

# 谁带回了杜伦迪娜（修订版）



[谁带回了杜伦迪娜（修订版） 下载链接1](#)

著者:[阿尔巴尼亚]伊斯梅尔·卡达莱

出版者:花城出版社

出版时间:2018-7

装帧:

isbn:9787536080423

卡达莱的另一部代表作，小说以阿尔巴尼亚家喻户晓的民间传说为创作素材，充满古老传说的魔怪气氛和紧张情节。作者灵活使用各种现代叙事手法，包括侦探小说的手法，让小说悬念丛生，富于想象。著名的法国《理想藏书》把它归入中欧杰出作品。

作者介绍：

伊斯梅尔·卡达莱(Ismail

Kadaré, 1936-), 阿尔巴尼亚著名作家, 写小说和诗歌。他的许多作品都在讽刺和批判专制社会, 其中一些出版之后曾一度遭禁。目前定居法国, 用法文写作, 而作品则在全世界传播。他的《亡军的将领》《破碎的四月》《梦幻宫殿》等作品已经翻译成了汉语。25年, 他从加西亚·马尔克斯、君特·格拉斯、米兰·昆德拉、纳吉布·马哈福兹、大江健三郎五位诺贝尔文学奖得主中脱颖而出, 获得首届布克国际文学奖, 并成为诺贝尔文学奖的热门人选。

目录：

[谁带回了杜伦迪娜 \(修订版\)](#) [下载链接1](#)

## 标签

伊斯梅尔·卡达莱

阿尔巴尼亚

小说

\*广州·花城出版社\*

阿尔巴尼亚文学

魔幻现实主义

獨特

小說

## 评论

七分左右，故事还算喜欢，里面的描写手法和目的不太喜欢。

开始没有读前言，看了两章发现还继续在那里问“究竟是谁带回了杜伦迪娜”便回去看前言。讲真不看前言还真看不出来杜伦迪娜婚姻这一段所包含的“政治隐喻”，远嫁他乡实际上是与中国联姻这一点直接消除了我脑中的架空感。

穿越死亡之河

看完后给五星，尽管

亡灵牵引生灵的荒谬之旅 表面上是无稽之谈 细细去看反倒有讽刺之妙  
杜伦迪娜被已经死去的哥哥带回来 这个故事一颠倒现实 就定下来悲剧的末尾

[谁带回了杜伦迪娜（修订版）](#) [下载链接1](#)

## 书评

卡达莱，曾经是国内书迷视野内最受关注的一个作家，缘于他的小说《亡军的将领》。那是上个世纪90年代一套很有影响的“作家参考丛书”里非常稀缺的一本书，印数只有2500册。得不到的东西，往往回让人越发孜孜以求和想念不已。于是，有那么多的读书人和藏书者都记住了这个来自遥...

《谁带回了杜伦迪娜》是阿尔巴尼亚著名作家伊斯梅尔·卡达莱的一部小长篇，是花城出版社“蓝色东欧”文丛之一。

说到东欧，应该和我们很有思想上的交情了：曾经的东欧和我们是手拉手的社会主义同志。阿尔巴尼亚在与中国断交前更是比其他兄弟国家与我们更亲昵。有首歌有这样几...

一个国家经济的昌盛和文学水平的高低，从没有必然的联系，但在全球，却和关注有关，和影响力有关。

大国经济强盛，人们总会错觉为文化崛起，文化繁荣，大家又会以为是大国崛起的标志。

一些好作家和好作品，就因为小国或者时代变迁，被人忽略，评论界不关注，普通读者甚至连基...

谁带回了杜伦迪娜？是康斯坦丁。可是康斯坦丁已经死了三年了。又怎么加发生这种事情？事情就是发生了。究竟怎么回事？

这是一本充满了迷的小说。也许这只是一件小事，可是处在天主教和东正教争夺下的阿尔巴尼亚，就不是了。于是调查开始了。是一桩私奔。上尉调查出了这个结果。...

从世界版图上定位阿尔巴尼亚，在属于欧洲中南部的区域，几个用数字标示但未在隶属的色块上写清国名的一串国家隐藏其间。将这一区域放大后观察，沿着意大利国土向东南方向的希腊延伸，构成一块U型的吸铁状的弯曲狭长地带，将相邻的一些七零八落的国家紧紧吸附在这周围。阿尔巴尼亚...

[谁带回了杜伦迪娜（修订版）](#) [下载链接1](#)