

# 建築為何是這樣



[建築為何是這樣 下载链接1](#)

著者:[日] 藤森照信

出版者:遠流

出版时间:2017-11

装帧:平装

isbn:9789573281580

繼與安藤忠雄、伊東豊雄、隈研吾等15位日本大師探索建築本質的精彩交鋒後，  
建築頑童藤森照信發掘建築史魅力，與展現建築史深度的最佳讀本。

本書透過作者走遍世界建築遺址，博覽東西方建築群，遍訪職人匠師與建築家，經歷各樣建築創作之後，以其獨特的觀察、考證與觀點，提出重要的歷史議題與理解建築的方法。內容深入淺出，讀來毫無壓力。

適合：

- 建築專業者，思考建築設計創作的原點；
- 一般讀者，也可作為理解建築的入門書。

關於建築，您曾想過這些問題嗎？

- 人類最初的建築是什麼？
- 為神明建造的神殿較早呢？還是人類的住宅較早呢？
- 日本和洋併置式的住宅樣式是怎麼產生的？
- 起居室如何打敗其他空間成為整個家的重心？
- 最原始的基督教堂為何是圓的？
- 佛教寺院建築為何有縱向也有橫向發展？

這些種種問題，透過藤森照信回歸建築的「歷史」研究與探索，而一一有所解答。

作者介紹：

1946年出生於長野縣。為建築家、建築史家，專攻日本近現代建築史。東北大學工學部建築系、東京大學研究所博士畢業，曾任東京大學生產技術研究所教授、工學院大學教授，現為東京大學名譽教授、工學院大學特任教授、江戶東京博物館館長。

1974年與堀勇良等人結成建築偵探團，與日本各地的研究者共同調查地方殘存的西洋建築。在這歷程中，注意到關東大地震後大量建造的洋風外觀住商混合住居，並將其命名為「看板建築」。1986年與赤瀨川原平、南伸坊等人組成「路上觀察學會」。1998年，以日本近代都市・建築史的研究（「明治的東京計畫」以及「日本近代建築」）榮獲日本建築學會獎論文獎。

建築師處女作為1991年的設計案「神長官守矢史料館」。1997年以「赤瀨川原平邸溫暖餘裕的空間」獲得日本藝術大賞，2001年以「熊本縣立農業大學學生宿舍」獲得日本建築學會獎作品獎，2006年擔任第十屆威尼斯雙年建築展的日本館主辦人。近年來，藤森老師的創作重心為茶室建築，或小巧具童趣，或充滿實驗性，展現了人與自然、土地的親密連結。

除了建築作品、論文論述，尚著有多部建築史、建築偵探以及建築設計的相關著作，其中《日本近代建築》（五南出版）為日本近代建築史經典之作，《建築偵探冒險．東京篇》獲三得利學藝賞肯定。其他還有《藤森照信之原．現代建築再見》全三冊、《人類與建築的歷史》、《天下無雙的建築學入門》（暖暖書屋）、《藤森照信論建築》（遠流）、《藤森照信的茶室學》（遠流預定出版）等書籍。

目錄：譯序 建築大哉問的藤森流解題

├ 建築是什麼？  
建築與住宅的不同處在於…  
思考住宅的原型  
建築之所以成為建築  
建築生於土歸於土

II 和洋的鴻溝  
日本與西洋建築樣式上的根本不同  
教堂是圓的  
仿羅馬建築是一本聖經  
橫長向是惡魔的形式  
建築史的縱向橫向問題  
跨距的國際競爭  
精靈信仰的證據在教堂裡

III 日本的建築  
日本的木造  
建材燒過再拿來蓋的建築!?  
屋頂之國，日本  
科學技術在內，自然素材在外  
重用杉木招來的?日本建築的不幸  
只有日本才有的銘木概念是什麼?  
空間分割界的橫綱「起居間」  
城是建築史上來自不明的突然異變  
茶室是世界上稀有的建築類型  
茶室中爐的存在是什麼?

IV 發明與巧思  
羅馬人偉大的發明  
可以接受玻璃是「石頭」嗎?  
鋼筋混凝土是庭園匠師的大發明?!  
奈良之都是磚造的?!  
清水混凝土牆追本溯源是…  
從這個世界消失的最初的超高層  
柔性結構還是剛性結構?這就是問題點!

後記——逐漸走向建築原型的探索  
• • • • • [\(收起\)](#)

[建築為何是這樣\\_下载链接1](#)

## 标签

建筑史

藤森照信

日本

建築

建筑

参考资料

@译本

@台版

评论

有趣幽默的文笔

-----  
[建筑為何是這樣 下载链接1](#)

书评

-----  
[建筑為何是這樣 下载链接1](#)