

# Understanding Movies



[Understanding Movies\\_ 下载链接1](#)

著者:Louis D Giannetti

出版者:Prentice-Hall

出版时间:1972

装帧:Paperback

isbn:9780139361388

作者介绍:

路易斯·贾内梯 (Louis Giannetti)，美国著名电影理论家和影评人，俄亥俄州凯斯西储大学荣誉教授。贾内梯毕业于爱荷华大学及波士顿大学，20世纪60年代晚期开始讲授18世纪英语文学，后转入电影研究。他的作品雅俗共赏，内容涵盖政论、文学和戏剧等多方面，代表作有《美国电影大师》《闪回：电影简史》《戈达尔及其他：电影形式论文集》等。

英格玛·伯格曼 (1918-2007)，瑞典电影导演。代表作有《第七封印》《芬尼与亚历山大》《处女泉》等。

黑泽明 (1910-1998)，日本电影导演。代表作有《罗生门》《乱》《七武士》等。

焦雄屏，著名电影学者，华语世界最有影响力的电影人之一，现任台湾电影金马奖主席，“电影馆”系列丛书主编，著有《法国电影新浪潮》等四十余册文集。1975年毕业于台湾政治大学新闻系，1981年获得美国德州大学奥斯汀分校电影硕士学位，后就读于美国加州大学洛杉矶分校电影博士班。现主持台湾电影中心，并任教于台北艺术大学电

影创作研究所。焦雄屏是台湾新电影的重要评论者和推动人，同时作为担任世界各大电影节评委次数最多的华人，她一直致力于将中国优秀的导演及电影推向世界。近年来多次与大陆和港台众多重要导演合作，监制了蔡明亮的《洞》、王小帅的《十七岁的单车》以及许鞍华的《姨妈的后现代生活》等一批优秀电影。

目录:

[Understanding Movies\\_ 下载链接1](#)

标签

评论

-----  
[Understanding Movies\\_ 下载链接1](#)

书评

在北京电影学院上过学的人都知道，电影学院上课其实是没有教材的，视听语言、剧作、影片分析、摄影基础等专业学科通通都由老师口头相授。纵然电影已经成为时下大众不可或缺的娱乐品及最流行的话题，纵然每个人都在看电影继而谈论电影，纵然这已经是一个全民写影评的时代，可是...

-----  
我从小就喜欢翻箱倒柜，不仅折腾自己家，也折腾亲戚家。折腾自己家的最大收获就是翻出来一堆连我爸自己都回想不起来的他当年阅读过的书籍，比如《雁鸣湖畔》之类的阶级斗争小说。我10岁的时候，找到一本疑似叫《当代青年生活指南》的书籍，里面分门别类教育当时的青年交际礼仪、...

-----  
我挚爱的老师、著名的文化研究学者戴锦华，曾在一次活动中说过，“如果你热爱电影，不要只看故事”——“没有一部电影是没有形式的，没有一部电影的形式是透明的，

如果你只停留在‘哪个故事感动了我让我想起了人生的某个时刻’，你就被导演骗了，当你看不到电影形式时，你就成...

-----  
原载南都周刊生活) 1895

年，一台吹着蒸汽的火车头冲向银幕，吓得影院里的人群四散躲藏；1902年，一个样子奇怪的铁家伙，在星星眨眼的注视下，冲向斑驳苍老的月球。就这样，在电影发明伊始，卢米埃尔兄弟和梅里埃就分别以《火车进站》及《月球旅行记》，将这个第七艺术一分...

-----  
我热爱电影，也看了很多部电影，但我总不禁要问，一个平凡如我的影迷，她不须掌握实践也不须深究理论，着迷于影像但又对明星八卦乐此不疲，对这样一个非专业人士，有什么电影类的书是可以让我看的？而且，更重要的是，会让我喜欢看的？带着这个问题我来到amazon.com....

-----  
讀完《認識電影》真的是一件既能漲知識又成就感爆棚的事情，如果今年到現在這個時候你還沒有做什麼能讓你覺得2016年過的很值的事情，我建議你去買一本《認識電影》來讀。如果你對電影很感興趣的話，讀完這本書，在網上能避免掉60%的嘴炮，在大部分火藥味重重的撕逼現場能雲淡...

-----  
看电影，学电影，做电影，大概有这么几条道儿，套用戏曲界的说法，就是科班、草班、票友。不管哪条道，如今都不断地涌现出天才与庸才。人们往往把二者的产生归咎于天分的高低，而忽略了作为一种艺术形态与传播手段，电影内在的表现规律与再现方式的传承所带来的独特的可习...

-----  
贾内梯贾老写于几十年前的这本《认识电影》（当然每次再版都更新部分案例）本身有多值得剖析，展眼一望，无数理论家读者都在聊，这里先不敢做太多重复。不过打自身角度多说一句，它和当下市面上大量教人写故事拉片的书有些明显区别。《认识》并非为从业者打造...

-----  
安徒生在他的散文《光荣的荆棘路》中写下：“这条光荣的荆棘路，跟童话不同，并不在这个人世间走到一个辉煌和快乐的终点，但是它却超越时代，走向永恒”。电影又何尝不是一种把时光定格在胶片当中的永恒艺术呢。《认识电影》这部经典的著作，将引领我们踏上光影的荆棘路，层层...

-----  
我所写的大概都是一些私话，因为这本书实在是触动我回忆起许多，也思考了很多。两年前，我开始对电影感兴趣，但不是具体的影片，而是我想了解电影这门艺术。之后找到了一些有关认识电影的书，有高校教材，比如《电影概论》，《电影史》这类，还有精装的畅销图书，因为选择太多...

-----  
我和电影的缘分，始于2004年。我的大学生涯是相当糟糕的回忆，而学校图书馆五楼只要3块钱就能看2片的电影放映厅是我为数不多的惊喜之一。只要3块钱就可看2片，每周末5个场次10部电影。起初我和所有人一样，在这里花3块钱看大片，比如那时刚上映《无极》，以及后来的《夜宴》、...

-----  
“电影是一门综合了我的多种兴趣的艺术——戏剧、文学、大众化、社会科学、表演、新闻、摄影、舞蹈和绘画。我从未后悔过我的选择。”  
——路易斯·贾内梯（美）《认识电影》的作者 我第一次看到这本书时，是在上个世...

-----  
从形式到文化的演进：对《认识电影》的“延伸阅读” 《认识电影》（Understanding Movies）在台湾和内地已有若干个译本，题材本不算新鲜，但此番由北京世界图书出版公司再行修订、刊印，仍称得上是一件有意义的好事。究其原因，自然离不开新版更精致的图片、更科学...

-----  
还没看完，但被深深吸引。我处在浮躁的“浅阅读”状态很久了，除了小说（还不能厚），没看过什么书了。每天，眼睛飞快地扫着电脑屏幕上一行行的文字，却只有零星一些能留在脑子，能触到心灵。  
《认识电影》这样一部用来做教材的书，竟然让我静静捧读，不愿放下。如果我...

-----  
当年在我上高中时候，突然坚定了要去学电影的意志。于是，除了继续疯狂地看各式各样的电影，也开始主动寻找购买一些电影类的书籍。我就是这么买到艾德里安·布洛迪封面那本《认识电影》的。这本书买到书之后就是一通啃，书都给翻烂了。后来考上导演系什么的，不能说全是这本...

-----  
至于《认识电影》这本书的地位，想必每个热爱电影的影迷都了解大概，尤其是那些报考过电影学院或电影专业的学生，这本书自然也是考试必备。而且历经多版，价格从来都很贵，因为资料太过详实，分类也很科学，内容上尤其是电影示例上不断推陈出新，融入更多更合适的图例。这本...

-----  
真正的发现之旅非发现新景观，而是有新的目光。——马塞尔·普鲁斯特（Marcel Proust），小说家/艺评家  
电影知识在美国的教育体系内是落后的，不止大学欠缺而已。根据研究，平均每个美国家庭每日看8.2小时的电视，这是个很吓人的数字。不过，我们看电视时常不辨...

-----  
1997年，《认识电影》第七版在中国出版，据主编在后记记载，当时编委会已经翻译完了第五版，但是因为版权问题，大陆读者最终看到的是第七版。与现在我们人手一本的焦雄屏翻译版不同，当时为了翻译这本书专门成立了一个编委会，集结了多位大师之力才将这十二章呈现给中国读者。...

-----  
本科加研究生一共七年的时间，是我认识电影、接触电影、学习电影、在电影中不断学习的七年。  
回想这七年，对于一位电影爱好者来说也许并不长。有些导演值得你用一生来膜拜，有些影片值得一生去琢磨，有些镜头经年累月反而更有生机和活力。但是七年，对于一个电影专业的学生来...

-----  
对于生活中很多事如果能运筹帷幄是很多人所追求的，这里很多人中包含我，但理想与现实是有差距的，我们活在现实的生活中，所以很多时候不能运筹帷幄，对于很多事甚至有点无从掌握的感觉，我们渴望这种运筹帷幄的感觉，但现实中又找不到例子，这时电影给了满足我们这种...

-----  
[Understanding Movies\\_下载链接1](#)