术精神比较”等。

作者介绍:

邓晓芒：男，1948年4月生，湖南长沙人，1964年初中毕业后即下放农村插队，1974年返城，当过临时工、搬运工，1979年考入武汉大学哲学系攻读西方哲学史的硕士研究生，1982年获硕士学位并留校任教，1987年任讲师，1988年任副教授，1989年任教授，1995年评为博士生导师。现为武大哲学系外国哲学学科带头人，中华外国哲学史学会常务理事、湖北省哲学史学会副会长，《德国哲学》主编。代表性成果有专著9部：《思辨的张力》（获国家教委首届全国高校人文社科奖二等奖）、《康德纯粹理性批判指要》（合著，获教育部第二届全国高校人文社科奖二等奖）、《黄与蓝的交响》（合著，获教育部第三届全国高校人文社科奖三等奖）、《冥河的摆渡者》、《灵之舞》、《人之境》、《灵魂之旅》、《新批判主义》、《康德哲学诸问题》；译著7部：康德三大批判新译（《纯粹理性批判》、《实践理性批判》、《判断力批判》，杨祖陶校，全套书获教育部第四届全国高校人文社科奖一等奖），康德《实用人类学》、《自然科学的形而上学基础》，《康德三大批判精释》（合译），胡塞尔《经验与判断》（合译）；发表论文（含译文）200余篇。主持教育部重点科研项目一项。

- 目录: (一) 我们为什么没有真信仰  
(二) 西方伦理精神探源  
(三) 中西怀疑论比较  
(四) 从康德的道德哲学看儒家的乡愿  
(五) 苏格拉底与孔子的言说方式比较  
(六) 黑格尔辩证法与中西哲学  
(七) 中西艺术精神比较  
(八) 中西生死观比较  
(九) 中西法制思想比较  
(十) 东西方文化的碰撞  
(十一) 对传统文化和现代化的反思

后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[中西文化比较十一讲\\_下载链接1](#)

标签

邓晓芒

哲学

中西文化

中西文化比较

文化

比较文化

比较

入门

## 评论

中国文化为何不如西方文化十一讲

-----  
邓晓芒从哲学层面比较中西方文化和个体意识群体意识的差异，书是讲座形式多浅显书面语，少艰深术语和欧化哲学长句，作为文化比较的入门书是很好的。但邓在讲座中多次批判的诛心论，在第一讲就有出现；而讲座后的提问鲜有犀利深刻的，就是他的学生点评也是奉承多批评的少。可见中国传统文化影响之深。

-----  
启蒙

-----  
: G04/7464

-----  
邓晓芒的书应该多读读

功夫很深，講的很透徹。初步瞭解康德，黑格爾的同學可以看看。不過鄧老師的願望是我們可以更多的反思自己的文化，“新批判主義”。“理性的自由，自由的理性”這個提法好，高度概括，總結性好。

文化对比的启蒙之书 文化的根基在于思维 思维衍生文字 与科学技术 宗教修炼和实际生活互促发展。感谢邓先生

从遇见你到走近你，又一段时日过去了。。。

跳读 零碎有得

CC

在康德看来，人心并不是一个什么东西，人心是自由，而自由是一个物自体，是一个自在之物，是不可知的。

乡愿是一种人性结构，批判乡愿的人也可能是乡愿。人做不到真诚，自欺不可避免。

想要真诚就要承认不真诚。

1.逻各斯精神（logos，赫拉克利特最早提出）是否定的辩证法的生存论的起源。规范的，必然的。

2.努斯精神（nous，阿那克萨戈拉最早提出）是反思的辩证法语言学的起源。超越的，自由的。差异、对立和矛盾是三个层次：

差异是万物之间都有差异，有一点不同就是差异。

对立是两个东西的之间的对立。比如黑与白，A与B。有一种极端对立是矛盾。

矛盾是真正逻辑意义上的区别，在黑格尔那里，矛盾是最高层次的，是万事万物的根据，是同一个东西的自相矛盾，遵守排中律。比如，黑与不黑，A与非A。

怀疑论，生死观，辩证法，艺术精神。

“个人融化在群体之中”，精辟！

-----  
读过以后，很震撼，一度民族虚无，但现在觉得还是有些地方，有失偏颇。

-----  
唔，邓先生对传统文化的了解还是基于西方视角下的，或者说基于五四传统视角下的，缺乏一种同情式理解。不过大概先生对传统文化的态度也是责之深爱之切吧……

-----  
叹服你的康德、黑格尔研究。但我想说，你的中国文化、哲学水平跟初中生差不多。

-----  
低层次和高层次都要追求 每个人都是独立的人格 书中没有艰难晦涩的哲学理论

-----  
邓对于中国传统文化极为无知且傲慢，妄谈中国古人信仰缺失，无非是哗众取宠，还极力鼓吹西方精神，十分可笑。由此可见，治西学，需要有深厚的国学功底，不然只是惹人嘲笑

-----  
热烈的书!

-----  
第230-231页，看得很精彩

-----  
[中西文化比较十一讲\\_下载链接1](#)

## 书评

邓晓芒先生的思想博大精深，通读下来也只捡到片鳞半爪，整理下笔记方便记忆。首先，整本《中西文化比较十一讲》也可以称作《中国文化为何不如西方文化十一讲》。西方文化有两大核心：逻各斯（logos）和努斯（nous）。整本书围绕的就是这两个核心。逻各斯就是理性，表现为逻…

-----  
CCTC期末考这书啦，整理笔记加深理解

中国人的问题主要是对西方文化的认识。我们习惯于用我们传统的、已经形成的那一套固定的思维模式，来解读或者甚至于来歪曲西方的文化、西方的文明、西方的思想。  
中国人的思维模式是：天人未分 西方人的思维模式是：天人分离但追求天人合...

-----  
本书收录了作者十一篇讲座录音，受众主要是青年学生，内容亲切易读，以起启发思想。作者在中西方文化对比中，对中国传统思想基本是持批评态度。中国人没有真正的信仰是因为没有独立的个人，古希腊的商品经济促成了个体意识的发生。从孔子排斥自然宗教开始，中国人宗教信仰的精...

-----  
[中西文化比较十一讲\\_下载链接1](#)