

幽梦影



[幽梦影\\_下载链接1](#)

著者:[清] 张潮

出版者:中州古籍出版社

出版时间:2008-1

装帧:平装

isbn:9787534828317

《幽梦影》大约成书于康熙三十七年（1698）前，是一部笔记随感小品集，收录作者

格言、箴言、哲言、韵语、警句等219则。张潮取幽人梦境、似幻如影之意，尽情地抒发了对人生、自然的体验和感受，蕴涵着破人梦境、发人警醒的用心，为此名为《幽梦影》。

作者介绍:

目录: 目录

前言

余怀序

孙致弥序

石庞序

四季读

独读与共读

无善无恶是圣人

天下有一物知己，亦可免恨

为月忧云

花不可以无蝶

春听鸟声

因时择酒友

金鱼紫燕 物类神仙

入世与出世

赏花·醉月·映雪

读书与择友

楷书须如文人

入诗与入画

少年人和老年人

春者，天之本怀

若无翰墨棋酒，不必定作人身

愿在木而为樗

古今人必有其偶

三余

庄周梦为蝴蝶，庄周之幸也

艺花可以邀蝶

景有言之极幽而实萧索者，烟雨也

才子而富贵

新月恨其易沉

躬耕吾所不能学

十恨

楼上看山

摄召魂梦、颠倒情思的胜景

假使梦能自主，虽千里无难命驾

昭君以和亲而显，可谓之不幸

爱花与爱美人

舍生香而取解语者也

窗内人于窗纸上作字

以阅历之浅深为所得之浅深

吾欲致书雨师

为浊富不若为清贫

天下惟鬼最富最尊

蝶为才子之化身

因雪想高士

闻声如临其境

一岁诸节，以上元为第一

雨

古之不传于今者

道士之能诗者，空谷足音

当为花中之萱草

物之稚者，惟驴可厌

耳闻不如目见

寻乐境乃学仙，避苦趣乃学佛

富贵而劳悴，不若安闲之贫贱

惟耳能自闻其声

听琴则远近皆宜

目不能识字，其闷尤过于盲

并头联句

为何不姓李？

论花

高语山林者，辄不喜谈市朝

天下万物皆可画，惟云不能画

人生如此，可云全福

毋惑乎民之贫也？

养花与胆瓶

春雨如恩诏

论全人

武人不苟战，是为武中之文

文人讲武事大都纸上谈兵

斗方止三种可存

情必近于痴而始真

全才者其惟莲

注得一部古书，允为万世宏功

三者都无是处

文体贵在创新

友道之所以可贵也

画虎不成反类狗

戒、定、慧，渐近自然

南北东西，一定之位也

道观和佛寺

虽不善书，而笔砚不可不精

方外不必戒酒，但须戒俗

论石

律己宜带秋气

厌恶和喜好

耳中别有不同

月下

胸中之山水，妙在位置自如

百年之计种松

四季之雨

诗文之体得秋气为佳

笔墨·书籍·山水

人非圣贤，安能无所不知

史官所纪者，直世界也

先天八卦，竖看者也

书

求知己于君臣，则尤难之难

善人与恶人

福

人莫乐于闲，非无所事事之谓也  
文章是案头之山水  
论音韵  
怒书、悟书和哀书  
读书最乐  
发前人未发之论，方是奇书  
密友  
风流自赏，只容花鸟趋陪  
难忘者名心一段  
芰荷可食而亦可衣  
宜于耳复宜于目者，弹琴吹箫也  
晓妆  
相思之者  
眉公、伯虎诸君，曾共我谈笑几回  
文章与锦绣，两者同出于一原  
《千字文》中诗家常用之字未备  
花不可见其落  
种花须见其开  
惠施、虞卿，今皆不传  
山居得乔松百余章  
赏月  
孩提之童，一无所知  
读书则不可不刻  
酒可好，不可骂座  
清闲可以当寿考  
不独诵其诗读其书是尚友古人  
无益之施舍，莫过于斋僧  
钱多不如境顺  
读生书不若温旧业  
字与画同出一原  
忙人园亭和闲人园亭  
酒可以当茶，茶不可以当酒  
世间大不平，非剑不能消也  
不得已而谀之者，宁以口毋以笔  
好酒者，未必尽属能诗  
梅令人高，兰令人幽  
感人之物  
羨和靖梅妻鹤子  
清高固然可嘉，莫流于不识时务  
美人  
蝇蚊  
有山林隐逸之乐而不知享  
物各有偶，拟必于伦  
惟黑与白无太过  
《说文解字》分部  
人生必有一桩极快意事  
四季风  
冰裂纹极雅，然宜细不宜肥  
鸟声  
专务交游，其后必致累己  
淫秽，非识字之过也  
善读书者与善游山水者  
园亭之妙，在丘壑布置  
清宵独坐，邀月言愁

官声采于舆论  
胸藏丘壑，城市不异山林  
梧桐为植物中清品  
张惣跋  
江之兰跋  
杨复古跋  
王倬题辞  
附录  
潘祖荫序  
幽梦续影  
后记  
· · · · · (收起)

[幽梦影\\_下载链接1](#)

标签

- 随笔
- 张潮
- 古典文学
- 幽梦影
- 清朝
- 古代文学
- 国学
- 散文

评论

有一名句影响你足以给5星。该版注释不如中华书局版详尽准确，但优点有二：一是，

有附录《幽梦影续》，二是，没有以阿拉伯数字分则，而是以每则打头几字命名，利于查找。续书与原书齐名，《幽梦影续》可谓绝续，“为雪朱阑,为花粉墙,为鸟疏枝,为鱼广池,为素心开三径。”为中国文人意趣之冠。“琴医心……,剑医胆”博雅阔大，“至人无梦,下愚亦无梦,然而文王梦熊,郑人梦鹿。圣人无泪,强悍亦无泪,然而孔子泣麟,项王泣骓。梅生云:漆园梦蝶,不过中材。”此景最堪苦笑。

放到今天张潮是妥妥的大V啊

只合窗前闲春阅，莫将花影翻为真。张潮属于自我感觉极其良好精英意识极强的那一类，江含征、张竹坡等人时不时跟帖抖包袱最为可乐。此外不乏捧臭脚之徒，媚态亦有趣得紧。而后附录的朱锡绶《幽梦续影》颇不感冒，官气与夫子之气犹存，总给人过分端着之嫌，跟帖者也挑刺有加，互嗨者少，个中更有创活者，不厚道的全凑一块儿了。

一个明朝文人的微博。

清朝人的微博。。。

有些话很经典，有些比较迂腐

用现代的说法来讲就是一群小布尔什维娅在讨论怎样吃喝玩乐更有情趣，更小资，更有“人文情怀”。最近总是听到”情怀一词“，也许是因为锤子？！哈哈。

评语好玩

我倒是觉得这是一个美学著作 因为语言太美了 而且如此怎么说呢 清新是不合适的 只能说是清凉 正如书名所写 幽梦影 太美了 而且丝毫不苦

三百多年前一帮文艺青年们在念花念美人。。

-----  
这个版本有张潮同时代文人对幽梦影的评价，很好看。

-----  
妙语连珠，谈笑风生~

-----  
类似于菜根谭一类的随笔。。。读读品品，心情舒畅。。。。。

-----  
真是高级趣味呀。

-----  
古人微博的结集出版

-----  
字字珠玑，句句锦绣。古代如有微博，他必是第一人。

-----  
片金碎玉，字字珠玑，句句锦绣；历史局限性：士人赏风玩月，偶见自以为是的论断。

-----  
有清一代文人才子的“梦”与“影”；快书、血泪书、闲书；挂泪唏嘘。。。

-----  
很喜欢哪

-----  
绝妙好书，午间睡前，看上一两页，已经唇齿留香

## 书评

赏花宜对佳人;醉月宜对韵人;映雪宜对高人  
以爱花之心爱美人,则领略自饶别趣;以爱美人之心爱花,则护惜倍有深情。  
美人之胜于花者,解语也;花之胜于美人者,生香也。二者不可得兼,舍生香而  
取解语者也。 蝶为才子之化身,花乃美人之别号。 ...

### ●幽梦影卷上 1

读经宜冬，其神专也；读史宜夏，其时久也；读诸子宜秋，其致别也；读诸集宜春，其  
机畅也。 2 经传宜独坐读；史鉴宜与友共读。 3  
无善无恶是圣人；善多恶少是贤者；善少恶多是庸人；有恶无善是小人；有善无恶是仙  
佛。 4 天下有一人知己，可以不恨。不独人也，物...

张潮是个妙人：痛可忍而痒不可忍；苦能耐而酸不可耐。  
人生必有一桩极快意事，方不枉在生一场。人不可以无癖。  
有功夫读书，谓之福；有力量济人，谓之福；有学问著述，谓之福；无是非到耳，谓之  
福；有多闻直谅之友，谓之福。他的朋友自然也是妙人：或诙谐有趣：景有言...

作为清朝小品文学在个人的修身养性和格调的营情造境上做的非常棒，警句哲思、雅趣  
异癖、抖机灵的幽默智慧。炫技共内涵一色、文辞与脑洞齐飞，文人们类似微博转发的  
续接补遗也是妙语连珠。虽然有些碍于言简未能尽善尽美，也有文人的小迂腐，但还是  
非常值得一读的。 《幽梦...

《幽梦影》是一本幽静，聪慧，丰富的书。繁花，明月，饮酒吹笙，喝茶阅读，才子佳  
人，山水园林，参禅悟道……种种细微见闻感受，汇集成这么一本精妙的书。笔记小品  
具备其它文字体裁所不具备的随性和精简。想到什么就记录下来，不必花心思构思情节  
，不必刻意修饰语句。可是这不...



古人有朋友圈，有贴吧，但是古人有微博么？

张潮（生卒年不详），字山来，号心斋居士，著作有《幽梦影》《虞初新志》《檀几丛书》等著作，喜欢在微博上发表一些对于花鸟虫鱼，柴米油盐的看法，由于见解独到，博览群书，著作等身，生于富豪之家但毫无...

现代人的注释可不可以再恶心点？！

本来好好的一本书，当读者都是中小學生嗎？每則原文不過二三十個字，意境美，話題雜，非要加個兩三百字的思想品德教育註釋，整本書都毀了。。作者處在當時的社會環境下，有他自己的性格，他的喜好，他的選擇，為什麼註釋里非要強加上現代人的...

初识这本书，是在一篇调侃“古人跟帖回复”的文章里读到的。张潮之识见已堪称独特特别裁，他的友人们的评点更是一针见血，警句百出。书里有一句“天下有一人知己，可以不恨”，深以为然。

明末清初是清言小品的黄金时代，想来与明朝遗民入清不仕有关。假如说南明的倾覆兼有文人...

看这本书的时候还在县城读高中，穿着破破烂烂的衣服，每天饥肠辘辘的准备高考，在南方潮湿阴冷的冬天蜷缩在漏风的宿舍里看这本书，竟然有温暖的感觉。

这是一本小品书，由若干警句和格言组成，大部分都是作者张潮原创所得，其内容广泛，而语气清新，有扑面而来的隽永的感觉。...

诗云：书当快意读易尽，客有可人期不来。世事相违每如此，好怀百岁几回开。而阅是书，想来，于此诗或感同，或感异。余时有感异。

人生少此书，想亦无碍，然多此书，当多快趣。

当年李白去黄鹤楼的时候，看到如此胜景，天马行空的想象和飘逸雄奇的才思忍不住要赋诗一首。但是，愧于崔颢的《黄鹤楼》，于是写下了“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”这句谦虚的话让人难以相信是自信心十足，才华横溢，傲视一切的李白写的。写到这，我都觉得脸红了...

-----  
rt 实在是道尽了中国文人墨客们的品位生活：随手拈来，尽皆雅趣：诸如  
居家的雅趣：艺花可以邀蝶，累石可以邀云，栽松可以邀风，贮水可以邀萍，筑台可以  
邀月，种蕉可以邀雨，植柳可以邀蝉。听之雅趣：  
春听鸟声，夏听蝉声，秋听虫声，冬听雪声；白昼听棋声，月下听箫声； ...

-----  
少时读书，不求甚解，不识张潮更不知幽梦影，但“少年读书如隙中窥月，中年读书如  
庭中望月，老年读书如台上玩月”这句话是知道的，如今还知道是张潮说的。上海古籍  
版的《小窗幽记》中，也收了《幽梦影》，可惜排版不好，读起来味道不足。于是，又  
从网上淘了中华书局的版本，读...

-----  
我读的书不多，但我发现，这部书（特指中州古籍版的《幽梦影》孙宝瑞注）中的很多  
典故，孙先生并没有注出来，甚至注错。  
我是随手从后半部翻读的，比如以下三处典故：  
1.《琴不可不学》（P223）中，“中散善琴”，此处中散，特指中散大夫嵇康，并非泛  
指，孙宝瑞先生并没有注出...

-----  
读此书，不免感慨作者张潮阅历之丰富、文采之秀绮、气魄之雄浑、见识之独到，尤为  
难得其读书之多，经史子集，无不涉猎，博闻强志且更有一番见地。读者自惭，景仰之  
心顿生。  
张潮偏爱以山水、美人、良友喻书。书中有山水美人良友，书即山水美人良友。由古至  
今，名家...

-----  
好书啊好书，看文章本身已是享受，又还有余味，可咀嚼，渐渐让人陶醉不已，缥缈轻  
浮似神仙，不知身下在人境！……好书啊好书，只能说一句：恨不相逢少年时！  
生而为人，能逢此书，夫复何求啊！

-----  
明天有门考试。本科阶段的最后一门考试。今天上午我借来这本书之后，很遗憾，就无  
心再复习。又是一本“闲适”。  
在唯一读过周作人的那本《雨天的书》里，他说：但愿我的心不要再粗糙下去。  
幽梦影，让我在它面前粗糙的无可附加。几乎是笑着读完的——实在不禁莞尔。  
尽...

-----  
[幽梦影\\_下载链接1](#)