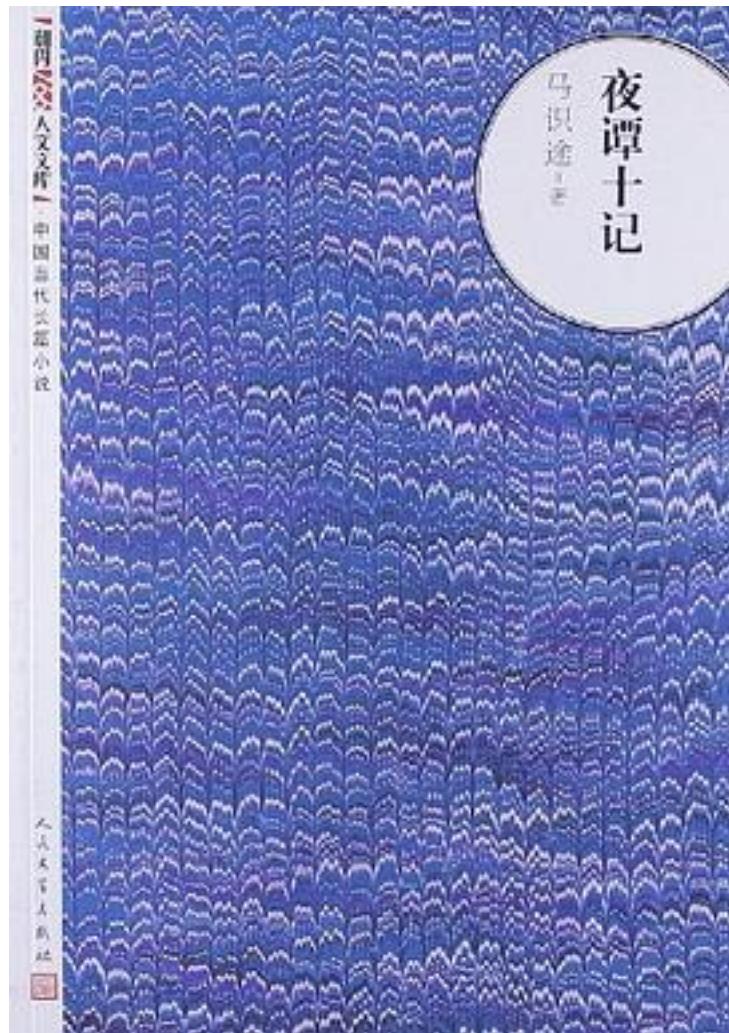


夜谭十记



[夜谭十记 下载链接1](#)

著者:马识途

出版者:人民文学出版社

出版时间:1983-11

装帧:平装

isbn:

书中故事以一个不负十年寒窗苦读，终于赢得“洋翰林”尊号的主人公开篇，他从一所

国立大学的中文系毕业了，以为从此以后，摆在他面前的就是鹏程万里了。可没想到走出校门，走进社会后，竟应了在大学里早已听说却总不肯相信的话：“毕业即失业！”最终他找到了一个县衙门的工作，遇到了各色科员，故事由此展开。

置身于“冷衙门”这个浓缩的小社会中，他们整日“观看”着一幕幕令人气愤又同情的“奇闻异事”在面前轮番上演：老实会计为“五斗米”竟囤积居奇、哄抬粮价；穷小子抛妻弃女，成为大财阀后竟娶亲女为妾；“梁山伯与祝英台”重现世间，母女相见不相识；官商一体，杀人夺命只为谋取暴利……黑暗的社会把人变成鬼，它逼迫着一些人由善良、单纯逐渐变得麻木、自私，如行尸走肉一般苟活于世……难道这辛酸血泪就没有流尽的一天？挣扎在苦难生活中的人们是否能遇到一位似罗宾汉一样的侠士，带领他们冲破黑暗的束缚，获得光明与自由？

作者介绍:

马识途，源自成语“老马识途”，现多用于人名，最为知名的是著名作家、革命家马识途同志；马识途同志1915年生于重庆市忠县；1945年毕业于昆明西南联大学文学系；历任鄂西特委书记、川康特委副书记，四川省建设厅厅长、省建委主任，中国科学院西南分院党委书记，四川省委宣传部副部长，四川省人大副主任，四川省文联主席，四川作协主席，中国作协理事等职；1935年开始发表作品；著有长篇小说《清江壮歌》、《夜谭十记》、《沧桑十年》，纪实文学《在地下》，短篇小说集《找红军》《马识途讽刺小说集》等。

目录: 前记：不敌秀才：冷板凳会缘起

破城记
报销记
盗官记
娶妾记
禁烟记
沉河记
亲仇记
观花记
买牛记
军训记
后记
· · · · · (收起)

[夜谭十记](#) [下载链接1](#)

标签

马识途

小说

民国

让子弹飞

中国文学

短篇小说集

中国

文学

评论

这个版本今天可以借了。再翻，挺好玩的，前几页简直就是俺们的写真。有人问，里面写得那么不和谐还能出版，对不起这书是83年的，写的是国民党。。。

我是真心把里头的讽刺对象置换了之后才读出味道来的

两个世界并无差别，而其间埋葬了最优秀的一代人。

故事性很强，语言也够活泼生动。乱世中小公务员的观感还具有几分历史感，如果把这些故事里的主角换一换一点违和感也没有。适合冬夜读，如果能围在火炉旁就更好了，那样就真的像是摆龙门阵了。

跟聊斋志异似的，不过是现实版。

說不出來，感覺電影拍得比書本更富有幽默性更有生機

<http://www.mmmppp333.com/text/story/ch/y/yetan.htm>

其实拿到书并不知道姜文改的是那篇，结果看到第三章就知道了，要是我我也改这个

我还是来看下原著诶

什么鸡巴破玩意儿啊，几个老烂的段子还不忘弘扬“主旋律”，舅舅啊难为你改编的那么好看了吧

子弹飞其实不仅仅是盗官记，也有破城记的影子

若不是姜文，马识途也就会慢慢被人忘记

是因为子弹飞而翻出了这本书，其实其他几个龙门阵摆的也都还是不错的，虽然内容没啥新奇之处，然而人世间所谓的奇谈怪事、悲欢喜乐无非也就是那样了，只是感慨官场的腐败、社会的黑暗、小老百姓的艰辛总是让人心酸、无奈

一把抱住老马失声痛哭，四川有这么可爱的作家，都被我们这些崇洋媚外的后辈给冷落了

为看《盗官记》，反而被《亲仇记》《买牛记》打住了。为了带出股说书的劲儿，这小说写的太嫌直了些。

老一代文人的用词造句都是极为考究，这才是文人和写手的区别啊

民国政治传奇

摆龙门阵，扯人生禅

個別地方有點左，但有幾個故事都很不錯。看了姜文要拿這小說改電影，才看的。誰誠想地下撿到寶。。。。

故事不复杂，可是铺陈得很有话本小说的味道

[夜谭十记 下载链接1](#)

书评

即将到任的县长落水而死，就在欢迎人群的错愕间，师爷挺身而出，轻描淡写地说：淹死的是一个随从，他才是新县长。县长夫人默认了这个现实——官是买来的，欠着一大笔贷款，揭了底，大家都没好日子过……是民国政界的“潜规则”造就了这样荒唐，一张盖了印的委任状，包裹着赤裸…

《夜谭十记》的感觉像是小时候看故事会一样，浅显流畅。写得并不算好，很多地方都有说书人的繁复冗长，影响阅读。好的地方应该是那种泼辣的世俗气质。至于对国民党的控诉之类，也不辩真假，但给我的感觉像是萧红（或者其余的什么红色作家）早期的小说，稚嫩的很。《盗官记》情…

自古以来，奇谭题材的文学创作就以其轻松诙谐且寓意深刻为人所喜爱，无论是国外的《天方夜谭》与《十日谈》还是国内的《夜谭随录》与《古国怪遇记》，无不深入人心，为读者所喜。我国巴蜀之地深处内地，群山环绕安定之余往往更多奇谭，川人犹爱摆龙门阵，一杯冷茶，几张竹椅，世道不同，…

【让子弹飞】来源于川蜀老作家，马识途的《夜谭十记》中的“盗官记”一篇。演绎的是一群见路不平、拔刀相助的绿林英雄，怎样铲除地方恶霸、地主豪绅的故事。既然当官不为民做主，那好，就由这群“强盗”做主。传奇+故事+小说三位一体传奇以别人口叙述出才觉得更带劲，小说...

政军商一体，天下墨墨黑。马老先生写官场，真是深刻通透，对当时社会的描述比现在的新闻时事节目贴近当下的社会百倍。但描写胸怀推翻旧社会理想的个人，有点没说服力了。

最好看的是报销记，纯粹的官场现形。如果拍出来会胜过让子弹飞。有职场新人一层层被染黑，一念天堂，一...

有任务的我在书架前走来走去，偶然看到这本发黄的书。抽出来，1983年？这么算来它已经跟了我近30年了？30年里我从沈阳到大连再回沈阳，又来到桂林，到桂林又搬了4次家，这本书居然还如此蛮横地立在我的书柜里？这本身就算个奇迹了。
上世纪80年代？翻到书后面看看出版...

这两天还在零碎地读。

开头的引子勾得我兴起，以为纯粹是假语村言，是散漫无边的讲古集子，更看重它不谈政治、不针砭时弊的宣言。可是看了开头两篇便意识到事实决不是如此。这两篇着力于讽刺国民党官僚制度，而且都是讲县衙（不知那时是不是还真的有县衙？）里的故事。再有...

老实说，看这本书是因为电影《让子弹飞》，说来惭愧的很，我以前甚至也不知道马识途这位作家。电影改编自其中的《盗官记》，书中故事结局却不像电影里那般潇洒快意。在当时那个暮霭沉沉的时势里，张牧之到底“只捉了几只虱子，又哪里救得了他们性命”呢。正是这样的背...

在读这本书的时候，我总感觉是在读小时候读过的一本小杂志《故事会》，现在报摊上好像还有卖的，证明这本杂志还在出版，不知道现在里面的内容怎么样，我小时候读到时候觉得挺有意思。杂志里都是那样的故事，读的时候让你觉得津津有味，不大的开本，薄薄的页数，能读上大半天，...

学生中有假装进步，然后出卖同学，最后被奖励去庐山参加优秀学生夏令营的，从此踏上了政坛的青云之路。

全力占用学生的时间，绷紧学生的神经，让学生一天筋疲力尽，让学生没有时间思考，最后洗脑成功，成为常凯申的忠实信徒，为常凯申赴汤蹈火。

各种稍息立正，从班到分队到...

说的是党国，讽的还是党国 好一个党国，革命版的官场现形记 以笔为枪 借古讽今
恰到好处 意犹未尽 怪不得百度介绍作者（1915年-） 革命家 革命仍然 不曾过时

看了《夜谭十记》之《盗官记》，笔记小说体的民间传奇故事，颇有趣味，一个正直的土匪为了复仇居然买官做，要除掉当地恶霸。最后被审判和被砍头的情节让我想起了《鬼子来了》。可电影里周润发的南洋一霸角色又是怎么弄的，还有其他那么多人物和角色，期待年底大开眼界吧。

马识途老先生写这部书花了大半个世纪，从二十世纪三十年代写到了八十年代，直到1982年才出版了这部小说。可以说是凝聚了他一辈子心血的著作。

说来惭愧，知道这部小说是源自于《让子弹飞》这部电影，借古讽今的题材屡见不鲜，马老先生却是一写实高手，通过基层公务员的所见所闻...

看到最后，最精彩的不是冷板凳会的十位底层公务员的胡言乱语，而是作者对于写作经历的平淡的描述。一部写了四十年的小说，历经十年动乱，数次起笔，数次停笔，数次丢稿。屡战屡败，屡败屡战。后记写的太简单了，但足以感动。不是夜谭十记，是十一记。

盗官记和子弹飞还是不太一样，初看以为是悲观和乐观的不同，细看才知道是悲观和更大的悲观的不同..... 世界就是这样的世界。

八十年代的作者还是看不到深水区的事情，看到悲剧而已。

30年后，深水区的石头都出来了，我们看到了悲剧的循环。

以前说到民国小说，尤其是革命小说，总觉得枯燥乏味、概念先行，今天读了这本之后我才晓得自己错失了不少好玩的东西。这本书采用了类似《十日谈》的写法，让10个旧社会县里面没什么前途和钱途的老科员，一人讲一个自己知道的故事。并且约定好，订出一个“十不谈”公约：一不...

一、叙事方面

根据热奈特的观点，叙事的构成可采取三分法：第一个是所讲述的故事内容，指构成一段叙述话语主题的故事内容，即被讲述的故事，包括事件、人物、场景等等。第二个是讲述故事的语言组织，亦即叙述话语，指叙事作品中讲述故事的语句。第三方面是叙述动作，即产生出...

智慧来自民间。今天读完了马识途的《夜谭十记》之后，这是我最大的感受。

《夜谭十记》是由十个人摆的十一个龙门阵组成，其中当数无是楼主的《亲仇记》最跌宕起伏、百转千回，感人颇深；而巴陵野老的《盗官记》最淋漓畅快、天马行空。这部《盗官记》就是被姜文改编成《让子弹飞...

[夜谭十记 下载链接1](#)