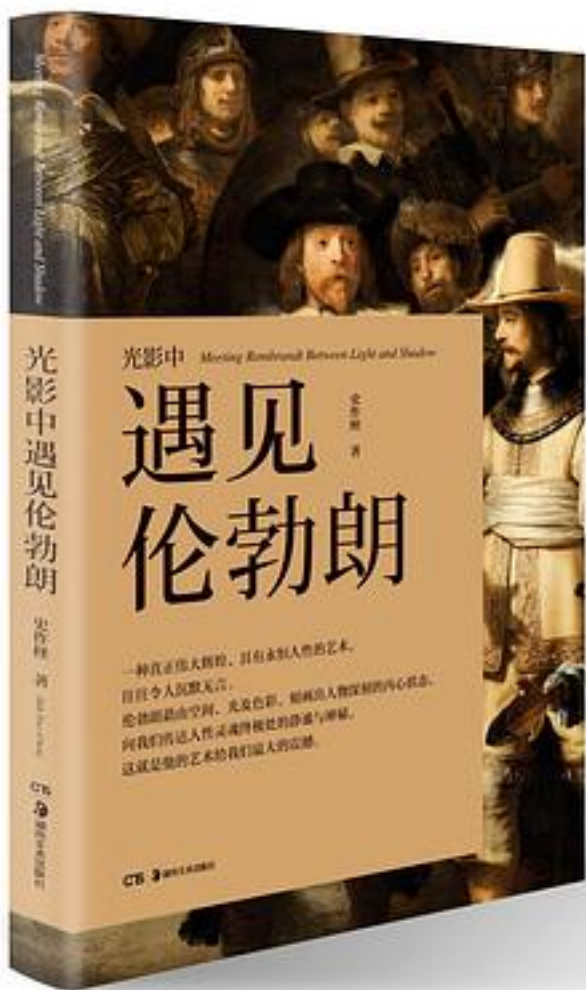


光影中遇见伦勃朗



[光影中遇见伦勃朗_下载链接1](#)

著者:史作桢

出版者:湖南美术出版社

出版时间:2017-12-1

装帧:平装

isbn:9787535682437

著名哲学思想家史作桢首先深入讨论自文艺复兴以来，至巴洛克时期的人文主义风潮，

以及众多的艺术风格原型，揭示出孕育伦勃朗艺术的时代脉络，并透过伦勃朗艺术中，关于绘画空间造型、瞬间明暗的两极性，以及由暗色背景的无限与光自体的无限、色彩所组成的三向性，精辟探讨了伦勃朗一生坚持描绘的世间与圣像脸孔。

一种真正伟大辉煌、具有永恒人性的艺术，往往只令人沉默无言。伦勃朗藉由空间、光及色彩，刻画出人物深刻的内心状态，向我们传达了人性灵魂终极处的静谧与神秘，这就是他的艺术给我们的最大震撼。

作者介绍:

史作桢

，集诗人、音乐家、画家和哲学思想家于一身。毕业于台湾大学哲学研究所。擅长以全史观的视野从哲学、心理学、艺术等层面思考现实的人生信仰、生命现象、文化理念等诸多与人的存在相关的课题，并兼及诗歌创作和绘画。著有《三月的哲思》《水墨十讲：哲学观画》《史作桢的六十堂哲学课：中国哲学精神溯源》等五十余种图书。

目录: Chapter 1 Concentration of Art

第一章 艺术的专注性

Chapter 2 Comparison and Integration

第二章 对比与浑然

Chapter 3 Manners and Humanity

第三章 风格与人性

Chapter 4 The Source of Baroque

第四章 巴洛克溯源

Chapter 5 Two Features of Rembrandt's Painting

第五章 伦勃朗绘画的两大特色

Chapter 6 Rubens and Rembrandt

第六章 鲁本斯与伦勃朗

Chapter 7 Raffaello's Art and the Source of Light

第七章 拉斐尔与光的来源

Chapter 8 Light of Caravaggio's Art

第八章 卡拉瓦乔之光

Chapter 9 Inner Ideas of Portraits

第九章 人物画之内涵

Chapter 10 Three Types of Mannerism

第十章 矫饰主义三原型

Chapter 11 Creativity About Space

第十一章 空间之创造性

Chapter 12 Space and History

第十二章 空间与历史

Chapter 13 Spatial Forms of Rembrandt's Art (1)

第十三章 伦勃朗的空间造型 (一)

Chapter 14 Spatial Forms of Rembrandt's Art (2)

第十四章 伦勃朗的空间造型 (二)

Chapter 15 Spatial Forms of Rembrandt's Art (3)

第十五章 伦勃朗的空间造型 (三)

Chapter 16 Spatial Forms of Rembrandt's Art (4)

第十六章 伦勃朗的空间造型 (四)

Chapter 17 Polarization of Space (1)

第十七章 空间的两极性 (一)

Chapter 18 Polarization of Space (2)

第十八章 空间的两极性 (二)

Chapter 19 The Triple Expression of Space
第十九章 空间的三向性
Chapter 20 Comprehension and Explanation of Art
第二十章 艺术的了解与解释
Chapter 21 Voice for Humanistic Religion
第二十一章 人文宗教之代言人
Chapter 22 Self-Portraits
第二十二章 自画像
Chapter 23 Late Painting Methods of Rembrandt
第二十三章 晚年的方法
Chapter 24 Religious Works
第二十四章 宗教画
Chapter 25 Ending
第二十五章 结束
• • • • • ([收起](#))

[光影中遇见伦勃朗_下载链接1](#)

标签

艺术

艺术史

伦勃朗

绘画

哲学

台湾

中国

Taiwan

评论

这货跟伦勃朗没啥关系，讲的是哲学，不是绘画，想了解伦勃朗(或者他的画)的请尽早放弃，不要忘了里面的图只是文字的插图而已，是为了让读者不打瞌睡的，而且不全都是伦勃朗的画，还有很多其他的。画的内容的背景没有介绍，也没有点评，最后竟然是我自己在那里自言自语的分析……难怪评分这么低。罗浮宫这个译名都不统一成卢浮宫……随便引用一下伦勃朗的原话作者就嫌长……只有画能看。

看行文应该是台湾学者的创作。新奇之处一方面在于以哲学的视角来欣赏来分析艺术创作。别有一番通透。另一方面则是将伦勃朗置于整个艺术史并且是人文主义思潮下进行的艺术创作来分析而非限定在巴洛克艺术的形式来解读。因而这也显然不单单是一本初时以为的关于伦勃朗的读本而是关于艺术欣赏的小书。

其实扯了很多别的

读到这一句“文艺复兴在艺术上的成就，简直如一次工业革命，其短短两百年间的成就，敌得过去上千年，而且有过之而无不及”，半夜怒发冲冠，质疑现在这种论调还能出版的合理性。后来一看作者简介，原来根本不是艺术史专业出身。这样的书得赶紧扔了，免得以后荼毒祖国下一代。

专业术语很多，读得不轻松。

无法忍受这样的腔调，像是强硬剪切画作的思想笔记

所谓美学，实际上，无非是道德建立的一种人性基础罢了。而所谓道德，即是以一透悟的智慧或以一纯粹美学的精神，透悟现实，祛除小我，然后以深刻而真实的人性，开始有能力在小我幸福不可求的空虚心怀关照人类，或以极大的同情心去寻求人类灵魂最大安慰的可能。

于语言文字解读画作或是音乐是困难的，我理解作者繁复地花了近三分之一笔墨去讨论背景。也理解他总想精确地表达却陷入了逻辑争论的泥沼。不过瑕不掩瑜，配图充分而详细，也于后半书讲清了伦勃朗绘画艺术。

艺术就是一个大神秘的世界，伦勃朗的画作譬如LOMO相机效果啊！

当作看了一个小型的伦勃朗展…

理想和现实的制衡，人生的悲凉与宽恕，宗教的信仰和自省，情感的饱满与克制，空间与蕴含之物的和谐，明暗色彩和情绪的平衡，伦勃朗，中庸的极致。
掌握了哲学语言果然无敌，文风清奇视角独特，表达上的一些重复也就当作老艺术家的一些絮叨吧，受益匪浅。

在西西弗书店偶然读完这本艺术简史，篇幅不多，分阶段介绍了伦勃朗的艺术人生。记住了伦勃朗善用的瞬间黑暗的手法，不过全文脱不出人性人生和宗教的话题，读后略感乏味，专业术语不少，作为科普类作品来看要求较高。

看来说得很多，实际上就说了一个问题，伦勃朗的极性明暗的手法，具体这个手法怎么用的也没说清楚，不过从哲学的观点来解读倒也不失为一种给人启发的方向。语言上面比较啰嗦，有明显的凑字数的感觉，不过读来还是能让人有所收获吧…

哲学书

冲着伦勃朗去的 但是作者还牵扯到好多别的（印刷质量不错 就是略贵）

只看图，不知道是否因为提前看了书评，先入为主，真的一点不想看文字。图片比较小，又反光，装订方式比较难撑开看图，观感不是很好。

不适合我这种门外汉，本来是想当画册看的，太过深奥。

我觉得挺好的。对我这种喜欢画但又不是科班的业余生来说，用哲学的思路去解注一个西方画家的作品特色，虽然联想起来会困难一些，盯着画，左看右看，也看不出作者讲的人性高度的内涵，但是画面的光与影的表现方式还是给我启发很多。我喜欢光影色彩多过线条轮廓。

没有逻辑，云里雾里，简单问题非要加“之”“换言之”“也就是”这样转来转去的例子，全是作者主观的所谓哲学人文思想，例子以及论证毛关系没有而且很少。整个一个文人的酸腐味，后悔浪费时间看这“高雅”只书，没办法我学识太浅，实在欣赏不来！

翻译不知所以然

[光影中遇见伦勃朗 下载链接1](#)

书评

怪我自己搞活动选书太心急买错了书。
探讨伦勃朗的画作感触的作品，但并不是我通常意义上以为的探讨方式，而是用作者的哲学角度来探讨。可能是我哲学思辨能力太低，总之看得云里雾里。每一章都在“终于要开始讲正题了吧”的提问中开始，到“这章到底讲了啥？”读完。作者每一...

由于忘得太快，又看不到自己所以记录下：
最喜作品：《自杀的露克来西亚》过度悲伤后的疲惫与厌世，即将结束生命时的恐惧与期待，甚至是死后的平静。。生与死的瞬间能够超越真实地凝聚在静止画面上，无言以表其伟大。《先知安娜》的手与书《耶稣与荡妇》黑色背景，隐约的残...

[光影中遇见伦勃朗 下载链接1](#)