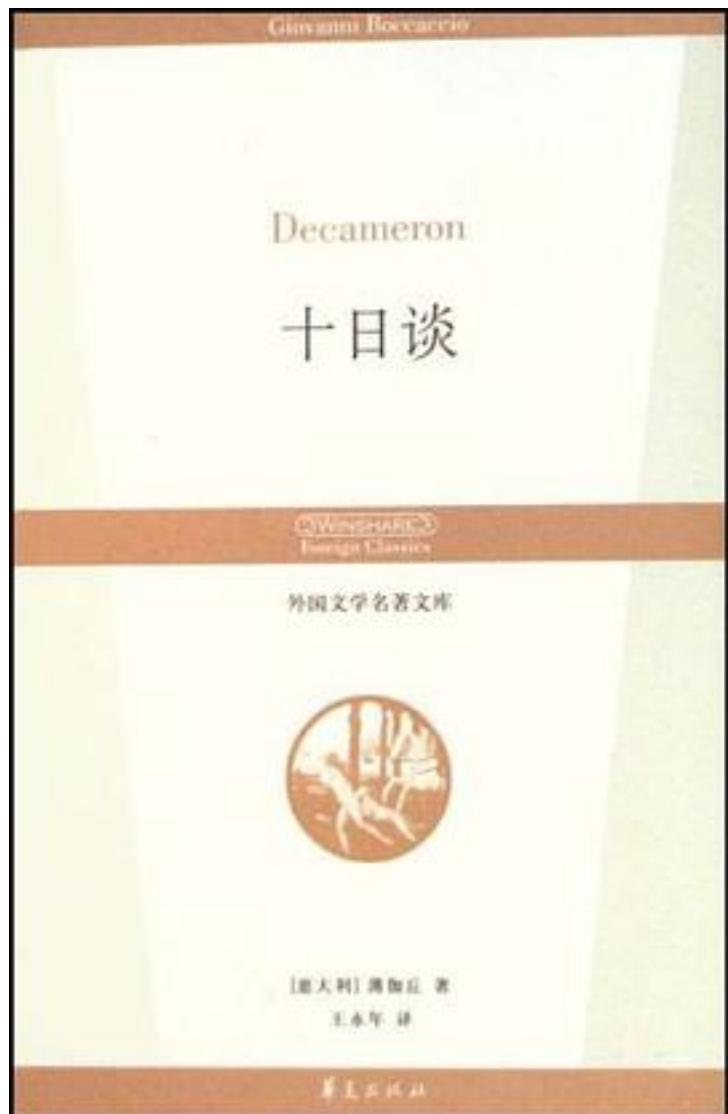


十日谈



[十日谈 下载链接1](#)

著者:[意] 薄伽丘

出版者:华夏

出版时间:2008-1

装帧:

isbn:9787508044644

《外国文学名著文库:十日谈》主要内容：1348年，一场可怕的瘟疫——“黑死病”肆虐欧洲，繁华的佛罗伦萨丧钟乱鸣，尸体纵横，十室九空。一时间人心惶惶，大有世界末日来临之感。侥幸活下来的十名青年男女相约来到乡村一所风景秀美的别墅里避难。他们终日游玩欢宴，每人每天轮着讲一个故事作为消遣，十天讲了一百个故事。这些故事批判了天主教会，嘲讽了教会的黑暗和罪恶；赞美爱情是才智和高尚情操的源泉，谴责禁欲主义；暴露和鞭挞封建贵族的堕落和腐败，体现了人文主义思想。

作者介绍：

目录：

[十日谈 下载链接1](#)

标签

薄伽丘

意大利

小说

外国文学

十日谈

故事集

历史

文学

评论

灰常有意思……

翻译不够给力，看得人有点恼火....

最喜欢第六天的故事

人本主义。解放欲望和克制欲望

nous nous raconterons un jour

作者自己都说了：写给有闲的妇女解闷的。

成人版1001夜，几乎每篇都是男欢女爱，各种道德败坏，可是看多了也就腻烦了。

读完毁三观!

这个版本看的人真少。故事很好，后面的歌真微妙。不过我不知道是智慧该赞美还是教会该批评。不过想想处于的时代，这种乱性也算是人文主义吧。

布尔玛法科 布鲁诺 弗兰德里诺
哈哈哈哈哈哈；话说有人叨逼叨里面有啥gay啥玩意儿，我咋就没看到呢

真不觉得淫荡道德败坏，还挺智慧的，就是大多数情况现代人都不够用了吧

里面还是有不少对已经过时的观点进行长篇论述，比如女人离不开男人的控制和鞭策，比如血统、地位和身份很重要，比如总是把女性角色物化，但是即使如此还有不同的故事和不同的观点被阐述出来。但是翻译虽然还算顺畅，但是可以感觉得到作者做了一些词不达意的二次修改。

王永年的译文非常流畅。

新冠肺炎肆虐期间读的一本书，小说背景也是瘟疫流行期间，七女三男逃离到乡下别墅，十天十人各讲了十个故事，唱了十首吟咏爱情的歌曲。这个时候读这书，也算是应景吧。

《十日谈》两个核心，一个是解放天性，二是讽刺教会，以“人”为中心。故事是多种多样的，有的无聊，有的妙趣横生，不过总的来说，故事少细节。薄伽丘用了许多奇谲的说法，比如魔鬼地狱，念经，夜莺，杵臼等等，这也是趣味的一部分。最直接而大面积可感的是爱情的神圣，情欲享乐的美好。有三人的，共夫妻的，同性恋，阴谋诡计的爱欲……形式并不重要，故事有什么意义，如薄伽丘自己说的，在于读者。无论如何，那些生动的新鲜的一触即动的人之本性，人之直觉，在这里如此丰沛而繁盛。
鼠疫来了，人们在暗淡中消遣而追求着天性。

对书中的故事佩服之意如滔滔江水源源不绝。P.S.莫里哀的喜剧由几个故事是从这里来的吧！

各种shock啊

那个昏暗却日益壮大的教会，和中国政府很像吧。是真的有神灵保佑吗？

读第一次时深深不能苟同书中十男女逃离黑死病于相间游乐 第二次再读时突然觉得是不是因为薄伽丘先生在心里呐喊
自己想逃却不能！各种讽刺在里面，尤其是第四日前薄伽丘先生竟然还疾呼那些“不爱

女士”的人多虚伪。。哈哈

解放情欲也是humanism的一部分，有些故事真是戏谑至极；但是有些部分真的不尊重女性啊...

[十日谈 下载链接1](#)

书评

[十日谈 下载链接1](#)