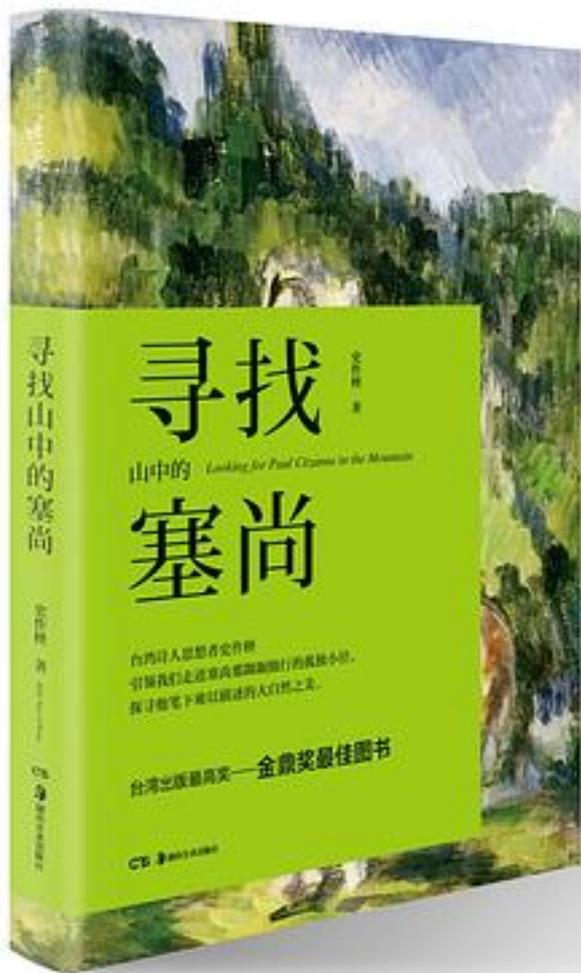


寻找山中的塞尚



[寻找山中的塞尚_下载链接1](#)

著者:史作桢

出版者:湖南美术出版社

出版时间:2017-12-1

装帧:平装

isbn:9787535681256

擅长以全史观的视野从哲学、心理学与艺术等层面思考现实生命与文化的史作桢，以全

新观点直探塞尚的艺术核心。他以时间与空间的美学思辨，探讨塞尚终生追求的人与自然的和谐，并深入分析塞尚作品中的色彩、构图空间与图形结构的意义，指出其绘画中高度的宁静感与稳定性，展现出深刻的精神感召力与丰富的哲学内涵。

作者简介:

史作桢

，集诗人、音乐家、画家和哲学思想家于一身。毕业于台湾大学哲学研究所。擅长以全史观的视野从哲学、心理学、艺术等层面思考现实的人生信仰、生命现象、文化理念等诸多与人的存在相关的课题，并兼及诗歌创作和绘画。著有《三月的哲思》《水墨十讲：哲学观画》《史作桢的六十堂哲学课：中国哲学精神溯源》等五十余种图书。

目录: Chapter 1 Solitude and Explore

第一章 孤独与究极

Chapter 2 Infinite Universe

第二章 苍茫的宇宙

Chapter 3 Trip of Anxiety

第三章 焦虑之旅

Chapter 4 Eternal Nature

第四章 永恒的自然

Chapter 5 Process of Life

第五章 生命的历程

Chapter 6 Style of Integrated Expression

第六章 统合表达的风格

Chapter 7 Realization of Sensation

第七章 感觉的实现

Chapter 8 Sensation and Self

第八章 感觉与自体

Chapter 9 Sensation and Visual Space

第九章 感觉与视觉空间

Chapter 10 Classic of Unifying Sensibility and Sense

第十章 情感与理性合一的古典

Chapter 11 Space and Unity (1): Method of Handling Painting Space

第十一章 空间与整体（一）：绘画空间的处理

Chapter 12 Space and Unity (2): Landscape Painting

第十二章 空间与整体（二）：风景画

Chapter 13 Space and Unity (3): Still Life and Portrait

第十三章 空间与整体（三）：静物与人物画

Chapter 14 Geometric Form and Composition

第十四章 几何图形与结构

Chapter 15 Success of Emotion

第十五章 情感的胜利

Chapter 16 Image of Vision

第十六章 形上的幻影

Chapter 17 Ending

第十七章 结束

• • • • • ([收起](#))

[寻找山中的塞尚_下载链接1](#)

标签

艺术

台湾

美学

S史作桢

Cézanne

Paul

非文学

艺术理论

评论

这本书很典型的印证了“解读的过程也是再创作的过程”这句话。虽力捧塞尚，但更多作者自身形而上学哲学观念的重新创作（连解构都算不上），而且带有某种傲慢与自恋，视野比较狭隘。全书不见绘画的具体鉴赏，更多是精神层面的解读，千方百计强制印证自己的观点。所以读这本书真的不如读塞尚自己的书信集吧，作为中文写作者文字读起来竟也如此拗口，所以更加不值得一读。

整本書不就是在講石濤的一畫論嗎？看得我熱血激動

写的真好~塞尚的哲学 绘画 艺术 解构 空间 色彩 还有他的焦虑 不安 成长和焦灼。扣一星在：某种狭窄。虽然整本书探讨的都是本质，而且写的真的很好。

从语言的角度，很多时候讲述一个道理或想法，翻来覆去反复说。一瞬间还以为是用英语写的。从艺术史的角度，我觉得作者不太懂艺术。我姑且认为这是一本从形而上的角度写的书。

作者的理论真的没问题吗。“捧”不应通过踩别人来达到。塞尚是我欣赏不了的画家，即使看过多篇解读也欣赏不了，圣维克多山并不在我心中。

我们读着各种专著，总觉字里行间的冰冷，有时因为读不进去甚至开始觉得语言本身真是有待改进。因为我们平时思考时本就东一思路西一想法，在混沌中勉强维持理性。这套书，谈不上是艺术专著，表面谈艺术实则形而上，却以史老自身思维的脉络，将前后矛盾，语义反复这一人的真实思维状态原本地展示出来，顺着这些充满瑕疵漏洞的语言，反而带动了读者自身的思考，纠错，得出自己对于艺术命题的解答。

形而上分析还不错，但具体的绘画鉴赏分析不够

史老的角度清奇，还能自圆其说，就是过于絮叨了。湘美配图走心，在艺术类书籍里，这种配图质量绝对属于上乘。

哦～塞尚！！！现代艺术之父！回头看整个西方美术史，才能了解他有多伟大，至高无上！

很不能理解作者在这本书里踩艺术史家/艺术评论者的做法。任何成熟的文章一不强行论证自己的观点，二不靠贬低他人观点抬高自己文章的价值。

一个个人的书信解读角度，可以，但是，作者你既然已经说了半天用有尽之表达与无尽之物的矛盾，到最后车轱辘话来回说，还用文言文升华一翻着实让人后期非常烦躁。台湾读书人的唠叨劲儿，让人读着很费劲。

读到某些时刻有种作者特别高调一点也不谦虚的感觉。

这作者不会好好说事，尽说些有的没得，硬扯……不建议购买……

塞尚纯粹原创性的执着而热烈的追求，粗笨的线条，用画刀涂抹的厚厚的颜料，处处表现压抑情绪，对自然的古着追求。
作者对塞尚自然的极致追求赞美是可以的，但全篇赞美过溢，完全变成小迷弟……赞美塞尚可以，但通过贬低别的画家来烘托就显得很狭隘了 所以只有2星

[寻找山中的塞尚_下载链接1](#)

书评

艺术对于我来说，只不过是一种生命的冒险罢了。一切呈现在画面上的事物，不论一笔一画，它并不是色彩或笔触，而是属于我整个内在生命的冒险。——保罗·塞尚
首先，容我赘述一番自己对艺术解读的心得。
一件伟大的艺术品，纵使它有着无比深刻的内涵，在用文字记述下来之前，内...

[寻找山中的塞尚_下载链接1](#)