

素描中线的艺术



[素描中线的艺术_下载链接1](#)

著者:金晶石

出版者:上海大学出版社

出版时间:2007-12

装帧:

isbn:9787811182095

《素描中线的艺术》旨在发扬传统素描的辉光，寻找中国人在素描艺术语汇中迷失心灵的自我。对素描中线的情感意识传达、画面气韵的把握，构图和两度半绘画空间处理的

审美意义以及质感表达的多种可能性作进一步深入研究和探讨。通过对比中外国画大师和油画大师在线描和素描中对线的艺术处理、画面构成、艺术表现上的差别，分析讲解线所具有的当代审美价值。从生命意识出发，培养学生真诚的表达和热爱素描艺术，并努力发现新的表现形式、表现方法，让学生真正体会到真实主动艺术的表现和创造的快乐。

我用心底的力量和热忱，深切地关注和热爱着素描艺术。

素描是油画的脊梁，发展至今已经可以完全独立承担表现和传达人类的思想情感、观念意识及人生情绪的任务。我与那些耕耘在这块人类精神乐土上的劳动者一样，共同品尝着四季劳作后的苦乐。

回想自己多年来的绘画教学和艺术实践，每当进入绘画创作直面心灵表述的时候，最令我钟爱和迷恋的绘画语言就是线条。因为它能够真诚地表述我内心的艺术直觉，准确有力地刻画和塑造我视觉中的艺术形象，并生动地展现了我精神世界的四季生活。而无论是东方还是西方的绘画古典或者是现代的艺术表现，有一点是共同的，即线可以代表一切绘画语言穿透时空的障碍直指人类心灵深处。是它使画面有了无穷的张力和想象空间，在流畅的运动中产生出了美的快乐。因此，线是最具有概括性同时又是最具有个性化性格特征及特殊艺术魅力的造型艺术语言。

素描与油画对于中国人同样是舶来品，所以要有一个“信、达、雅、化”语境和审美的转译过程。作为一个油画家，我深知素描对油画的内在含义。油画语言的发生、发展风格和样式的形成，都是以素描为开路先锋。中国的素描画者无数却大多相互模仿，造图形者多，入画境者寥寥。

作者介绍:

目录:

[素描中线的艺术_下载链接1](#)

标签

美术

绘画

金晶石

艺术

美学

素描

果果

图书馆

评论

纸虽然不错，但画质很差，模糊一团；文字不实在，不着边际，学不到什么东西，可能作为他自己的课程教材会比较合适；

线之美

[素描中线的艺术_下载链接1](#)

书评

[素描中线的艺术_下载链接1](#)