

文化转向



[文化转向_下载链接1](#)

著者:[美]弗雷德里克·詹姆逊

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2016-3

装帧:精装

isbn:9787300255156

詹姆逊文集第10卷。

《文化转向》是詹姆逊1998年的著作。这部著作是詹姆逊对后现代文化的进一步探讨，书中对后现代的特征进行了深入的阐发，揭示了当代资本主义的文化转向。在这部书中，作者还为我们提示了后现代社会的两个新层面，即视像文化盛行和空间优位。《文化转向》是了解詹姆逊这位最深刻和最具魅力的后现代主义理论家的指南。

作者介绍:

目录: 前言
后现代主义与消费社会
后现代的诸种理论
马克思主义与后现代主义
后现代性的二律背反
“艺术的终结”还是“历史的终结”？
后现代型中形象的转变文化与金融资本
砖头和气球：建筑，唯心主义与地产投机
附录 德勒兹与二元论
· · · · · · ([收起](#))

[文化转向_下载链接1](#)

标签

詹姆逊

后现代主义文学

Jameson,Fredric

@译本

北京·中国人民大学出版社

评论

完全没读懂。后现代主义，主体的被建构性，去主体化，去中心化，大众化

我对詹明信非常无语，他完全属于那种我看到一半就会吵起来的作者。《后现代性的二律背反》和《“艺术的终结”还是“历史的终结”？》非常奇妙，他仿佛在不断返回，试图从更新的更新里获得另一种辩证法话语，但还是非常熟悉的詹明信风味——总觉得未完待续（去他妈的，又是一种后现代）。也许我能从他的黑格尔里获得一个完全浪漫派化的H，再往未来走试图找到那个游荡在十九世纪的本雅明。第八章可以视作第一章的推演或回归，主要还是空间的现代/后现代主义，“极端等距空间”和“含壳体积”，与此同时一个幽灵把我们占据了，后现代的超空间超越了我们的能力，我们深陷网络，无法找到自我。不过他的德勒兹是在干什么啊，大体框架没什么问题但是我又一次因为非常核心的概念（再辖域化和二元机器）和他吵起来了……

翻译不好

对后现代有了更形象的认识。但是这个翻译……加大了理解的难度。另外翻译是胡亚敏而不是简介里的胡亚……

[文化转向_下载链接1](#)

书评

[文化转向_下载链接1](#)