

最後的兒子



[最後的兒子_下载链接1](#)

著者:[日] 吉田修一

出版者:麥田

出版时间:2008

装帧:平裝

isbn:9789861733487

都會不為人知的角落裡，

正上演著奇異扭曲卻又透露著和諧的黑色荒謬劇

我與第三性公關同居，偶爾也和前女友約會，

就這麼過著奇妙既和諧的生活。

有天老媽上東京，

竟提出要見女友以及到人妖酒吧增廣見聞，

此時，我想起同居人……

而我，終於發現自己的惡意和無能，

也瞭解自己是多麼不安與空虛。

刷牙總如「第一次要接吻的男孩」的男人VS.有「戀病人癖」的第三性公關

史上第一部同居青春小說，解渴登場！

本書由三篇吉田修一早期的短篇小說所構成。分別為〈最後的兒子〉（處女作）、〈碎片〉、〈WATER〉，描寫高中、大學生的青春物語，自傳性濃厚，可一窺《同棲生活》、《公園生活》等吉田文學的創作原點。

〈最後的兒子〉

故事場景發生在新宿，「我」每天過著無所事事的生活，拿著攝影機紀錄著周遭的人事物。我和「閻魔」（第三性公關）過著同居生活，他是新宿二丁目一家酒吧的媽媽桑。我偶爾也和前女友約約會、上上床，這就是我的生活。

問我為何要如此？因為和前女友做愛是在沙漠裡喝的一杯水，和閻魔則像是在悶熱的夜晚裡淋的一場大雨。看是要喝得連一滴都不剩，還是要讓全身濕透。不管是哪一種，都能解我的渴。我有不愁吃穿的人妖愛人，而閻魔則有我這個可以取悅的小白臉。

有一天老媽上東京來，竟提出要見女友和到人妖酒吧看人妖的要求……而我也終於明白，自己是多麼充滿惡意以及無能之人……

〈碎片〉

描寫一個失去母親，留下父子三人之後的家庭故事。長男大海大學畢業後離開長崎到東京發展，次男岳志則留在家鄉幫忙父親酒行的生意。小時候父親為了救岳志，因而讓妻子被土石流沖走。而這件事也在每個人的心中各自留下傷痕與陰影……

女性（母性）對男性、對家庭而言，存在的意義為何？

〈WATER〉

200%清爽、無負擔的青春小說

凌雲與拓次、圭一郎、浩介三人同是高中游泳隊的隊員。四人有著共同夢想，就是在高中生涯的最後一年，拓次以仰式、圭一郎蛙式、浩介蝶式，而凌雲自由式參加混合接力賽。他們想贏得縣運會冠軍，拿到全國運動會出賽權。他們的課本滿是計算自己時間的塗鴉，頭髮發出氯的味道。而他們的心，隨時都泡在游泳池的水裡……

即便如此，還只是高中生的他們，在出賽前，每個人都面臨了各自的問題與煩惱……圭一郎母親的失蹤、凌雲母親因失去長子而精神失常、浩介因圭一郎同性戀傾向感到困擾、拓次則渴望上大學唸書……

青春就是用力煩惱後，努力活著！

＜最後的兒子＞獲得第八十四屆文學界新人獎，入圍第一一七屆芥川賞

＜碎片＞入圍第一一八屆芥川賞

＜WATER＞由吉田修一親自執導、改編登上大銀幕。

電影網址www.wisepolicy.com/water/index.html

作者介绍:

生於一九六八年，高中以前生活在長崎，後遷到東京。法政大學企業管理系畢業。以＜最後的兒子＞獲得第八十四屆文學界新人獎。該作品也成為第一一七屆芥川獎入圍作品。

此後，又陸續發表了＜碎片＞、＜WATER＞等作品。二〇〇二年以《同棲生活》獲得山本周五郎獎，同時期再以《公園生活》奪下第一二七屆芥川獎。其他著作有《熱帶魚》、《星期天「們」》、《地標》、《長崎亂樂坂》、《7月24日大道》、以及二〇〇七年最新作品《惡人》等。

一九七〇年代後期，村上龍、村上春樹等人的創作吸收大量美國文化的養分，開創了有別於日本傳統文學路線的「普普文學」，蔚為風潮。八〇年代，高橋源一郎承襲此一路線，其處女作《再見了，強盜們》曾被喻為普普文學的最高傑作。時至今日，「普普文學」風潮仍在延續，保?和志、阿部和重，直到近年的吉田修一皆是今後「普普文學」再創高峰的新星。

吉田修一擅長描寫年輕人在都會生活的當下心情，尤其他貼近真實的文字描述，更是受到讀者的共鳴。他自己十八歲才到東京，覺得自己「既不屬於東京，也不屬於故鄉」因而在兩者之間游移的孤獨和鄉愁，就成了他書寫的動力。

麥田．吉田修一文學部落格blog.pixnet.net/yoshidashuich68

目录:

[最後的兒子_下载链接1](#)

标签

吉田修一

日本文学

日本

小說

小说

青春

日本文學

日本小说

评论

2016年夏天，那个毕业季，因为朋友的介绍知道了吉田修一。写完论文，没别的事做，在学校图书馆借了他好几本书，也看了改编自他同名小说的电影《横道世之介》，非常喜欢。这本书里的《碎片》和《water》都很喜欢，特别是《water》，那满满的青春心事和氛围，好像就要从文字间溢出。

包括了吉田的出道作品,他自己说着三篇都是满含着他的亲身体验的,看的出来文笔还很青涩,不过也确实是他之后的一贯风格,平淡的事情之中含着对人生的态度.

真好看啊。。东京和长崎的坂道。

最喜欢water，和故事里的主人公们一同涌出眼泪的我，其实离青春一点也不远。

頭尾兩篇很喜歡~

開始於 Feb 10, 2014 結束於 Feb 12, 2014

到喉唔到肺。水準參差。

风格的变化与协调是这部短篇集的妙处

最后一篇画风有点不一样……前两篇都与性别有关。

最喜歡最後water的故事!

終於知道什麼是最後的兒子。

water那篇……很燃啊!

阎魔让人心疼。三个男人的家庭受到妈妈去世带来的持久的影响。water把我感动到了，我想起我不远的青春年华，我的伙伴，我曾所专注的事。

[最後的兒子 下载链接1](#)

书评

久闻吉田修一的大名，欧美挂的我也在当年看了《横道世之介》，并短评道“哭成傻逼”。不过还从没有读过吉田老师的小说作品，这次手头一本吉田老师的处女作，叫《最

后的儿子》，封面设计非常有心机，又同时仿佛能感受到封面男孩（之一）的薄荷牙膏的清凉味，真是适合这烈日盛夏...

—

和许多处女作一样，吉田修一的《最后的儿子》也试图在形式上一鸣惊人。这个创作于1997年的中篇小说以主人公“我”的回忆式独白展开，全篇不断闪回，这些插叙以“我”观看历史影像片段驱动，不断地铺展绘制成自己的情感象限。然而这些清晰的自我凝视所聚焦的却是年少的迷惘。...

青春期最容易犯的毛病应该是因为过分敏感而极易放大微不足道的情绪。青年男女成年前后，粗浅地一概论之：似乎都渴望突出自己那份自以为是“不平庸”。早熟晚熟也好，无论提早或延后去借助各种感情——爱情、亲情，都不可能在感情的试炼里获得真知经验。这里不把友情提在内，...

《最后的儿子》里，整日无所事事的“我”拿着摄影机及记录周围的人和事，“我”有一个交往过一年多的前女友佐和子，但和他在一起的日子里，却从未感到自在安心。因为“她总是在追赶着什么。我不知道她具体是在追赶什么，但总而言之，她的目标总是一个又一个，往上再往上。一个...

[最後的兒子 下载链接1](#)