

丹青奇葩



[丹青奇葩_下载链接1_](#)

著者:赫俊红

出版者:文物

出版时间:2008-1

装帧:

isbn:9787501023158

《丹青奇葩:晚明清初的女性绘画》通过当时文人的笔记、诗文集，以及画史和地方志等文本中有关晚明清初女画家的写作，通过鉴赏或收藏家有关她们绘画作品的题跋、评论和鉴藏，来分析晚明清初不同身份女性及其艺术进入历史的途径，并不断被文化史所塑造的过程。在此基础上，重点探讨几位代表性女画家的绘画特质及其与艺术传统的关系。

希望《丹青奇葩:晚明清初的女性绘画》的研究能对认识中国绘画史在特定发展阶段的多样性和丰富性内涵有所助益。

作者介绍:

赫俊红：1968年生于河南封丘。1990年毕业于中山大学人类学系考古专业，1997年、2003年分别获得中央美术学院美术史系文学硕士、博士学位。1990年至今供职于中国文物研究所(已更名为中国文化遗产研究院)。现为中国文化遗产研究院副研究员，任《中国文物科学研究》期刊副主编，兼任联合国教科文组织期刊《国际博物馆》(中文版)特邀编审。

目录: 序序论 一 选题的确立 二 已有主要研究的简要回顾 三 有关概念和研究方法的说明第一章 晚明清初文人视野中的女性画家 第一节 画史对晚明清初女画家的关注 第二节 文人对晚明清初女画家的写作 (一)写作者——晚明清初江南地区的文人名士 (二)被写作者及晚明清初女画家的构成 1.妓女 2.姬侍 3.闺秀 第三节 文人的写作方式和内容 (一)文人与妓女画家的交往及文人之写作 1.文人与妓女的交往 2.文人对妓女的写作 (二)文人对姬侍画家的写作 (三)文人对闺秀画家的写作 第四节 文人视野中女性诗画才能的意味第二章 明清鉴藏家对女画家艺术的鉴赏 第一节 对晚明清初女画家作品的鉴藏概况 第二节 女画家作品进入当时鉴藏的途径 (一)馈赠 (二)征请 (三)商业流通 (四)进呈 第三节 晚明清初收藏鉴赏与艺术评论中的性别建构第三章 对几位女画家及其作品的个案研究 第一节 风流才妓马守真 (一)时人笔端的才妓形象 (二)马守真画作的历史鉴藏与考辨 (三)马守真的绘画风格 第二节 遣兴寄情寓丹青——李因的水墨花鸟画 (一)明清鉴藏家对李因的关注 (二)遣兴寄情的水墨花鸟图 第三节 幽花异卉现真趣——文倣与《金石昆虫草木状》 (一)明清鉴藏家对文倣绘画的鉴赏和收藏 (二)文倣的《金石昆虫草木状》及其影响 第四节 清代文人及帝僚视野中的女画家陈书 (一)清代文人、帝僚对陈书的关注 (二)陈书绘画的被进呈与被鉴藏结语参考文献文中所用图表目录致谢
..... [\(收起\)](#)

[丹青奇葩_下载链接1](#)

标签

艺术史

明史

女性

清

妇女史

美术史

美术.绘画史

書畫

评论

基本功太差

文倣，马守真……

来看文倣。史料挺好，能有更深的观点就好了。比如，为什么女性画家多绘花鸟题材？

一本被收录在考古丛书下的打着美术史旗号的历史文献爬梳报告，当成材料索引来看还行。

借卡。浙越《丹青奇缘》尹钦阳，上半场的最后十几分钟太可爱。。

作者提出的問題都沒有得到解決...研究不夠深入。

[丹青奇葩_下载链接1](#)

书评

作者条理清晰，整理出了女画家是如何被书写入历史的过程，对明清记载女画家的材料来源进行了分析与整理。虽然看似简单，但却是艺术史研究乃至历史研究中不可或缺的一部分。如果我们不知道资料的来源，也就无法把握观点是在何种程度上准确和可靠的。从这个角度来看，这本研究的...

[丹青奇葩_下载链接1](#)