

戈达尔



[戈达尔_下载链接1](#)

著者:(美)科林·麦凯布

出版者:新星出版社

出版时间:2008-3

装帧:平装

isbn:9787802254367

本书的作者柯林·麦凯布根据他与戈达尔及其同行们的合作经历，写出了戈达尔的第一部传记。这部传记中生动地描绘了法国电影业在特吕弗、罗默、里韦特、夏布罗尔这些推翻旧的审美观并传奇般地转变为导演的影评家们手里经历的变革，也记录了戈达尔要让电影成为最伟大的一门艺术的决心。

作者介绍：

柯林·麦凯布 (Colin MacCabe) 是英国著名电影、电视文化学者，曾著有《詹姆斯·乔伊斯与词的革命》 (James Joyce and the Revolution of the Word) 、《青春叛逆的日记》 (Diary of a Young Soul Rebel, 与艾萨克·朱利安[Issac Julien]合著) 和《俗人的雄辩》 (The Eloquence of the Vulgar)。他根据自己与戈达尔及其同行们的合作经历，撰写了戈达尔的第一部传记，从家族历史、文化影响、电影创作、政治倾向，以及个人轶事五个方面梳理了戈达尔枝蔓交错、丰富繁杂的工作与生活。

目录: 前言

第一章 神与半神：莫诺家族与戈达尔家族

第二章 “电影是所不错的学校”：安德烈·巴赞与《电影手册》

第三章 法国电影制作的趋势：卡里娜和库塔尔的新浪潮

第四章 学生革命：维亚泽姆斯基和戈兰

第五章 秘密花园：安妮-玛丽·米耶维尔和罗尔

尾声

电影目录

参考文献

致谢

图片来源

· · · · · (收起)

[戈达尔 下载链接1](#)

标签

戈达尔

电影

传记

电影传记

传记/日记/访谈录/信

艺术

电影书

电影馆丛书

评论

一个居住在火星的人

对戈达尔的粗线条勾勒吧，前半段写得还挺好，感觉越到后面越流水账。。。凑合看吧。
。翻译前后不一致，很多名称没有统一。

对他如何拐走别人女友印象深刻= =

我爱的戈达尔

提到巴赞的那个章节十分有趣……

拍电影你所需要的仅仅是女人和枪。

电影的历史是一群相貌平平而又热衷于性的男人如何让令人肠断的美女围绕在身边的计谋史。电影是男人拍摄女人的过程。

如果可以，男人必须要有妻子、孩子和维持生活之必需品，特别是还要拥有健康。然而虽然我们的幸福要依赖于这些，我们却不能一心只想着这些，我们必须保留一个秘密花园，完全属于自己，完全的自由，成为我们内心的自由的归宿，独自一人在那里隐居。

--论孤独 (蒙田《随笔录》)

生活常常让人疲惫，我们都得像狗回头去舔自己吐出的污秽一样，在有限的资源中悲哀地重复。

书很好，翻译糟糕。

书不错，就喜欢不起来戈达尔

时间错误有多处，对时局的理解也常出差错。当参考书看看还可以。

无与伦比的幼稚鬼，戈达尔或许是二十世纪下半叶最具代表性的诗人。翻译不算差，颇有喜感，例如把阴部直接翻译成“B”。

信息量太大，记不过来啊！

临阵磨枪。不管读哪个(20世纪)法国人都绕不开另外一大堆法国人。

更透彻了解戈达尔本人边边角角

当年法国新浪潮的圈子真是让人向往。

作者就是博尔赫斯书店私印的那本《戈达尔：声音、影响和政治》的作者，他追随过戈达尔。这也许是英语世界里最完整的戈达尔传记。

这完全不是单纯意义上的传记。或许是我对传记的理解过于狭隘。我自身欠缺很大，以致很多地方很难读懂。旁征博引。第一次读不求甚解，还没有记住多少……

戈大爷没死，你个龟孙写什么传记！！！

一本非常详细的关于戈达尔的传记。不单是戈达尔个人方面，特吕弗、巴赞、电影手册及当时整个电影环境都有详尽的叙述。戈达尔的电影观念，电影的转变，戈达尔的想法变化。还有戈达尔和卡里娜之间的往事等等。戈达尔迷及对法国电影感兴趣的人，推荐一读。

学术价值三星，八卦价值五星。。。

[戈达尔 下载链接1](#)

书评

正如特吕弗一样，年轻时候的戈达尔也是“害群之马”，他身上也有很多“怪癖”，其中之一就是偷窃。他曾从舅父那儿偷钱，用以资助同学雅克·里维特拍摄其第一部短片《四对舞》。他最著名的“偷窃”事件发生于他在朋友的片场帮忙时。当时片场有一些上了年轻的太太，她们...

一位电影人，半部电影史

可以将整部电影史分为“戈达尔前”和“戈达尔后”，而这部423页的传记，则恰好承载了半部电影史的重量。

戈达尔在影迷和电影专业工作者心目中，总是披着一层神秘的面纱。他对传统电影语言革命性的颠覆和破坏，以及惊世骇俗的自由言论，尽...

“拍电影你所需要的仅仅是女人和枪”，这句口号强调了电影对性的直接吸引力以及受欢迎的枪战片风格。我们常分不清“戈达尔语录”究竟是空话还是箴言，戈达尔也干脆坚持说这口号是格里菲斯提出的。《戈达尔，七十岁艺术家的肖像》的作者柯林·麦凯布并未能找到此话的出处，可他意...

当时选择毕业论文主题的时候，不知道怎么地，阴差阳错的选了戈达尔。彼时以为看了几部戈达尔的电影就好像很了解这个男人与众不同的拍片品位，此时想来，原来自己傻傻的可笑。

这是一个谜一样的男子，他的电影和他的性格一样让人捉摸不定。他的作品繁多，想要看完全集得花不少...

发表于《中国新闻出版报》2008年6月13日 http://news.idoican.com.cn/zgxwc...content_6481298.htm

无论戈达尔的名声有多大，他始终都生长在自己的秘密花园中。有自己的性情，除了电影之外，还要应对其他各种纷至沓来的事情。这看起来有点烦，但归根结底却是真的。秘密花...

如果这篇关于法国新浪潮电影的评论是写给安德烈·巴赞的话，我会毫不犹豫的把题目选定为“绕不开的安德烈·巴赞”。是的，我迟早会这样写，但问题是现在准备写的是让-吕克·戈达尔。可是那又怎么样呢？当我写下戈达尔的名字的时候，我心中想的还是那个“绕不开的安德烈·巴赞”...

从当当买的版本印刷很差，尤其是图片，一些照片和剧照，海报等都印刷的很黑，连人的模样都看不清。请问各位手头的此书印刷咋样？我准备买本好版的。

特吕弗的书看得很爽 觉得他的经历必然很有趣 他的观点即使放到现在也还很有用
但可悲的是并没有看过他的电影 高达的电影买了不少 也煞有介事地准备看
但看了两眼就看不下去 可是书出来了 还没等到当当就亲自买了 等我们的电影比他们好
等我们的音乐比他们好 等我们的作家哲学...

我们是一样的 具有共产主义信仰的同志 在中国革命已经成为我的任务 想起：
继承革命先辈的光荣传统 前进

[戈达尔 下载链接1](#)