

一瓣河川



[一瓣河川 下载链接1](#)

著者:雨楼清歌

出版者:青马文化 新星出版社

出版时间:2018-5-1

装帧:平装

isbn:9787513329774

作家江南特别推荐

雨楼清歌是一位值得期许的青年武侠作家。——江南

复旦大学中文系教授严锋、作家六神磊磊、小椴、宝树、陈楸帆等的一致推荐

◎一场等待十二年的必死之约

一幅收入万里河川的梨花图

青眸映雪、云中一刺、涉川绝响……人心最是浅薄，几个痴念便能纠缠一生。

◎第二届 网络文学双年奖优秀奖

◎第三届豆瓣阅读征文 大赛武侠组首奖

◎首届掌阅文学创作大赛长篇二等奖

◎该作品既有春风明月、红叶梨花的诗性之美，也有热血激荡的侠骨、悲伤孤寂的柔情，展现了一个不寻常的江湖，作者通过对各类刀意和剑境的描述，以及刀客剑侠的形象塑造，表达了对人生境界的思考。——第二届网络文学双年奖优秀奖获奖词

◎有金古黄梁温等名家在前，后辈新人要做出些许突破都是难的。作者固然没有脱离前辈的路子，但他笔下的这一人一剑一朵梨花，却是丰满而有新意的。既让人看到了雕琢清丽的文字，韵味悠长的画意，也勾起了读者面对河川时的浪漫共情。——第三届豆瓣阅读征文大赛武侠组首奖获奖词

=====

本书收录8个中篇故事。8个故事既独立成篇，又草蛇伏线、隐约勾连。以云陌游、杨逊二人的际遇为主线，串起各色江湖客的故事。他们不管是绝顶剑客，还是宵小之徒，都一样有悟不透的世途，渡不过的河川，即便得见天地的云陌游也有如凡人茫然无着的时刻。志士凄凉闲处老……写江湖实际也是写人生的困境。

作者介绍：

雨楼清歌

男，1990年生。

2015年开始在《今古传奇·武侠版》发表作品，2017年开始全职写作。曾获第三届豆瓣阅读征文大赛武侠组首奖、第二届网络文学双年奖优秀奖、掌阅文学大赛中篇一等奖等。

目录: 风露刺

山中青眸

舟上云踪

落英谱

吹雪藤

燃萼楼

一瓣河川

凉枝辞

· · · · · (收起)

[一瓣河川](#) [下载链接1](#)

标签

武侠

小说

江湖

雨楼清歌

中国文学

重温武侠旧梦，如饮一壶青梅酒~

好书，值得一读

青马文化

评论

小说放在十五年前，可完胜步非烟，与沧月江南小椴沧月沈樱樱并列。

第一本书最可贵，到处都是初心在闪烁发光，灵气喷薄不知节制，也节制不了。自《山中青眸》见雨楼一步步走来，感慨万千，快慰无限。只觉得，真好呀。

一瓣春风万里河。

《吹雪藤》一篇不错，绝境逼出普通人性中的侠气，才是真正的武侠精神。目迷五色，玄而又玄者，不过是虚无缥缈的影子罢了。

2018豆瓣图书榜单？有黑幕吧 我还买了实体书 根本看不下去 文字稚嫩做作 情节只想说wtf

作者跳脱逻辑与生活常识的构想我是服的。

大陆新武侠还没死，恩。

八篇故事里，尤其喜欢《风露刺》、《吹雪藤》和《燃萼楼》。我喜欢那种“喜欢就是喜欢即使全江湖的人都反对我也是喜欢”的决绝；喜欢无名之辈只为一个承诺而去冒死的且从绝处读侠气；也喜欢“把词写到绝处，把刀练到白头”的狠劲。

与过往的那些武侠作品相比，雨楼清歌更喜欢写的是人，那些形形色色的不同的人，他们的生活、他们的抉择、他们的爱恨，大侠也有悟不透的世途，小人物未必没有侠气。

半册即抛，这本武侠集的优缺点过于明显。优点为用心，可以看出作者为了制造温古的氛围（非贬义），调度了所有的智力资源。缺点为死板，武侠精神的一个纬度即为飘逸，对于古典诗词和意象可化用，可描摹，作者却一味让不同身份的江湖人在各种场合吟诵并不贴切的五言七律，对文本造成割裂，也相当滑稽。在刻画人物方面，可谓全线的溃退，核心主人公性格单一，平面单薄，正面描写英明神武，侧面追忆无往不利，神明降世，拥趸匍匐，这不是在编织翩然洒脱的旧梦，而是在制造拙劣无趣的幻象。英雄的荣耀人人可写，侠客的失意才能成就经典，一马平川，望之见底，生搬布景营造的繁花锦簇与众口称赞，收获不了读者们的共鸣。我不愿献上言不由衷的溢美之词，因为批评与鞭策，才能抽打出创作者的好胜心，温柔的抚慰，只会助长沉醉与停滞。

不理解咋有这么高分，感觉是作者脑海中有汪洋肆意的关于江湖的画面和想象，然而然而，意境再美辞藻再丰富都是为故事情节服务的。故事都是一盘散沙，让人读了都沉浸不到作者的意境里去？？

云陌游半人半神，杨逊侠之大者，刀耶剑耶，唯有意也。

文字7颗星，故事架构5颗星，人设饱满程度3颗星。综合仍可给五星。

怎么就8.4分了？

什么玩意儿

看《风露刺》还吐槽“怎地走几步就要念上几句酸诗，这是什么江湖诗词大会。”然后《山中青眸》就开始一路真香打脸啪啪啪，写得太轻灵太美，让人明知有诈，还是会和若干年后的岳空山一般堕入故梦之中。

窃以为“金梁温古”，前二位继承了明清小说写实的风格，重情节逻辑多于武，以一个人的奋斗逆袭史探讨“我是谁”“我可以成为谁”的问题；温古写意，以虚求空，以侠求道，总是迷茫于“此刻我是谁”。影视作品以《东邪西毒》为分界点，也呈现出类似的变化。所以对新武侠而言，拟金穷途末路，追古或得新生。

此书中可见传统招式已老，老手对决之际的画面有许多电影静止的即视感，一指间瞬息定夺胜负的描写更令人想到叶宫金楼夺饼之战。八篇写尽四代江湖沉浮，风起云涌。有神有人，有缺憾有完满，最后似乎都归于寂寥。可依然要谢君赠一场刀剑如梦。

很一般的武侠小说

作为一个曾在研究生课程论文写过金庸的武侠迷，已多年不翻武侠，直到看到雨楼的《一瓣河川》，如春雨杏花，让人耳目一新。

文中有诗意，落笔有气韵。但是关于人物和刀剑意境的设定还是太美学化和意识化了，仙气太盛，少了点人气儿。

河对岸，三五至交好友正把盏相邀，梨树下柳姑娘倩影嫣然，还有个店小二打扮的少年笑嘻嘻回望；孩童们捧着书卷诵读嬉戏，人群远远近近，眉目模糊，但个个笑容淳朴；梨花沿岸蔓延，直开到天涯陌路，好一个繁美人间！

他看得笑出了声，大口呼吸凝集心力，趟着激流朝对岸一步步艰缓行去。
涉川，涉川，涉川。

似是温瑞安、小椴一系，又像好些武侠女作家，文辞雕琢，诗性中存侠气。以古典诗词的眼光看，譬如晚唐时兴起的花间派，或温庭筠之浓艳，或韦庄之清丽，自始至终为情之所系。不过，这类武侠正如张炎评吴文英的词：“……如七宝楼台，眩人眼目，碎拆

下来，不成片段。”好引用古人诗词，繁花迷眼，试图藉此制造意境，更有甚者，因过分雕琢，而失却文章该有的顺畅。人性刻画与跳出窠臼仍旧是作家群万年不变的难题，重形式轻精神的例子忒多，想让武侠小说登堂入室，起码要言之有物，阐述一定的人生哲理，金庸、古龙为何如此成功不可忽视，当前华而不实的风气理应及早纠正，方是解决之道。

人物有点不接地气，杀人从来不出招，全靠意念

[一瓣河川 下载链接1](#)

书评

恍惚间出书了。

书中的八篇故事，有四篇是写于2015年，有三篇是写于2016年，还有一篇写于2017年9月，回忆起来，竟有与故人遥遥对望之感。

这些作品不太成熟，有许多不足之处，但此刻我想到它们，心里觉得很亲切。当初写时新鲜兴奋，写完回看又很惶恐羞愧，慢慢地到现在，心里算...

《一瓣河川》用一本书的体量，完成对武侠笔法形式上诸多个人化的探索。这种探索由青猛到圆润，逐渐脱开固化的传统范式，到达一个不乏诗意的草莽江湖。

作为串联全书的人物，杨逊温和而颇具矛盾，云陌游则走在尘世边缘，二人如同一具象的不同侧面：都具有悲悯情苦之心，心意又难...

和雨楼吃过两次饭，第一次是在杭州，我请他在一家最擅长做湖蟹的店里吃午饭。

那天不巧，他重感冒，按说重感冒是不适合吃湖蟹的，但是不吃又真的很可惜啊，于是我们两个就着浓姜茶吃得稀里哗啦的。

雨楼是个腼腆的男人，确切地说，虽然都27岁了吧，看着他，仍然觉得是看着一个...

• 倥偬

第一次见到雨楼清歌时，大约是2016年的4月，他来北京参加第三届豆瓣征文颁奖典礼，我们几个朋友去北京南站等他，神往已久，但求一见。当时，他的中篇《一瓣河川》获得了第三届豆瓣征文武侠组首奖，并当届全类型最高分。我带着拜见大神的心情去见雨楼清歌，忐忑又激动，…

武侠小说作者“成熟”与否的标志之一，是看其有无能力用程式化的手法创造一个表面繁复实则相对明朗单纯的文学世界。在这一点上，《一瓣河川》做到了。集中收录的十个短篇看似相对独立、各自成篇，连缀起来，却是以云陌游、杨逊、梁雨一门三代侠者的人生际遇为线索，勾勒出一幅…

近乡情怯，抚卷无言，只好先扯些往事。

读雨楼的第一篇小说，是《云中梦华》。东京汴梁的传杯之宴，惊鸿一面，历历犹新。那时只是觉得书中气韵不俗，这个作者似乎有别的想法。如我这般被这个故事埋下心中一颗种子的人，应当不在少数。第一次失控是《山中青眸》——我从远方的…

拿到书后，我熬了整夜，一气呵成地读完了全部的故事。那个早晨我合上书页，一切的文字、情节都被送还回它们的世界，可含在句子里的风霜雨露却无声无息地沁入了我。缺了一瓣的梨花、停在案上的桃枝，我仿佛看到沉寂已久的姑苏城内，有侠客经过，他挥出的一剑。自云中来。那一…

最早在豆瓣看到《一瓣河川》，脑中冒出的唯有惊艳二字。

虽然从小爱看武侠，但不能否认这些年来武侠类型文学式微，取而代之的是各类玄幻修真。天赋异禀的主角们动辄毁天灭地，斗破苍穹，区区江湖除了小鱼小虾，早已容纳不下屌丝们膨胀爆炸的野心。所以，像《一瓣》这样还愿意讲…

无论是云陌游，杨逊，还是梁雨，他们都可以称之为真正的“侠”，有人此生为亲人，有人此生为爱人，有人此生为天下，但是到最后他们都没有摆脱一个“情”字。此书最令人称叹的是虽然它是由很多个故事和人物组成，可是每个故事之间都是互相联系，每个人物之间都是互相纠葛的。云...

谈不上书有多惊艳绝伦，但日后想起来，我想它一定是书海里的一抹奇异芳香，是日后想起心底会泛起丝丝涟漪的小珍贵。——题记
梨花，静开而不染尘，一阵春风拂绿过，余香乍起悄入衣。好似春风里多少艳花争艳，唯梨树...

2018年冬天的一个下午，我在图书馆发现了低调的《一瓣河川》。这个温柔又不失骨气的名字瞬间打动了我。拿回去一翻便再也舍不得合上，竟没有一处是不爱的。
《一瓣河川》的阅读体验极佳。每一页每一章，每一个人物每一个情节，每一处描摹每一处刻画，都在意料之外，惊艳之后还是...

今听闻扬州扶柳梨花开 后惊世因侠客巴蜀东来背负了一身的春雾秋霜
辜负了余生的夏雨冬雪 目前刺来的不是剑尖 而是佳人之青眸 耳边掠过的不是刀风
而是故人之轻叹 落花承步履，吹雪染行衣 什么儿女情长相忘江湖
全都如那一地梨花化了 赢者失意，输者畅快 要问江湖在哪 情义所在...

年少读金庸。读到侠之大者为国为民，读到萧峰乔峰顶天立地，读到郭靖夫妇纵马入襄阳，每每血热冲顶，泪湿衣襟。
成年读徐浩峰。读民国，读民国的北平，读功夫抵不过子弹，读复仇让步于大义，每每叹韶华易逝，人生不惑。然后就像看到《The Last Samurai》，感觉武侠世界大势已...

元旦这天读完了这本书，故事情节是穿插的，第一章到最后一章的梨花和涉川剑，连成了小说世界里的一片江湖。
江湖虽然夸张了剑意和风险，但管中窥豹，总能为我们吸取能量，我认为这是一篇讲述了江湖、梦想、人情的故事。
江湖——读万卷书，行万里路，小说里横跨了两代人，浓缩...

——瓣河川_下载链接1