

蒼空之下



[蒼空之下_下载链接1_](#)

著者:谷口治郎

出版者:衛城出版社

出版时间:2018-3-7

装帧:平装

isbn:9789869589239

☆日本神級漫畫家谷口治郎 ✕
著名紀實作家關川夏央，聯手呈現明治一代人的迷惘與追尋

☆第二屆手塚治虫文化獎首獎作品

☆新裝版書衣精緻呈現

借錢和設法借到錢，是石川啄木人生主要的一部分，即使生活無以為繼，還是會陷入難以抗拒的消費衝動中。眼見著小說一直無法完成，啄木卻源源不絕地吟出短歌——消逝在蒼空的青年，啄木的心境反映了現代日本的閉塞與窒悶。紀實作家關川夏央與漫畫大師谷口治郎聯手描繪出明治人的徬徨，堂堂邁向第三卷。

本書特色

@日本傳奇漫畫大師畢生經典

本書作畫者為知名漫畫家谷口治郎，在臺灣較為知名的作品為：《孤獨的美食家》。谷口的作品除了在日本受到歡迎外，他細膩的畫風與詮釋，也跨出亞洲，在世界各地（特別是歐洲）獲得好評，亦曾獲得法國安古蘭漫畫獎和法國文化騎士勳章，其在漫畫上的地位就如同小津安二郎在電影上的地位。

如此大師級的漫畫家，在二〇一四年回顧創作生涯時，表示：《「少爺」的時代》是他花費最多心力的作品，而一般亦認為《「少爺」的時代》全五卷，是他畢生創作中的經典，值得讀者細細品讀。

@歷久彌新的敘事手法

本書並非改編自文學作品，而是基於歷史與真實事件所進行的全新創作，描繪的也不是單一的個人，而是以數個代表人物，立體呈現了日本的明治時代，一個從近現代努力走向現代的小國的努力與掙扎。故而不能只是以娛樂性的漫畫視之，這是一套以漫畫為載體的紙上電影，企圖與格局在本書初版時的一九八七年已屬罕見，時隔三十年的今日看來，依舊有不可取代的開創性。本書的原著作者關川夏央是日本知名的紀實作家，二〇一〇年榮獲司馬遼太郎獎。

@夢幻逸品重新登場

谷口治郎於二〇一七年二月過世，當時網路上有不少漫畫迷表示憑弔，而為他出版中文版漫畫的出版社也有舉辦紀念展，其中讀者們最為懷念的作品之一，就是多年前曾經在臺灣上市，後來絕版的《「少爺」的時代》，有一定的網路聲量與注目度。此次選用的版本為日本雙葉社二〇一四年新裝版，從書衣到裝裱的整體考量細緻精美，具典藏價值。

@本書不只是漫畫，是文學傳記、歷史與文學評論，是瞭解明治時代的窗口

這套書與其說是漫畫，不如說是影像版的文學史，對於迷人的明治時代用文學創作者為主角，生動傳遞明治時代為何對日本重要，甚至穿越時空，至今對臺灣讀者仍有歷久彌新的影響力，夏目漱石的文學作品每年不斷有新版在臺灣書市現身，除了夏目的作品有其永恆性外，更可見明治時代的特殊性，重要導演黑澤明也是出生於明治時代，可說明治時代成為日本各領域的奠基與起源。司馬遼太郎曾在《坂上之雲》中說，明治時代的人就像在爬坡一樣，是不斷仰望向上的時期。因此，《「少爺」的時代》，應以一般書籍的方式，推薦給所有喜愛日本文學與對日本有興趣的讀者。這套作品，可以滿足所有日本文學的愛好者與入門者，甚至研究者。

作者介绍:

關川夏央（SEKIKAWA NATSUO）

日本新瀉縣出生，作家。主要著作包括：《跨越海峽的全壘打》（海峡を越えたホームラン；講談社紀實文學獎）、《首爾的練習題》（ソウルの練習問題）、《光明的昭和時代》（昭和が明るかった頃；講談社散文獎）、《家族的昭和》（家族の昭和）、《二葉亭四迷的明治四十一年》（二葉亭四迷の明治四十一年）等書，為表揚其成就，於二〇一〇年獲頒司馬遼太郎獎。

谷口治郎（TANIGUCHI JIRO）

生於日本鳥取縣，漫畫家。一九七二年以《暗啞的房間》（嘎れた部屋）出道，《遙遠的聲響》（遠い声）入選BIG COMIC漫畫獎佳作，並以《養狗》（犬を飼う）獲得第三十七屆小學館漫畫獎。共著則有《蠟嘴雀》（イカル；原作：墨比斯）、《神之山嶺》（神々の山嶺；原作：夢枕獏）、《事件屋稼業》（事件屋稼業；原作：關川夏央）等多部漫畫作品。二〇一〇年《遙遠的小鎮》（遥かな町へ）在法國、比利時、盧森堡及德國的共同製作下，改拍真人電影版。

曾獲獎項——

- ．日本漫畫家協會獎優秀獎
- ．手塚治虫文化獎漫畫大獎
- ．法國文化藝術騎士勳章
- ．文化廳媒體藝術祭漫畫部門優秀獎
- ．法國安古蘭漫畫獎

譯者簡介

劉蕙菁

臺灣彰化人，名古屋大學碩士。近期譯有《貴子永遠》、《計程車司機的祕密京都》及《從落難考生到影帝：大泉洋的十六年青春饒舌物語》等書。

目录: 第一章 明治四十二年四月三日 煙雨

第二章 刮鬍子

第三章 在淺草嘈雜的夜晚之中

第四章 借貸王啄木

第五章 啄木為何一貧如洗

第六章 借錢也是一種表現

第七章 墨田川木芽雨

第八章 烈火般的女子——管野須賀子

第九章 退一步則餓死，進一步則爆發

第十章 無病呻吟的年代

第十一章 女人堅強，男人卻靠不住

第十二章 吾乃弱者

第十三章 連「憧憬」也賣了

最終章 搬到弓町

明治四十二年四月 啄木的東京

關於《蒼空之下》

新裝版後記 關川夏央

．．．．．[\(收起\)](#)

标签

漫画

日本

谷口治郎

明治

漫畫

石川啄木

日本漫画

我的藏書

评论

能描绘出石川啄木这样没有自制力、却颇有才情、生活一团糟、使读者不由得联想到部分自己的作品，才是真正的艺术作品。诚实、好奇、自省、不做道德评价。当然，关川夏央和谷口治郎的目的还是推进明治名人众生相。

啄木和舞姬是这个系列里单个人物刻画比较丰满的两部，啄木不讨喜的缺陷让人悲哀。

2.8 才出场几个格子的吉田屋少爷很出彩啊。阿部定事件的男主角。

石川啄木是哪个时代都存在的年轻人，他是青年脆弱放荡的一面，他的矛盾也是青年固有的矛盾，也许正因此他那些随口吟就得小诗，才会多年之后依旧能引起共鸣吧。

以为是个更勤恳踏实的人，看完稍感震惊，不过时代和人物变得更加有生命力了。“他或许不愿承认，一切其实都是自己逃避现实的放荡个性...流浪和生病终究是无法实现的愿望，即使实现了，也只会让日常生活变得更惨，到头来，为了安慰不成熟的自我，只能在人群中四处漫步...”

名为啄木的镜子

无限感慨啊

这卷集中于石川啄木的日常。成长于明治中期已经失去重心的动荡里，他的特别并非来源于时代，而是自我。穷困落魄却又大肆挥霍，让人哀其不幸怒其不争。没有自制力的颓丧青年，当下也泛滥，只是谁都不像他这般极端放纵又透露出纯真才情。读了他的短歌，真是死于个性，又生于个性。「赤旗事件」起，无政府主义和共产主义青年们登上舞台了。

活活穷死，贱死的主人公，看得很为他着急。

在五卷《少爷的时代》中，石川啄木真的很奇特。之所以给四星，是因为他的故事稍微有点“格格不入”。在我看来，他不是时代精神的典型表现，而是文人丑陋、悲伤一面的化身。阅读这本时我找了很多他的诗歌作品。光看文字，你能看到一种文脉的发端，会感觉当代日本歌词的写作仍有他的影响，有古典意蕴，有现代手法，时而含蓄时而直率。然而漫画描绘的是他因为不负责任、毫无自制力而失败的人生。虽然故事与其他几本有很大不同，但编剧保持着高水平。

恐怖

[苍空之下_下载链接1](#)

书评

[苍空之下_下载链接1](#)