

# 70.80后诗歌档案 (全二册)



[70.80后诗歌档案 \(全二册\) 下载链接1](#)

著者:丁成

出版者:7-81125

出版时间:2008-1

装帧:

isbn:9787811251043

《70、80后诗歌档案(全2册)》分《70后诗歌档案》、《80后诗歌档案两册》。《70后诗歌档案》和《80后诗歌档案》分别由诗人刘春和丁成编选，良友书坊投资，中国海洋大学出版社出版。装帧设计由多次获得国际奖项的南京书衣坊全程制作。为了体现两书的档案性，书衣坊将图书设计为线装本，装在一个盒子里捆绑出售。

你可以不喜欢他们的创作，你可以不喜欢他们的方式，但你不能忽视他们的存在。给他们（尤其是“80后”）的文学（诗歌）提供一个“通路”，其意义不言自明。

作者介绍:

目录:

[70.80后诗歌档案（全二册）](#) [下载链接1](#)

## 标签

诗歌

70.80后诗歌档案

诗

文学

中国文学

读书

白话诗

文史哲

## 评论

一代人的冲锋哨或墓志铭

-----  
一代人的墓志铭和冲锋哨；外加周杰伦的《杰作》当90后诗歌档案吧~

我不知道这帮人浅薄的骄傲自何而来。

-----  
90有人继承啊？！

陷入纸上的兽

-----  
喜欢朵渔 江非

70后的尤为美好 我爱江非 那么孤独那么孤独

-----  
那些所谓80后的诗歌我真的不怎么欣赏，尤其是春树

-----  
一代人的墓志铭和冲锋哨..... 只粗粗翻过80后的那本.

-----  
看看。而已...

-----  
还行吧，但无论什么年代的档案选编都必然要扼杀掉多少这一时代更优秀的诗人

这是80后里程碑式的选本

[70.80后诗歌档案（全二册）](#) [下载链接1](#)

## 书评

以下是引用书鱼知小在2008-1-19 19:49:00的发言：

在这首《到哪里找回阿秀》中，诗人“我”的叙述直白朴素，就像在一张速写纸上寥寥几笔勾勒了一幅诗人恋爱的自画像：广州的一个城中村，1993年的春天，“我”寄居在这里，与楼下发廊里的阿秀相识相恋了，“阿秀走进了我的梦…

这是80后诗歌里程碑式的选本，读过这本书以后，对早有耳闻的，发生于世纪初的那场轰轰烈烈的“80后诗歌运动”有了深刻的理解和认识。而且，这本书的重要性意义在于，主编丁成用他那极其精准的判断力，选择的二十多个诗人，譬如郑小琼，春树、唐不遇、木桦、噶代才让等等诗人，…

所谓档案，是为珍藏检阅之意 但以一人之力选编众家之诗  
难免挂一漏万，掺杂个人经验和喜好 所以总难令人满意 装帧也算精美  
但是没有收我一直想要找的几个诗人 买还是不买 这是一个问题

[70.80后诗歌档案（全二册）](#) [下载链接1](#)