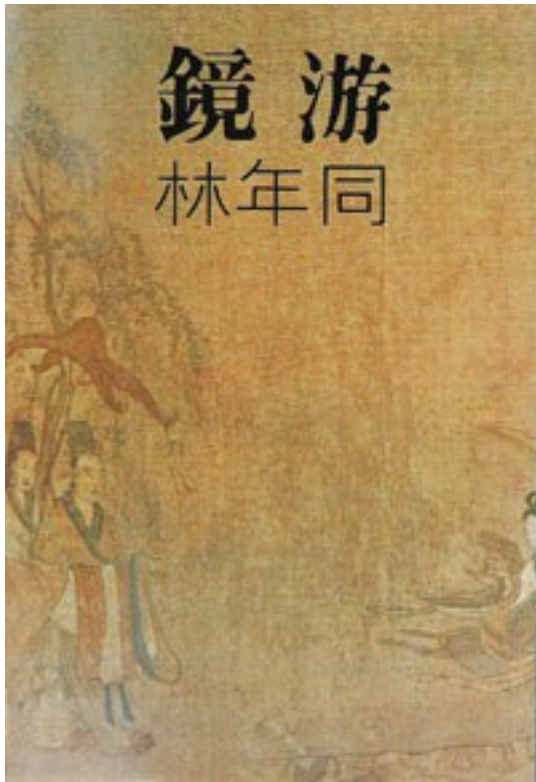


鏡游



[鏡游 下载链接1](#)

著者:林年同

出版者:香港素葉出版社

出版时间:1985.

装帧:

isbn:9788469016152

其重要論述:

1. 「鏡游理論」是已故的林年同先生提出的有關中國電影單鏡頭美學的理論，對中國電影美學有興趣的讀者實不容錯過。（見黃紐『林年同：《鏡游》』）。
2. 林年同認為，一九四九年之後的中國電影，在民族藝術形式的傳統探索方面，有兩個繼

承的源頭——「一個是中國電影美學傳統的繼承，一個是中國古典美學傳統的繼承」。

3.
在電影觀念上，中國藝術家把電影當做一種反映現實和歷史的手段與形式，認為電影像一面鏡子，是對現實世界的反映，“以人為鏡，以史為鑒”，這是中國電影的一個很大特點（見林年同著《中國電影美學》）。

4.
中國電影的一貫取景模式：“中國電影的選景，既然是以‘中景的鏡頭系統’為主，那麼立體形象的空間定位，很自然的就會在第三向度中間層的位置出現。這是中國電影支點結構的表現，它體現了中國電影‘以遠取象’的空間佈局理論。”“以第三向度中間層為支點結構的空間，可以說是一個‘上下相望，左右相近，四隅相報，大小相副，長長短闊狹，臨時變通’的一個範圍較寬的可留可步的空間。”（林年同《中國電影美學》）

作者介绍:

林年同先生畢業於波洛尼亞大學，攻電影理論。學貫中西。他揭示出中國電影在誕生之初，一方面受西方電影（主要為法國、美國、蘇聯）的影響，另一方面也從傳統的戲劇形式中吸取養分，早在上個世紀三十年代就形成了一套獨立的美學實踐觀。而這種美學思想對後來兩岸三地的電影制作還惠澤深遠。

他不但整理西方電影理論以提昇我們鑑賞的能力。亦涉足中國畫論、園林藝術、詩詞、美學等範疇。他同時是1979年創刊的《八方文藝叢刊》之創辦人之一。

目录:

[鏡游_下载链接1](#)

标签

电影

中国

電影

香港

外

theory

评论

试图以单镜头和蒙太奇结合的“镜游理论”构建中国电影美学略显生硬，书中所选评论部分观点是时代的产物，但林先生的学养还是令人敬佩

林先生试图用镜、游二字来试图建立传承自中国古典美学的电影美学系统。对早期的中国电影来说还是很准确的。

[鏡游 下载链接1](#)

书评

[鏡游 下载链接1](#)