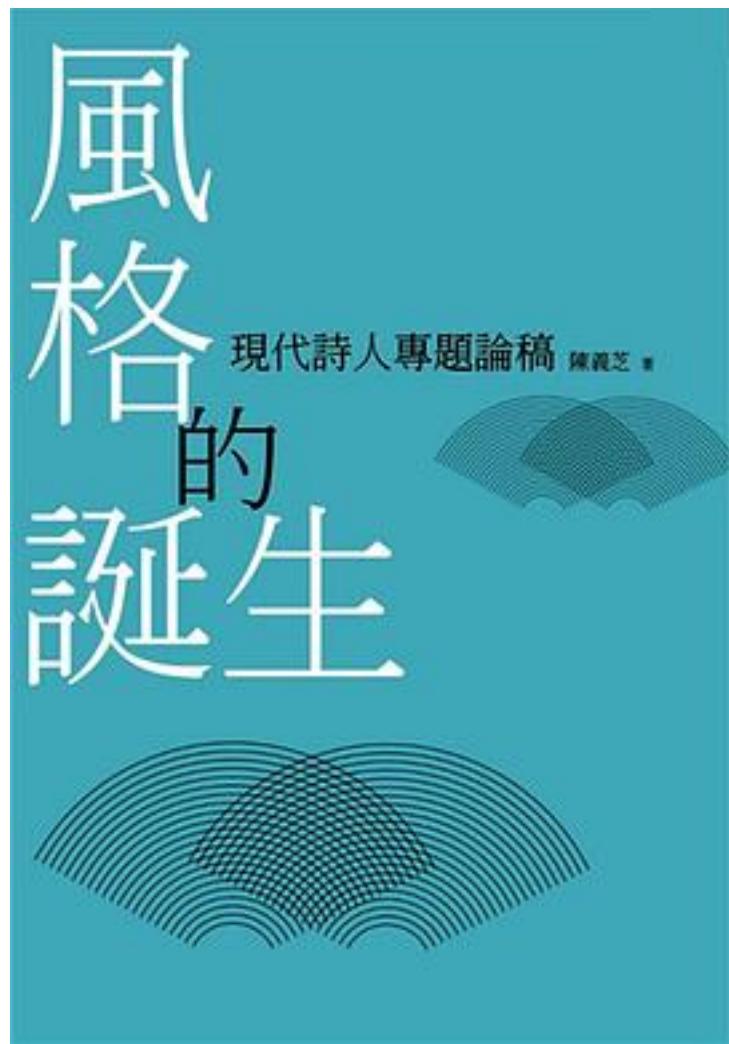


風格的誕生



[風格的誕生 下载链接1](#)

著者:陳義芝

出版者:允晨文化

出版时间:2017

装帧:平装

isbn:9789865794880

本書以「風格」定名，論現代詩人的表現，既可查察詩人情思流動、鼓湧激發之「風」，又可品鑒其作品體態、架構之「格」；映現詩人風格，既強調詩人的主體性和倫理責任的標記，也從抵抗形式化話語凸顯不同的特徵，從第一章至第十章，連綴而成，自然有代表台灣現代詩不同時區詩風發展，不同年代創作成果的意義。——陳義芝

現代詩至今卻還在「少年」階段，看不到明顯的傳統，一切仍在變化之途，實驗之路。詩人享受著創作的自由，從心所欲而不必顧忌逾矩；傳統正由他們一寸一尺的締造著。而批評呢？更是傳統未成，仍乏「典範」可循，「原生種」的批評理論一片荒涼；而挪借西方「外來種」的批評理論，則隨人雜植，顯現著水土不服，枝條蕪蔓或者萎餒披散的窘態。在這樣的時代情境中，陳義芝卻將出版《風格的誕生：現代詩人專題論稿》，展演著他為現代詩建置「風格批評」的意圖。這是他做為一個現代詩人兼批評家的自我期許，也可以做為關懷現代詩之前景的讀者們的期待。——顏昆陽／輔仁大學中國文學系講座教授

陳義芝通過詩學論著所展布的視野，星垂平野闊，月湧大江流。他看重前輩詩人的開闢之功，以及創作上的典範意義，故對余光中、痖弦、楊牧等名家著墨極深；對於詩學潮流、社群與現象亦多所關注，故對戰後世代的詩人有較全面的理解。此外，通過序跋文章與書評、短論去關注年輕世代的最新動向，更展示了滂沛的熱情與氣度。本書論學院詩人一章，同樣可以看出他的文學懷抱，爬羅剔抉，發凡起例，做了迄今為止最深入的思考。這個概念或許可以進一步與「詩人批評家」結合，再對照於論楊牧的篇章，則其兼涉漢語傳統與現代思潮的詩學型態更為昭朗。長年的編輯經驗使陳義芝在學院詩人中保有非典型性，本書所以好看，部分成因在此。——劉正忠／台灣大學中國文學系教授

作者介紹:

作者簡介

陳義芝

1953年生於花蓮，成長於彰化。台灣師範大學國文學系畢業，香港新亞研究所碩士，高雄師範大學博士。主編《聯合報》副刊十年（1997-2007），先後於輔大、世新、東吳、清華、台藝大、台大等校兼任教職。2007年受聘台灣師大國文學系，主授現代詩、文學批評、文藝美學、台灣文學等課程，2008年獲台師大研究績優獎。曾擔任大學入學考試中心研究計畫研究員、考試院典試委員、高中國文課本編輯委員。著有學術專書《從半裸到全開：台灣戰後世代女詩人的性別意識》、《聲納：台灣現代主義詩學流變》、《現代詩人結構》及詩集、散文集計二十餘種。詩集有英、日、韓譯本於國外發行。曾獲中山文藝獎、金鼎獎、時報文學推薦獎、中興文藝獎章、榮後基金會台灣詩人獎等。

目錄:

[風格的誕生 下載链接1](#)

标签

诗歌

诗

詩

楊牧

文艺理论

文学研究

批評

台灣

评论

除了余光中痖弦杨牧的论述较充分外，大部分笔墨有些浮光掠影了。

書題太廣闊，論述格局好像不太能撐起來，沒有達到我的預期。不過，對於閱讀、鑽研各世代的臺灣詩人，如覃子豪、周夢蝶、痖弦、楊牧、夏宇等，還是有所裨益。陳義芝如果把這本書「講」出來，那應該會比「寫」出來好得多。三星半。

专论覃子豪、痖弦、余光中、杨牧、席慕容、夏宇等诗人，或择其赠内诗、或论其古典气息、或谈及学院品质，对于了解台湾诗人的另一面向颇有助益。所引台湾现代诗研究文献，可参考。

[風格的誕生 下载链接1](#)

书评

[風格的誕生 下載链接1](#)