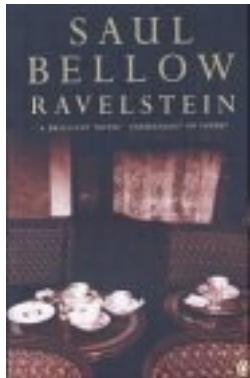


Ravelstein



[Ravelstein 下载链接1](#)

著者: BELOW SAUL

出版者:

出版时间:2007

装帧:Paperback

isbn:9789875662711

作者介绍:

索尔·贝娄 (Saul Bellow, 1915-2005) 美国作家。生于加拿大魁北克省的拉辛，在蒙特利尔度过童年。1924年，举家迁至美国芝加哥。父亲是从俄国移居来的犹大商人，贝娄是家中四个孩子中最年幼的一个。1933年，贝娄考入芝加哥大学。两年后，转入伊利诺斯州埃文斯顿的西北大学，获得社会学和人类学学士学位。同年，赴麦迪威的威斯康星大学攻读硕士学位。自1938年以来，除当过编辑和记者，并于二次大战期间在海上短期服过役外，他长期在芝加哥等几所大学执教。现任芝加哥大学教授和社会思想委员会主席。

从1941年到1987年的40余年间，贝娄共出版了9部长篇小说。早期创作有结构优美的《挂起来的人》(1944)、《受害者》(1947)，颇为评论界注目。《奥吉·马奇历险记》(1953)的出版，使他一举成名，奠定了他的文学地位。由于他把“丰富多彩的流浪汉小说与当代文化的精妙分析结合在一起”，这部小说成为当代美国文学中描写自我意识和个人自由的典型之作。其后，陆续出版了《雨王亨德森》(1959)、《赫索格》(1964)、《赛姆勒先生的行星》(1970)、《洪堡的礼物》(1975)、《系主任的十二月》(1981)、《而今更见伤心死》(1987)、《偷窃》(1989)等。这些作

品袒露了中产阶级知识分子的精神苦闷，从侧面反映了美国当代“丰裕社会”的精神危机。其中《赫索格》成为美国轰动一时的畅销书。此外，贝娄还出版过中短篇小说集《且惜今朝》（1956）和《莫斯比的回忆》（1968），剧本《最后的分析》（1965）以及游记《耶路撒冷去来》（1976）、散文集《集腋成裘》（1994）等。

贝娄的一生可以说是集学者与作家于一身，他在创作上继承了欧洲现实主义文学的某些传统，并采用了现代主义的一些观念和手法，强调表现充满矛盾和欲望的反英雄。他曾三次获美国全国图书馆，一次普利策奖；1968年，法国政府授予化“文学艺术骑士勋章”；

1976年，由于他“对当代文化富于人性的理解和分析”，获得诺贝尔文学奖。

目录：

[Ravelstein 下载链接1](#)

标签

评论

[Ravelstein 下载链接1](#)

书评

/黄湘

十年前，在北京一家民营书店，我买下了一本深蓝色封面的《走向封闭的美国精神》，从此记住了艾伦·布鲁姆这个名字。后来我又陆续阅读了他的Shakespeare's Politics（《莎士比亚的政治》）和Love and Friendship（《爱与友谊》），深为这两部作品的广博与细腻而折服。但直...

我对书名不敏感，几乎以为是列维根斯坦。而我又对哲学知之甚少，所以书放在家里很长时间了，也没有去看。直到几天前，我看见了作者的名字：贝娄。这是个熟悉的名字

, 记忆外国人的名字很难, 除非你在键盘上敲过。
这事发生在1993年, 邱小刚(网名: 三七)在论坛贴了一篇美国《...

Oct 9, 2005 12:42 AM from selbsterhaltung

一批小资产阶级的典型们, 为隐藏的畏惧所支配, 每个人都有一座虚荣的圣坛, 图谋说服别人认可他心目中自己的形象; 毫无趣味的, 算计的个性(这个术语要比“灵魂”好——你能与个性打交道, 然而思考这些个别的灵魂, 却是你...

尽管詹姆斯·伍德盛赞贝娄在八十五高龄还能“如此丰沛地充满着他过去瀑布般的力量”, 写下《拉维尔斯坦》, 在写作的韧性上直追托尔斯泰与托马斯·曼(自然, 伍德是贝娄迷, 听听这句论断就知道了——“索尔·贝娄或许是美国20世纪最伟大的小说家——这里的最伟大意味着最多产...

“她没有反应, 我冲着她说话觉得自己像一个该死的傻瓜”。在去圣马丁的途中, 齐克和他的妻子罗莎曼在圣胡安为了消磨转航班时的时间, 去了一间酒吧, 在酒吧中遇到一个一种喝酒的美国男子, 他的妻子在医院中昏迷不醒, 他对着素未蒙面的齐克夫妇讲述他的悲惨境遇。这似乎是作者仅...

索尔·贝娄有句名言, 叫“在我离开之前, 清算我全部的账目”。或许对于这位出生并成长在美国文化环境(他生于加拿大, 9岁时随父母在芝加哥定居)之中的犹太裔知识分子作家, 在目睹了20世纪的狂热与极端之后, 是十分希望不留亏欠, 也不被亏欠地离开这个世界的。但索尔·贝...

“实在很难想象像拉维尔斯坦这样的人已经与世长辞了。”
索尔贝娄发出的感叹。“因为在一片鸟儿的聒噪声中, 听不见他的话。”现代的民主社会恰如这聒噪的丛林, 那些卑下的鸟儿却在不停地发出噪音, 将高贵灵魂的声音都淹没了。拉维尔斯坦不再了, 而聒噪的鸟儿们却仍在继续。“...

翻口毛边, 书品近全新, 比较可喜。
零四年读的中文译本, 就想找原著看看, 总算遂愿了。在BELLOW的作品里, 这本大概只好算B+——A-的水准。

几乎没有情节和故事推进的小说, 以前在看索尔·贝娄的《洪堡的礼物》的时候有点

这个意思，在一堆故事基本骨架里面有一长段很长段很多的对于事物的看法、分析很有深度，所以我在读《洪堡的礼物》的时候在抄了好多段落做笔记。但是这本《拉维尔斯坦》首先页数就要比《洪堡的礼…

写作是一件极费精力之事，没有哪一类艺术家像作家一样伏在书桌上度过那么绵长的日日夜。一种依靠脑力与勤奋才能完成的创作，将随着年岁遭遇衰退的困境。这是为何作家的巅峰之作往往出自四五十岁壮年之际，在步入花甲之年后开始急剧衰退。这同样解释了作为作家的村上春树需要每日…

在巨大的头脑里，作者竟然陪同着我们一起拜访了他的往昔回忆。那么真切，历历再目，三维电影也不外如是。又仿佛大家共同琢饮着美酒，一杯一杯，又一杯。
再来，是天空里的华尔兹，狐步，恰恰。谢幕时分，仿佛是不尽的微笑，感谢，感谢。
巨大的能量体，燃烧，是美国，是欧洲，是拉维尔斯坦，是…

“1992年6月18日，读索尔-贝娄读得索然无味。只记得里面写一个女人，头发分成两绺像一扇窗的两片帘子。写诗人：他既不能做子宫切除术，也不能把飞船送出月球。”

不知道那时看的是贝娄的哪本书了，《洪堡的礼物》？还是《赫索格》？
这本《拉维尔斯坦》买来…

2000年，有着85岁高龄的诺贝尔文学奖得主索尔·贝娄发表了他的第十九部作品《拉维尔斯坦》。很难想象年过古稀的老人家依然拥有着如此旺盛的创造力。对此，研究专家约拿森·威尔逊在《纽约时报》称：“《拉维尔斯坦》丰富、深刻和令人不安地有趣。”寥寥几字，就精确地概…

《拉维尔斯坦》通过记录拉维尔斯坦这位濒临死亡的哲学教授的最后岁月，梳理了人物的鲜明个性和思想特征。索尔·贝娄深入生活的实质，他善于把学术思想委婉植入人物谈话和流水账般的叙述中，时而无收揽的铺排，时而严谨论调，机灵调侃，插诨打科，零碎又自成体系。如果细致梳理美…

[Ravelstein 下载链接1](#)