

# 罗生门



[罗生门\\_下载链接1](#)

著者:[日] 芥川龙之介

出版者:江西人民出版社

出版时间:2018-2-1

装帧:精装

isbn:9787210093626

作者介绍:

【日】芥川龙之介

1892-1927

生于东京

日本著名小说家

短短12年作家生涯中,创作短篇小说148篇,并66篇随笔、55篇小品文,以及游记、俳句、和歌、汉诗、评论多种文类

1915年前后发表成名作《罗生门》《鼻子》,大获好评

1922年发表《竹林中》(黑泽明电影《罗生门》的原作)《六宫小姐》……

1927年发表《河童》《一个傻子的一生》等,留下遗言“对将来模糊的不安”后服安眠药自杀

对于创作定位,芥川曾表示:“我并非仅为自身人格的完成而写作.....我的创作只为造就我内心世界的诗人。”

1935年,好友菊池宽设立了以芥川名字命名的文学新人奖——“芥川赏”。现已成为日本文学至高荣誉之一

译者

赵玉皎

北京日本学研究中心14期生,北京大学日本文学博士

现执教于天津商业大学外国语学院

日本文学研究者,翻译者

代表作:

专著《森鸥外历史小说研究》

小说《猫生十年》

译著《窗边的小豆豆》系列、《舞姬》、《罗生门》等

目录: 001 罗生门

011 鼻子

023 山药粥

047 手绢

061 烟草与魔鬼

073 大石内藏助的一天

091 女体

095 黄粱梦

099 英雄之器

103 蜘蛛之丝

109 地狱变

151 枯野抄

167 毛利先生

187 蜜橘

193 疑惑

211 舞会

223 尾生之信

227 秋

245 南京的基督

263 杜子春

281 秋山图

295 竹林中

311 六宫小姐

325 小白

339 丝女手记

353 点鬼簿

363 河童  
425 一个傻子的一生  
463 附录  
· · · · · (收起)

[罗生门\\_下载链接1](#)

标签

芥川龙之介

日本文学

\*\*\*果麦\*\*\*

@译本

日本

文学

名著

评论

图书馆借阅读完。迷上芥川的阴郁气息，利己主义，怀疑主义，以及他的艺术高于人生的观念都让人深思，详见我的印象笔记。

-----  
最喜欢的还是《鼻子》。芥川确实是把一些只可意会不可言传的东西捕捉到，用自己的言语文字表达了出来。读芥川之后，我才知道短篇小说存在的价值和意义。  
另，听说川端也很喜欢他的《鼻》。

-----  
短篇集。很多令人印象深刻的作品 地狱变 南京基督 河童国故事  
作者的思想散落在每一个故事中

-----  
说不出的物哀，感觉比太宰治的水准高了不少

-----  
大约20年前看过，全都忘了~  
这次读，惊叹于芥川龙之介对人类百转千回、种种微妙心态的捕捉。尤其是看似彼此矛盾的情感，如惭愧与窃喜、欢愉与伤感等同时存在于一人头脑时的复杂纠结。就如他分析《鼻子》时写道“人们心中有相互矛盾的两种感情。当然，对他人的不幸，人们莫不表示同情。可是一旦那人勉力摆脱了不幸，别人又感到有点索然无味。…”  
他很喜欢呈现一个人随时变动的心绪，同时又乐于展现各色人等投射到此人身上的联想、误解、自作多情。  
芥川细腻敏锐，仿佛置身事外冷眼旁观人间众生相，洞悉世情透视人心，时而嘲笑讽刺，又不无悲悯怜惜。 翻译加烤鸭哈。

-----  
这个译本做得很用心，收录了芥川各个时期最经典的作品，前几天刚看完江苏凤凰出版社的版本，后者把经典篇章分散放在两册书里-《罗生门》和《地狱变》（这不是非让人买两本么），注解不足导致无法深入理解一些内容，颇有圈钱之嫌。

-----  
文字表达的准确性和描写的细致独到 传达了人性的的多面性 故事在他笔下淡然又生动  
这个译本读起来很舒服 附录总结得挺好  
印象最深刻的小故事是《罗生门》《地狱变》《南京的基督》

-----  
很庆幸，能有这一本罗生门，洁白的精装书，看着让人肃静。  
对于这本书，除了著名的罗生门和竹林中等不谈，让我意外惊喜的一篇就是枯野抄。没想到，芥川对于人性卑劣描写的如此鲜血淋漓，而且，他竟然是以描写在师傅死时每个人的心理来诠释这一点的，不得不令人叹服。虽说芥川是怀疑主义者，但是我还是想说他真的很厉害。除此之外，疑惑这一篇也能让人细细品味。  
另外，我深深地感受到了芥川独特的古典式的创作，而且他偏偏要以另一种角度重新诠释古典故事，比如黄粱梦，他就重新赋予了积极追求人生的一面。  
最后还是向芥川致敬吧，人生不如一行波德莱尔，您最后也终是为艺术殉身了。

-----  
先生，谢谢你给我们带来了这些如此有趣的故事

-----  
排版包装再到翻译真的很舒服

-----  
这是一本怪诞的小说合集，书中通过28个短篇小说完整展示了作者对于古典故事中人性的怀疑，作者的笔法细腻入微，很少去直接批判，而是转而以人物的起承转合传递自己的观点看法。作者拥有厚实的历史文化积淀，日本、中国、欧洲故事信手拈来，对古典人物的理解角度更具人性色彩，自私是贯穿全书的永恒主题，读完唯一让我感到平静而美好是《尾生之信》，尾生之死凄惶动人，舍生忘死的爱情美好忠贞。

-----  
敬畏生命 向上生活 博弈人生

-----  
[罗生门 下载链接1](#)

书评

-----  
[罗生门 下载链接1](#)