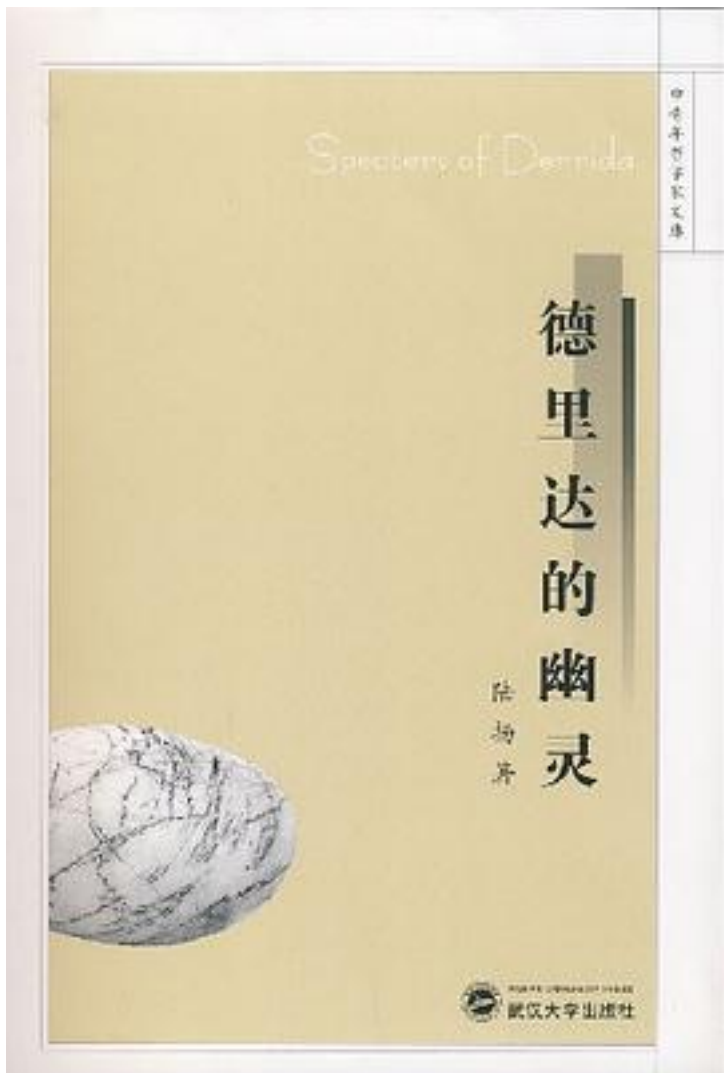


德里达的幽灵



[德里达的幽灵_下载链接1](#)

著者:陆扬

出版者:武汉大学

出版时间:2008-1

装帧:平装

isbn:9787307056503

在新世纪里，思想的人们都有一个梦想，让思想本身充满创造力或创新力。这种梦想其实是源于对于当代思想状况的焦虑。为什么？在一个计算和图像的时代里，事物已不需要思想，人们也不愿和不能去思想。本书是《中青年哲学家文库》之一的《德里达的幽灵》，内中具体围绕以下内容展开：解构与分析哲学、文学解构主义、前期德里达与马克思哲学等。

作者介绍:

陆扬，1953年生于上海市。1969年初赴吉林插队。1990年获复旦大学博士学位，先后师从贺祥麟先生攻读欧美文学，蒋孔阳先生研习西方美学。著作主要有《德里达：解构之难》《幽默人生：林语堂的魅力》等。有介绍西学的论文一批，英译中和中译英译作若干。现供职上海市社会科学院哲学所，副研究员。

目录: 追思德里达（代序）

导言

第一章 文字学

什么是“文字学”

柏拉图的“药”

解构索绪尔

解构卢梭

汉字的文明

第二章 解构的基本策略

颠覆“在场”的形而上学

“异延”的由来

作为差异和延宕的“异延”

删除和踪迹

“补充”的逻辑

黑格尔的时代

德里达与老庄哲学

第三章 交锋《癫狂史》

希腊的逻各斯

读笛卡尔

我思

福柯的反击

第四章 结构与解构

解构列维—斯特劳斯

被窃的信

解构康德美学

凡高的鞋子

何以“后结构主义”

“解构”溯源

第五章 解构与分析哲学

解构言语行为理论

意义源出可重复性

同塞尔的论争

德里达与维特根斯坦

第六章 哲学和文学

德里达与罗蒂

白色的神话

读《诗学》中的隐喻

解构向日式隐喻

德里达与伽达默尔

第七章 文学解构主义
文学的两面性
诗无达诂
琼生的拳头
解构批评能够所向披靡吗
解构的安琪儿
第八章 神学与哲学
第九章 政治学转向
跋 德里达在上海
• • • • • ([收起](#))

[德里达的幽灵_下载链接1](#)

标签

哲学

德里达

解构主义

后现代

西哲

文学

德里达及其研究

德里达研究

评论

捋得根根分明。BTW前边跟《论解构》那篇译序的雷同度真是惊（diao）人（jia）

读《论文字学》过程中碰到了很多问题与困难，陆扬这本书至少部分地缓解了我的阅读之痛。《德里达的幽灵》是从陆扬的博士论文敷衍而来，他本人与德里达亦有学术及私下交情，我相信他的解读是公正丰赡的，于我也受益极大！散兵游勇式地做零星阅读，总难免管中窥豹，在总体性概观的基础上进军德里达，虽存先见乃至误读，多也可迎刃而解。除了阐述德氏学说要义，该书极为难得地全面介绍了德里达对各家大师的解构（从施特劳斯开始及至康德、马克思政治学说）、与大牛的争论——论及福柯一章颇为精彩——最为重要的，是解构主义对文学批评的实践，理路散开，又指向各路思想家言说与论争（芭芭拉琼生真是学术天才！），蔚为大观。不知为何此书评分极低，大概豆瓣诸君都高人吧！

全面的导读，没能力评价理论水平高低，本人的表达和讲解能力很平庸，有些说法扯的很大，为什么硬要和中国哲学什么的都攀上亲戚呢，看完让人对德里达非常烦

你得让人看得懂吧。。。措辞啥的。。。

妈的我恨德里达

参考资料。关注德里达的基本概念，以及后期著作《马克思的幽灵》。

问题意识不够强

陆扬笔下的德里达有一点点可爱是怎么回事，现在有那么一点不恐惧他了

在场，异延，哲学与文学的纠葛，语言文字的表达可能性

德里达的文字不是传统语境中的文字，而是一种"原型文字"，它是包括文字和言语在内的一切语言现象的先决条件。如何理解文字本身作为语言的本原？文字的可重复性，是言语传达意义的前提。文字的距离性含混性是语言的本质特征。德里达赋予文字某种哲

学本体的意味，将它视为以差异为本质特征的虚拟架构。

无知受众：“陆扬老师，你这么屌，非要翻译时候疯狂输出猛烈发挥，不如自己去写一本好了。” 陆狗逼：“吼啊，我写好了，比卡勒的《论解构》不知高到哪里去。”

P50~P73谈德里达解构主义的关键词：异延。即差异和延宕。此处主要强调空间性，而非当时流行的时间性。因此，以往翻译成延异的，明显是翻译错了。此书是对德里达思想生涯的踪迹勘探。理路基本清晰。与陈春文《回到思的事情》属同一套书：武汉大学出版社中青年哲学家文库。

以为又是本在无聊的哲学场域中耍文字游戏的书，不过最后一章多少改变了我的印象：一切哲学问题都是政治问题。 —2016.8.7

解构

[德里达的幽灵_下载链接1](#)

书评

怎么说呢？在介绍哲学的著作里，我觉得陆扬是属于那种语言比较实在好懂的，尤其是如此晦涩的德里达。陆扬会用很明晰的语言和简单的例子来讲述，而且他自己的理解过程，他自己的看法，他会直接明白地告诉你，不会故弄玄虚，这对于搞哲学的人来说，还算是个蛮大的优点。

[德里达的幽灵_下载链接1](#)