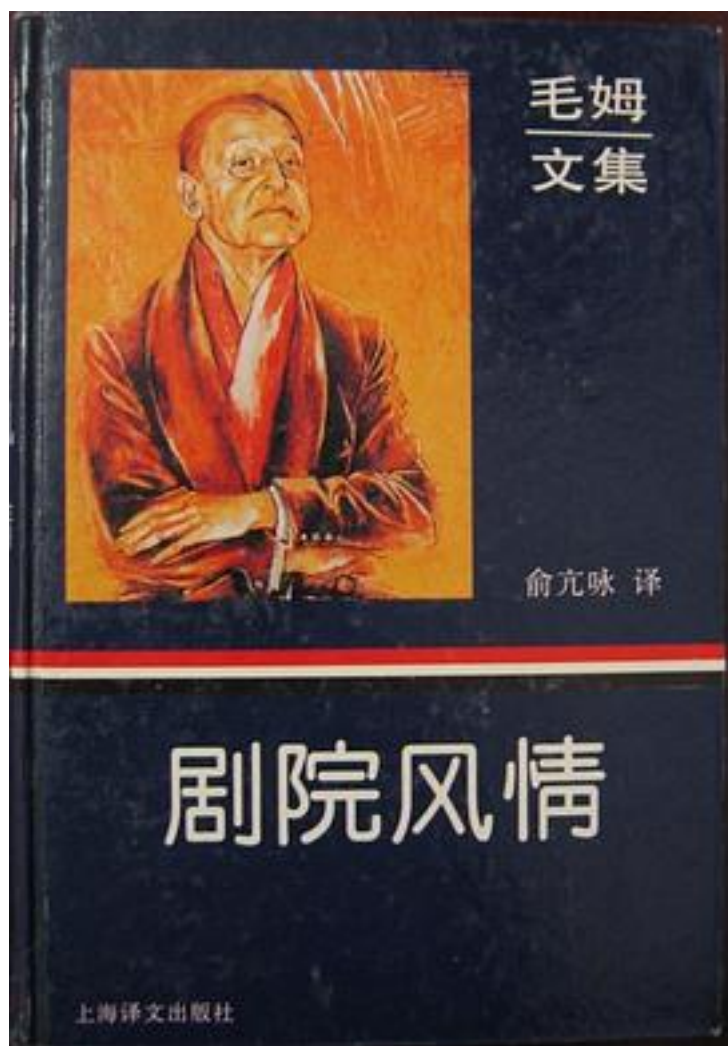


剧院风情



[剧院风情_下载链接1_](#)

著者:[英] 威廉·萨默塞特·毛姆

出版者:南京大学出版社

出版时间:2008-2

装帧:平装

isbn:9787305053245

朱莉娅·兰伯特正值盛年，英格兰一代红伶。台上，她是拿捏情感的行家里手；台下，她却厌倦了她的丈夫，不服克制她的行为。她先是为一个羞涩又野心勃勃的年轻戏迷的殷勤而欢欣，又因其执著而激颤，狂热而危险地陷入爱河，最终却被年轻的情人抛弃而陷入痛苦的深渊……待她从梦魇中醒来，终于在舞台上找到了她真正的归宿。毛姆用戏谑和嘲讽，“无情地解剖感情，不加怜悯地描述他所看到的这个没有怜悯的世界”。正如英国小说家伊丽莎白·鲍恩所说，这是一部“尖刻的悲喜剧”。

作者介绍:

二十世纪英国最重要、也是最知名的作家之一。一八七四年出生于法国巴黎，二十三岁即以第一本小说《兰白斯德丽莎》一鸣惊人；一九一五年的《人生的枷锁》与一九一九年的《月亮与六便士》，则更确立了他在文坛的地位。他也是一位成功的剧作家，编写的舞台剧在当时伦敦的卖座程度与萧伯纳相比不遑多让。

毛姆的一生多姿多彩，几乎游遍世界各地，一次世界大战时曾担任情报员，战后游踪更广，最后在法国南部定居，直至一九六五年去世为止。

毛姆著作甚丰，无论是小说、剧本、评论、随笔、游记和回忆录都广受好评，一九六一年与福斯特（《印度之旅》作者）同获英国皇家“文学勋章”最高荣誉。毛姆的小说多以异国为背景，处理情节的技巧十分精炼，善于营造悬疑气氛，而对于女性内心的描写更见细腻，处处展露出对人性的洞察。其他作品尚有《兼差密谍阿申登》《刀锋》《饼与酒》《书与你》《作家手记》《巨匠与杰作》等。

目录:

[剧院风情_下载链接1](#)

标签

毛姆

小说

英国

英国文学

萨默塞特·毛姆

外国文学

女性

文学

评论

他为什么这么了解（女）人心！！！我要是文学评论家，就把毛姆的小说分成两类，一类是人性的枷锁、月亮与六便士这样的“严肃作品”，另一类是面纱、剧院风情这样的“女性小说”（我觉得他在这种作品里把人的心理洞察得最彻底，剖析得最细致）……然后我偏偏更喜欢后一类，怎么办……

这个我看过毛姆小说中最具有喜剧色彩的一部，茱莉亚显然是毛姆本人的部分投影：出身不高，靠着把自身天赋发挥到极致爬到顶层，而且凭借这份天才无视道德，无视责任，无视世间一切规则，过的跋扈嚣张。

为看Being
Julia预热，本以为会走进俗套的毁灭性收尾或者『还是原配好』之类的，谁想Julia直接在深渊里利用身为演员的一切手段完成了漂亮的反击，老碧池灭小碧池酣畅淋漓不要太爽啊。以及毛姆借母子对话把角色整个剥洋葱的手法也厉害的。

将中年女性的恋爱心理描写得很细腻，很传神，最棒的是将一个天才演员的演技才华刻画得入木三分，淋漓尽致，真是一个伟大演员的自我修养。最喜欢的一点还是书中关于爱与金钱，虚假与真实，自我与表演等涉及人性的探讨。

八卦之神！牙尖的鼻祖
！天蝎的楷模！伟大的妇女的友！我的毛姆大神啊……您是一百年前的大专栏家，穿过岁月提前感知到现世乏味的译名但是生命力汨汨往外流的价值观范本

【2016.11.15~11.19】（19.8万字，293页）依旧是毛姆最擅写的婚外恋，风采照人的中年美女，在男人群里来去自如。丈夫、蓝颜、情人，三段爱情模式各见千秋。未曾失恋长夜痛哭者，不足以语爱情。一旦跳出苦情的迷阵，“在洋葱和牛排面前，爱情又算得上什么呢？”经过背叛的人，觉醒之后便格外的清明，灵透，云淡风轻。这样的纠缠，

再也没必要重新来过。大篇幅的运用倒叙手法是毛姆唯一爱用的讲述手法，旁逸斜出的情节枝蔓让故事更见层次与丰富。书中写到女同性恋是其大胆之处，儿子罗杰对母亲触目惊心的长篇指责简直再现了《面纱》丈夫独白的经典桥段，而朱莉娅毁掉艾维丝的那场戏则是毛姆在每本书中都会掀起的矛盾与高潮。毛姆喜欢写小聪明的男人与女人，就像他自己，把这小聪明玩耍得冷峻犀利，又不失柔情。

混帐毛姆！你他妈都刻薄成什么样了！这小说也太他妈好看了吧！

在洋葱煎牛排面前 爱情又算得上什么呢

讽刺，嚣张，好看。

同是以女人为主线，私以为比《面纱》好，巧妙完满，是可以一口气读完的作品。目前最喜欢的一本毛姆长篇，场景热闹，笔触却冷。剧院是朱莉娅唯一的大千世界，她作为无数角色的缩影遨游其间，而灵魂的缺失意味着她将成为情感与技巧最好的容器。情感盛放在她的身体里，不被感受因此也不会将其影响，只是为技巧提供用武之地。她拥有上帝般自由的心灵，超脱又游离；她会活得很好，正如戏剧本身一样不朽。

棒极了！我目前最爱的毛姆小说。

人生如戏，全靠演技。影后茱莉亚的悲剧不仅在于她把人生当成一个表演的舞台，更在于在这个舞台上遇到的人演技都太差，跟不上她的脚本。而且她一生被无数人崇拜和热爱，身边从来不缺乏爱慕者，但是从来没有真正体会到过被爱。“在洋葱煎牛排面前，爱情又算得上什么呢？”——只有对爱情求之而不得的女人才会这么感慨。

那些关于爱情、男女和生活的俏皮话虽有趣也时有妙语却稍显油滑和戏谑，我感触更多的则是其中关于戏剧的部分。【假作真时真亦假；无为有处有还无。】真真假假，戏梦人生。做戏的舞台却有最坚实的脊柱和寄托，最真实的生活却又到处充斥着虚假与做戏。做戏也好，真切也罢，重要的是有那么一方天地，你有自由，你无枷锁，你有才华，你无惧怕，你有自我，你无卑微。（自由、才华、自我充斥着与你与你的周围！你就是一方神！）这本书也被改编成了电影，电影名叫：成为朱莉娅，这是个好命题！

人生如戏，戏如人生。

她是一个伟大的女演员

爱情不过是无聊生活的插曲，它总是跟情欲分不开关系，到最后，发现不过是在欲望蒙蔽下的一段神智不清的被洗脑状态，一旦重新找到生活重心，便会觉得之前那段经历如此的可笑恶心。毛姆怎么能把女性心理写的这么逼真呢

女主真是惹人怜爱！要是毛姆大大能控制自己不要每本书都借主人公大彻大悟的一瞬间卖自己的人生哲学私货的话就更好了。。。

毛姆说，他带着“一种强烈的爱的耽溺来思考朱莉娅，不管她做什么”——就是它成就了这部小说。

大凡能将女人心思写得如此到位的男作家，很难不是gay...

《刀锋》里拉里那种洞穿一切的冷漠灵魂附身到茱莉亚的儿子身上，而手腕高明沉溺于现世的伊莎贝拉附身到茱莉亚身上。互成镜像的两部作品，不过《刀锋》是用出世者的眼光来观察世界，而这本书则是入世者的体验和悲欣。

[剧院风情_下载链接1](#)

书评

茱莉亚出身卑微，也谈不上过分美丽，性格更是凌厉。她见到搭档的男演员长得美，费尽心机的追求他，最终将其收入囊中，靠的是她一点天分：演技。她是一个极其出色的

舞台演员，并将演技发挥到了生活中各个方面：扮演一个令到对方父母都喜欢的女人。她拿自己的前途诱惑他：要跟他...

自己编了一遍，还是贴在这里吧：)
在《剧院风情》中，其实并没有三个或更多男人的存在，更没有朱利亚的不存在。相反，只有朱利亚是存在的。她不因她的表演型人格而被取消了真实自我，那就是她的自我，随时准备挣脱束缚，蒲公英般飞散成千万个。在终于克服了爱情，也就是克服...

除了当一个合格的标题党以外，简要介绍下书中的人物纠葛。
茱莉娅是当红的戏剧演员，风华绝代，然而她也有自己的感情问题：
丈夫迈克尔长得帅，但性格现实古板且浮夸，拿茱莉娅当他自己的事业经营，却无法满足茱莉娅对爱情的追求；汤姆年轻英俊，有野心，激起了茱莉娅蛰伏已久...

在《剧院风情》中，其实并没有三个或更多男人的存在，更没有朱利亚的不存在。相反，只有朱利亚是存在的。她不因她的表演型人格而被取消了真实自我，那就是她的自我，随时准备挣脱束缚，蒲公英般飞散成千万个。在终于克服了爱情，也就是克服了一双泥足，炼为精金，从而从泥足深...

再一次用紧凑的时间看完了毛姆的小说，他总有那种魔力，让人欲罢不能。每一次都是中间心情各种波动，时而同情，时而鄙夷，时而迷茫。没看到最后一页，真的不知道，毛姆到底想说什么，或者说有一万种可能，自己是否会错了意。
开始的时候无疑，我觉得开头并不引人，以我对毛姆一...

重读毛姆似乎不是暑假常做之事，这本《剧院风情》初读是2005年12月，在一个很冷的培训班上，百无聊赖之时看完的，情节堪比hollywood剧本，女主角朱莉娅·兰伯特本身就是一个左右逢源、善使辞令、玲珑剔透、魅力无比、精力旺盛、心有七窍的绝品女人，无论从哪方面来说，她都是...

这几天严重过敏，几乎到了毁容的程度。到医院去了两次，给开的药膏和抗过敏药，到现在为止还没有起效的迹象。胳膊上的丘疹有小米粒大，脸上的看不出有多大，因为都连成了片。想象一下脸皮突然厚了0.2毫米的样子，外表尽管看不大出来，面部表情一变自己就有感觉。尤其是笑的时候...

对毛姆印象最深并且评价最高的一本儿书，对我而言，还是他的《刀锋》。就阅读本身而言，我认为这本儿书情节推进的速度有点儿太慢。让人阅读起来有些吃力。可反过来讲，这也许便正是毛姆的叙述风格，是他老人家的特点。边听后摇边看完了这本儿书的最后一部分...

人生最快乐和最痛苦的体验，都是由感情带来的，亦或是，摆脱了感情的枷锁所获得的重生般的自由，才是真正的幸福？一生都在演戏的人，演戏就是他的真实。罗杰所追寻的那些真实，平庸、平凡，恰恰是茱莉亚演戏的素材，演戏是手段和最终目的。最羡慕茱莉亚最终可以摆脱人生最...

这本书，那叫看得一个酣畅淋漓。一个靠演技赢得了婚姻、赢得了贵人、赢得了事业、赢得了声誉、赢得了情人的人生，才不愧为真正的艺术人生！本书令人颇为动容的是年轻时茱莉亚对麦克尔真诚炽热近乎狂热的爱。那时的茱莉亚全身心地被这个漂亮而又谦逊的男人俘获了...

看了几本毛姆的小说后，越来越喜欢这个有点小刻薄的老头儿，他总喜欢用略带嘲讽的笔触把貌似完美的人和事揭露剖析给读者看。有人说毛姆歧视女性，因为他笔下的女性同胞没有一个是完美的，或愚蠢、或虚荣、或刻薄等。可是人本来就是不完美的啊，就算是阿芙狄罗...

本来想作为本周的睡前书的，结果昨晚一口气读完了，又熬一宿。我深深叹服毛姆驾驭文字和结构的能力，一个小长篇，只讲了一个短短的故事，关于一个绝望的女人，发现自己不再年轻、被世界忽视和嘲弄后的报复与解脱。我喜欢后半部分的几段对话，我猜写到那儿的时候毛姆一定写h...

毛姆笔下的女人个个都是性情中人。从《刀锋》中拉里曾经的未婚妻伊莎贝儿到《月亮和六便士》里斯特里克兰德的前妻乃至本书主人公茱莉亚·兰伯特。每个在毛姆作品中

出现的女人，无论着墨多少，都共同体现了一个特点：真实。无论是上流社会的淑女，还是市井小民的糟糠之妻，她们可...

初以为这是一本爱情小说，讲讲朱莉娅·兰伯特的几段风流韵事，越到后面，发现对于爱情的诸多描写抵不过她对艺术的追求。兰伯特是一个把艺术放在最重要位置的人。舞台是她的寄托，生活中无时无刻不在演着戏，在一次谈话中，儿子说出“有时候我看见你走进一间屋子，就想突然把门...

茱莉娅果然不愧为是英国最伟大的舞台剧演员，她的情感太丰富了，并且她可以出色的“演出”任何情形，这点如同其子的评价，也许对她来说“假”就是生活中的真。毛姆用略为轻松的笔调表现出茱莉娅中年之后的一次出轨，当然顺带回顾了她的一生。她可谓一个天生的演员，情感丰富，...

[剧院风情_下载链接1](#)