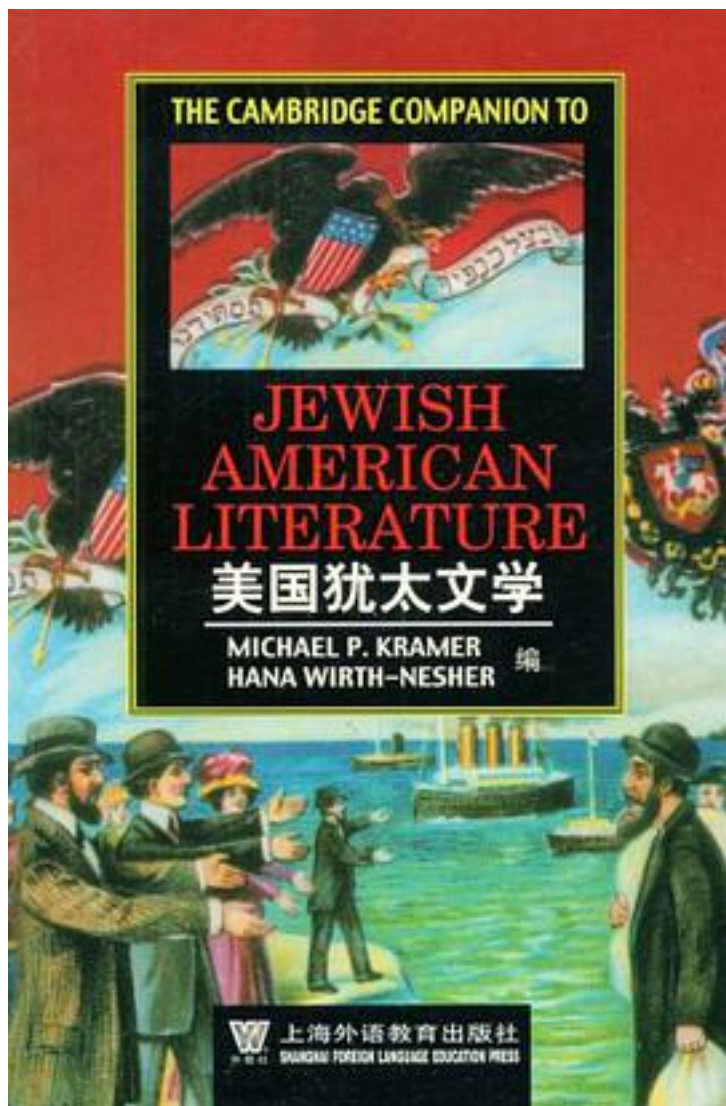


美国犹太文学



[美国犹太文学 下载链接1](#)

著者:乔国强

出版者:商务印书馆

出版时间:2008-1

装帧:平装

isbn:9787100053617

《美国犹太文学》主要内容：美国犹太文学是美国文学一个不可缺少的重要部分。美国犹太作家，尤其是在20世纪50年代以后发表小说的美国犹太作家，他们的成就令人瞩目，成为读者和文学批评者关注的一个焦点。他们相继获得重要的全国乃至国际大奖。更重要的是，他们不仅仅是为某个民族的人民写作，而是为所有现代人写作。他们描述了现代状况下普通人的受难、边缘状态、受害、异化和救赎。

作者介绍:

乔国强，教授、博士、博导。1982年毕业于曲阜师范大学外文系，获英语语言文学学士学位；1991年毕业于山东大学美国文学研究所，获文学硕士学位；1999年赴英国访学，并就读于英国诺丁汉大学美国与加拿大研究院，于2002年获英国诺丁汉大学博士学位。曾先后担任青岛大学外文系副系主任(主持工作)、上海大学英语系副系主任(主持工作)；2004年到华中师范大学外语学院工作，同时进入华中师范大学文学院博士后流动站。任华中师范大学英美文学与比较文学研究所副所长，《外国文学研究》欧洲文学室主任。主要从事美国和英国文学的教学与研究。现为上海外国语学院博士生导师。

目录: 绪论

一、关于本书

二、主流文学与非主流文学

第一章 犹太历史与文化

第一节 国家、法典及思想的构成

第二节 犹太思想的解放与犹太启蒙运动

第三节 历史语境和文学作品中的犹太人

第二章 意第绪语与犹太性

第一节 意第绪语、民族身份与东欧犹太文学

第二节 美国犹太移民与犹太性

第三章 应许之地

第一节 犹太教遭遇基督教的挑战

第二节 犹太宗教的调整、改革

第三节 最早的犹太抒情诗人和早期的犹太小说家

第四节 爱玛·拉匝鲁斯：一位杰出的犹太女诗人

第四章 犹太文学的兴起

第一节 从东欧到美国

第二节 亚伯拉罕·卡恩：纽约贫民区生活的描写者

第三节 《应许之地》：“再生”的玛丽·安亭

第四节 安吉亚·叶吉尔斯卡与安娜·玛高林

第五章 犹太文学发展趋于多样化

第一节 “排犹”、“反犹”下的犹太人与犹太作家

第二节 文学怪人：格特鲁特·斯坦因

第三节 为“民族事业”写作的作家：鲁德威格·卢因森

第四节 倡导“内省主义”的诗人：A.莱耶理斯

第五节 表现犹太人集体悲伤的著名诗人：雅各·格莱特斯坦

第六章 融入主流

第一节 无产阶级作家：迈克尔·戈尔德

一、无产者的创作立场

二、贫穷犹太移民与美国政治司法

三、两种“同化”与犹太移民的宗教

四、父亲、母亲：犹太文学的两个典型

第二节 揭穿“梦想”的作家：纳撒尼尔·韦斯特

一、现代手法与荒诞的爱情、友情

二、梦与“美国梦”的破灭

第三节 反映“再生”主题的作家：亨利·罗思

- 一、据事实所写成的故事
- 二、批评家眼中的“经典”
- 三、“肮脏”、“死亡”与犹太人
- 四、承前启后的意义
- 第四节 “寻根”作家：迈耶·莱文
- 一、记者式的追问：美国人还是犹太人
- 二、悖论的“同化”与“二战”犹太人大屠杀主题
- 三、引进、介绍《安妮·弗兰克的日记》
- 第七章 走向前台
- 第一节 “左翼”戏剧创作家：克利福德·奥德茨
- 第二节 群星璀璨：
 - 一、昂内尔·特立林与乔治·欧品、钱姆·格雷德
 - 二、保罗·戈德曼、戴尔默尔·施瓦兹与卡尔·夏皮罗
 - 三、阿尔弗莱德·卡津与艾萨克·罗森费尔德
- 第三节 犹太文学中的别林斯基：欧文·豪
- 第八章 面对现实
- 第一节 现实主义小说家：欧文·肖
 - 一、家庭伦理故事：《露西·克朗》
 - 二、徒劳的“虚空”：《水上面包》
- 第二节 最重要的犹太戏剧家：阿瑟·密勒
 - 一、生平与杰出戏剧家地位的奠定
 - 二、麦卡锡主义与《严峻的考验》
 - 三、萨勒姆镇：历史、现实与文学的重叠
- 第三节 文坛上的“怪人”：J.D.塞林格
 - 一、生平、创作概况及《麦田里的守望者》
 - 二、霍尔顿：隐讳的犹太性
- 第四节 E.L.多克托洛：技巧下面的政治意识
 - 一、奇特技巧中的“内容”
 - 二、《但以理书》：对真实事件的“修订”
 - 三、艾萨克松夫妇：“左派”激进主义的一笔政治遗产
- 第九章 回眸战争
- 第一节 约瑟夫·海勒：黑色幽默
 - 一、生平与创作
 - 二、《第二十二条军规》：对庞杂官僚体系的讽刺
 - 三、“奇异的恐惧”：重复的意义
- 四、其他代表性作品
- 第二节 辛西亚·奥兹克：愿意坦陈犹太身份的女作家
 - 一、创作概述与犹太立场
 - 二、考恩费尔德拉比：犹太文化重负的象征
 - 三、“围巾”：一位犹太母亲的无奈
- 第十章 艾萨克·巴舍维斯·辛格
- 第一节 生平与创作
- 第二节 不同历史时期的三部代表作
- 第三节 “同化”主题在作品中的表现
 - 一、“同化”与三种“同化”模式
 - 二、基督教徒皈依犹太教与犹太人皈依天主教
 - 三、彻底“同化”的不可能性
- 第四节 辛格的现代性
 - 一、向“契约论”发起挑战
 - 二、阐释斯宾诺莎的现代思想
- 第五节 辛格作品中的女性
 - 一、传统宗教文化的牺牲品
 - 二、修补、拯救男性世界的理想女性
- 第六节 批评家笔下的辛格

- 一、有关意第绪文学传统、现代性的论争
- 二、有关“美国化”、“二元化”和色情的论争

第十一章 索尔·贝娄

第一节 生平与创作

第二节 “无根基”主题与“二元”对立

第三节 文本与阐释

一、约瑟夫：迷失在“自由”中的人

二、利文萨尔：一位社会“受害者”

三、奥吉、汤姆：进取与混乱

第四节 有关“成长”主题的小说

一、“成长”的过程：“探索”和“走出去”

二、“成长”的结局：摆脱历史的重负

第五节 对历史“含混的”阐释

一、创作思维：重复与循环

二、思辨式写作：爱情与意志

第十二章 伯纳德·马拉默德

第一节 生平与创作

第二节 表现“苦难”：隐喻犹太性

一、苦难与救赎

二、自我的救赎与救赎他人

第三节 与政治主题相关的小说

一、新的生活：政治、民族与生存

二、种族问题与政治问题

第四节 复杂、多义的象征喻体

一、创作转向：卑琐与无奈

二、莱瑟与斯皮尔敏特：犹太作家与黑人作家的对话

第五节 创作上的清算与总结

一、杜宾：一个逾越犹太道德的人物

二、科恩：一个诘问上帝的犹太人

第六节 艺术手法与宗教传达

一、黑猩猩布兹：基督教义的承载者

二、犹太人的幽默与喜剧效果

第十三章 菲利普·罗斯

第一节 生平与创作

第二节 20世纪60年代：早期小说的代表作”

一、“再见，哥伦布”与“艾利，狂热者”

二、一部“脏书”：《波特诺的抱怨》

第三节 20世纪70年代的文学创作

一、TRICKY总统：对现实政治人物的讽刺

二、荒诞的“乳房”：现代犹太人的生存寓言

第四节 20世纪70年代末到2000年的创作

一、《鬼作家》与《反生活》

二、90年代以后：创作高峰期的再次来临

第十四章 艾伦·金斯堡

第一节 生平与创作

第二节 《祈祷》：献给母亲的挽歌

第三节 《嚎叫》：献给“同代人”的歌

一、肉体的疯狂与反神圣

二、莫洛克与卡尔·所罗门

三、戏剧化的表演与夸张

第十五章 诺曼·梅勒

第一节 生平与创作

第二节 描写人类战争的百科全书式小说

一、《裸者与死者》：一场法西斯性质的战争

二、两种不同命运的犹太士兵
第三节 力图“对时代产生一点影响”的作家
一、《巴巴里海岸》：批评家及作家本人的解析
二、《鹿苑》与《为我自己做广告》
结语
中文参考书目
英文参考书目
中文索引
英文索引
· · · · · (收起)

[美国犹太文学_下载链接1](#)

标签

犹太文学

美国

外国文学

美国研究

犹太

小说

乔国强

随笔

评论

如果再出一系列，有“德语国家犹太文学”和“俄国犹太文学”两种，就完美了！……
对本书而言，总体不错。部分翻译名称不统一，还有错字，显得有点小瑕疵……

非常扎实的研究著作。

浩劫使得世界上所有的犹太人都变成了同一种人，他们用一切方式来祭奠那个年代。祭奠从上个世纪开始，现在还在继续，未来也不会停止。

好评。美国犹太文学先行者与奠基人。这本书写出来不容易。乔某些随手翻译的段落比其他译本要好，更有感觉。整本书比较通畅，囿于时间关系看得比较粗略，不过也能领会到论述的恰当。补评：对我论文的帮助直达五星。

只是潦草的看了一遍，而且最后三章没看。。

[美国犹太文学 下载链接1](#)

书评

[美国犹太文学 下载链接1](#)