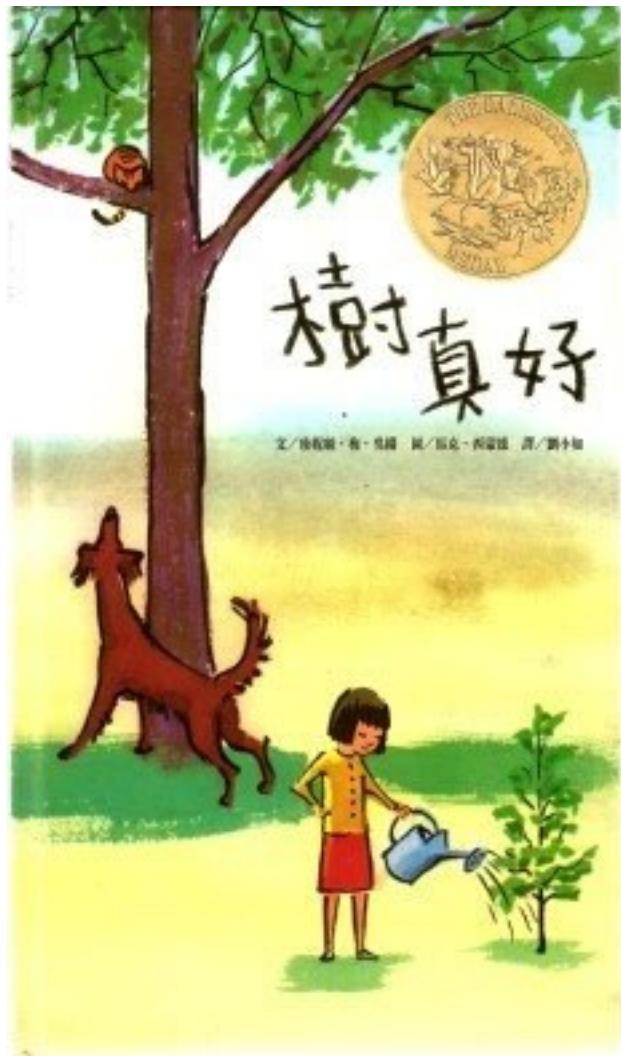


樹真好



[樹真好 下载链接1](#)

著者:珍妮絲. 梅

出版者:上誼文化實業股份有限公司

出版时间:1999-05-15

装帧:精裝

isbn:9789577621788

樹真好，它長在河邊生在山坡上，形成森林，使一切變的美麗，夏天風吹過樹梢，秋天我們走在落葉上，我們在樹上玩耍，也可以玩盪鞦韆，可以在樹下乘涼、休息……

「樹真好」作者珍妮絲. 梅. 吳綴以詩意的文字，描述著樹的好-不論在哪個季節，也不論它生長在哪裡；繪者馬克. 西蒙德以豐富的想像力，傳神的表達「樹真好」，透過這些彩色水彩畫和黑白速寫交替呈現的圖畫，不只增添生活化的童趣，更付予了樹動態的魅力，它曾獲得1957年美國凱迪克大獎。本書像一首讚美樹的詩歌，讓讀者感受到樹的好處，而且是能讓人快樂的好朋友，和小朋友一起念此書時不妨先讓小朋友想想樹的功能還有它的好處。

作者介绍:

贾尼思·梅·伍德里(Janice May

Udry)，1928年生于美国伊利诺伊州的杰克逊威尔城，这是一个因榆树而闻名的城市。从小到大，伍德里过的都是乡间生活。1950年从西北大学毕业以后，她在芝加哥的一家托儿所工作。由于朝夕接触绘本和儿童，伍德里深谙绘本的趣味和重要，1956年，她和画家马可·塞蒙合作了本作品，并于1957年获得凯迪克金奖。随后，她和莫里斯·桑达克合作《跳月的精灵》，荣获了1960年度的凯迪克奖。

马可·塞蒙(Marc

Simont)，1915年出生于巴黎，祖籍西班牙加泰罗尼亚，童年是在法国、西班牙和美国度过的。他的父亲，约瑟夫·塞蒙，是西班牙一家图画杂志的插图画家。在父亲的鼓励下，塞蒙从小就开始图画创作。尽管曾就读于法国和美国的艺术学校，但他一直都把自己的父亲视作自己最重要的老师。

塞蒙19岁起定居于美国，并决心终身从事图画艺术创作。1939年，他首次给图画书绘制插图。此后，与其他作者合作，陆续创作了近一百本图画书。他分别凭借《快乐的一天》和《树真好》中出色的绘画荣膺凯迪克银奖和金奖。塞蒙创作的图画书以优雅、幽默和美丽赢得了国际赞誉，他的作品被日本木城町图画书博物馆收藏。但对他来说，最重要的荣誉是1997年在自己的家乡——加泰罗尼亚，被选为年度图画书画家。塞蒙和妻子现在居住在西康威尔城，育有一子，并养两条狗和一只猫。

目录:

[樹真好 下载链接1](#)

标签

绘本

图画书

繪本

童话

百读不厌

珍妮絲. 梅

otherversion

评论

许多树在一起，就叫做大森林，树让一切都变的那么好。
如果只有一棵树，那也很好。因为，树上有好多树叶。整个夏天，都可以听到风吹树叶，沙沙地响。
秋天，树叶纷纷落下，我们在落叶中玩耍。一双小脚趟着树叶，连滚带爬好不舒畅。人都该有棵树。

[樹真好 下载链接1](#)

书评

以前有個人正在种一棵苹果树。有人问他：“如果你的生命明天即将结束，你今天会做什么事？”他头也不回地说：“种一棵苹果树。”
后来据说，一个叫马丁路德的人把这个典故演变成一句话：就算明天人类毁灭，我们还要种一棵苹果树。据说又有一位叫三毛的作家，说了这么一段话给自...

[点击，收听故事] 朗读者=小狼妈 音乐=奥戸巴寿 - やさしさに包まれたなら
作者简介 贾尼思·梅·伍德里(Janice May Udry), 1928年生于美国伊利诺伊州。主要作品《树真好》、《跳月的精灵》。
马可·塞蒙(Marc Simont), 1915年出生于巴黎，祖籍西班牙加泰罗尼亚，童年...

最初阅读《树真好》时，我和树并没有太多的交集，那时只是单纯地喜欢读书，热爱绘本。从小在城市里长大，除了体会过树荫在夏日能给我带来凉爽外，书里说的在树叶里玩耍，到树上摘果子吃，荡秋千等等树的好处，我没有体验过，更谈不上深刻的感觉。整本书读完，觉得情节平淡，哦...

常找绘本来看的人，难免会遇到几本年纪比自己还大的书。
今天要分享的这本绘本，自面世之日起已逾60年。这应该是和植树节最搭的绘本之一。
美国味儿很浓的一部作品，大部分的篇幅围绕着树给孩子们带来的乐趣而讲述。
第一次读时，只是觉得一页彩色画面，一页黑白画面，交错...

标签: 绘本 蒲蒲兰 美国 童书 0-3岁第一阶段

在钢铁水泥的城市，虽然也常去森林公园之类的，但树，与孩子还是距离太过遥远了一些，所以这本关于树的好的书，他没有特别大的兴趣，但不管什么书、什么故事，他都会当个好听众，津津有味的听你绘声绘色的讲完。希望有机会，带他...

[樹真好](#) [下载链接1](#)