

# 纪录片



## [纪录片\\_下载链接1](#)

著者:[美] 帕特里夏·奥夫德海德

出版者:译林出版社

出版时间:2018-1

装帧:平装

isbn:9787544769105

这本简明的纪录片观影指南带读者领略了纪录片多样的历史，探讨了制片人和学者们就如何最佳地再现现实和讲述有价值的真相做了怎样有趣和激烈的争论。

由纪录片制作的中心问题入手，奥夫德海德着重介绍了纪录片的重要分类，包括公共事务纪录片、政府宣传片（特别是第二次世界大战期间制作的影片）、历史纪录片和自然纪录片。一个个主题使得读者由最初吸引他们的纪录片种类深入探究下去，比较不同时期纪录片的特点，揭示出围绕纪录片的核心争议，如主观性、宣传性和偏见等。

作者介绍:

帕特里夏·奥夫德海德，美利坚大学传媒学院教授及社交媒体研究中心的创办人兼主任。2006年，因其学术成果获得由国际纪录片协会颁发的杰出事业成就奖。曾担任圣丹斯电影节评委和独立电视服务公司的董事会成员。最近出版的作品有《每日星球》和《

传播策略与公共利益》。

目录: 前言

第一章 纪录片的定义

命名

形式

奠基人

真实电影

第二章 子类目

公共事务纪录片

政府宣传纪录片

倡导纪录片

历史纪录片

民族志纪录片

自然纪录片

第三章 结论

关于历史和学术资料

一百部知名纪录片

索引

英文原文

• • • • • ([收起](#))

[纪录片 下载链接1](#)

## 标签

纪录片

牛津通识读本

电影

通识

美国

艺术

科普

帕特里夏·奥夫德海德

## 评论

纪录片发展简史，作者在书后列出了一百部知名纪录片，至少有九十部我没看过，所以本书并没有增加我对纪录片的理解。

-----  
基础知识简明扼要

-----  
弗拉厄蒂、弗拉哈迪；格里尔森、格里尔逊……

-----  
太短了不过瘾

-----  
纪录片的发展历程和入门知识，顺便种草了很多经典纪录片

-----  
就……只能算是通识吧……

-----  
对于纪录片历史、类型的简要介绍梳理，也提出了一些与纪录片有关的问题并做了一些探讨，但还是失之浅显，不够深入，作为非专业人士作一般性了解可以。做完了笔记，觉得书中的不少观点和评述还是很精彩的。而且因为自己看过的纪录片还不够多，所以很多内容可能无法有更深的感触，仍然觉得此书值得在积累更多观看经验后重读。

-----  
第二章对纪录片的分类介绍内容非常好，够解馋

-----  
内涵-外延结构的说明文，翻完后只记得三位奠基人的派别：高尚化的娱乐（弗莱厄蒂

)、有益于社会的故事讲述(格里尔森)、富于挑战性的实验(韦尔托夫)。  
本书直接点出了纪录片的真实性和倡导性的矛盾,甚至有时候只是看起来很真实,其实是心理游戏为了让观众更信服影片观点。  
本书的缺点也是很明显,完全的西方古董视角,提到的1990年后的纪录片非常少,可是那些年代久远的纪录片又有多少现代观众呢。

-----  
在表现过去、未来和现在上,纪录片作为一种影像表达方式显得无比吊诡,“真实电影”的真正含义和宣扬过于笼统和空泛,正如戈达尔所言有意选择忽略遴选素材与深度表达的好处:“在思想没有发挥作用的情形下,利科克的镜头虽然很真实,却少了电影最基本的两种元素:智慧与情感。”  
相比如果将其作为一种生活在别处的证明方式更恰当些,表达和被表达的冲动,允许自由观看和接受审判,像电影本身一样,却不过度宣称“真实”

-----  
“纪录片与故事片之间几乎不存在界限。电影这一具有双重特点的艺术,已经是真实世界与想象世界的桥梁。”对于纪录片的真实性的争论,旷日已久啊,找到自己的答案然后相信它吧,只能这样啦。

-----  
一些片名和导演的翻译真是……整本书的框架对于入门很有善,而且作为一本通识该说到的都说到了,有些见解相当贴切,尤其谈到倡导,宣传和历史类型的纪录片的时候。选择和冲突是围绕真实的两个关键词。后面的英文版还没看。

-----  
书尾的片单还是不错的,可作索引

-----  
真相不会直接跳到你面前,你需要从一堆杂物中翻出它来,纪录片是一个方式。本书可做片单用,准备把附录的100部依次看看。

-----  
“每一次剪辑都是一个谎言,但你说谎的目的是为了表现真相”  
,确实如此,艺术家模仿现实,然后贩卖它,这就是纪录片。书里过于泛泛而谈了,太多作品没谈到,让人刚进去状态呢全书就完了。《北方的纳努克》《无粮的土地》《美国哈兰县》《夜与雾》《克虏伯》《前进,神军!》《灰熊人》《中国》……还有还没看的《浩劫》《人间七年》《铁西区》《愚公移山》,那段日子太让人怀念了……

-----  
和我想看的内容差别巨大 但很有意思 尤其是伦理这一块儿 津津有味

不过尝试了很久也没找到结尾推荐的那些很老的纪录片……

---

简单讲了纪录片发展历程，书中一切从简、

---

实用工具书

---

简明扼要。纪录片承载着两个矛盾的核心：再现与现实。所以纪录片是关于生活的影片，但它却不是真实的生活。这一点就体现在了纪录片三位奠基者的分歧之中。虽然他们都声称自己是艺术家的同时也表现了真实，但弗莱厄蒂用《北方的纳努克》中宣扬的“高贵的野蛮人”传达高尚化的娱乐，格里尔森折服于弗莱厄蒂决定讲述有益于社会的故事，二人一起开启了纪录片的现实主义传统，即用艺术去模仿现实，通过省略剪辑，过肩视角和观众期待节奏制造现实的幻觉。但韦尔托夫对这种深恶痛绝，他倡导挑战性的实验性电影，强调抓拍瞬间和不表演，《持摄像机的人》备受争议的同时也传达了韦的理念——纪录片要有超越的力量。而他关于电影可以服务社会变革的观念也影响了格里尔森。三人关于伦理道德和形式的不同贯穿了纪录片的发展历史，直到今天也是如此。

---

我居然看完了…（简单翻阅

---

[纪录片\\_下载链接1](#)

## 书评

《北方的纳努克》（1922） 《草》（1925） 《柏林：城市交响曲》（1927）  
《罗曼诺夫王朝的覆灭》（1927） 《持摄像机的人》（1929） 《雨》（1929）  
《无粮的土地》（1932） 《亚兰岛人》（1934） 《锡兰之歌》（1934）  
《意志的胜利》（1935） 《夜邮》（1936） 《开垦平原的…

---

最近几年，央视隆重推出纪录片《舌尖上的中国》，第一季收获了掌声与好评，可从第二季开始，口碑逐渐下滑，争议的焦点其中就包括，原本一部讲述中华美食文化的纪录片，似乎变味，成了揭示苦乐众生相的社会宣传，与公众的期待大相径庭。与此同时，《穹顶之下》，由央视名人柴静…

-----  
缺点就是太简单了，比如对于弗雷哈迪，格里尔逊和维尔托夫的三种介绍，观点简洁明确，但是却明显不够。

比如说强调了维尔托夫乐观性的一面，强调力量与快乐，讴歌新生的苏联的伟大成就。它提供的目录，有借鉴价值，比如说公共事务纪录片，政府宣传纪录片倡导，历史民族志，自...

-----  
[纪录片\\_下载链接1](#)