

现代文学名著原版珍藏 第一辑 沉沦



[现代文学名著原版珍藏 第一辑 沉沦_下载链接1](#)

著者:郁达夫

出版者:百花文艺出版社

出版时间:2018-1

装帧:平装

isbn:9787530672648

《沉沦》集是自叙传抒情小说的潮流之始。小说内容常常取材于郁达夫本人的经历、遭遇和心情。作者郁达夫的文学生活贯穿了从五四运动到抗日战争的几个重要时期，从最

初表现表面的苦闷，逐渐扩大到反映劳动人民的不幸，他的作品真实而深刻地反映了他那个时代的部分精神面貌。

他的小说虽以抒情为主、情节为次，但在浓烈的抒情气氛中，人们还是能够触摸到人物的脉搏和灵魂，就是说作者用抒情的方式同样塑造出了真实感人的抒情主人公形象。

作者介绍:

郁达夫（1896年—1945年）原名郁文，字达夫，幼名阿凤，浙江富阳人，作家。郁达夫是新文学团体“创造社”的发起人之一，一位为抗日救国而殉难的爱国主义作家。在文学创作的同时，还积极参加各种反帝抗日组织，先后在上海、武汉、福州等地从事抗日救国宣传活动，其文学代表作有《怀鲁迅》《沉沦》《故都的秋》《春风沉醉的晚上》《过去》《迟桂花》等。

目录:

[现代文学名著原版珍藏 第一辑 沉沦 下载链接1](#)

标签

郁达夫

短篇小说

现代复刻本

现代

文学

小说集

小说

复刻版

评论

复刻版…打着原版幌子欺骗读者……拆开塑封都傻眼了。慎购

郁文的文字很有味道

中国古典的伤感主义，融合东瀛古典的物哀美学。灵肉纠缠在对抗中还未来得及和解共生，便过早地一齐毁灭。哀之极，美之极。

3.5；学校书店买到的。几篇小说几乎都差不多，有几分自传的色彩，郁达夫的文字读起来真是闷得很。

[现代文学名著原版珍藏 第一辑 沉沦 下载链接1](#)

书评

以前读《沉沦》只是隐隐觉得有一种颓废、病态的美。今天老师讲到《沉沦》，李初梨的评价给我留下深刻印象，“模拟的颓唐派，本质的清教徒。”于是，今天重新看了一遍，才慢慢理解了那种“向善的焦躁”和“贪恶的苦闷”之间的矛盾，那种苦苦地在“道德”与“欲望”的纠缠中的...

“我再也不爱女人了，我再也不爱女人了。我就爱我的祖国，我就把我的祖国当作了情人吧。”看到郁达夫在《沉沦》中的这句话终于忍不住笑了起来——他终于憋不住了啊。
今天看郁达夫的小说，算是理清了一点他把性苦闷和对国家的失望/期望连接起来的原因。之前我觉得这很不可理喻...

文格反映人格。作家所创造出的人物，环境往往反映着作家自身对这个世界的认知，也反映着作家最鲜活的灵魂。郁达夫小说的第一个特点是拥有自传的性质，郁达夫的许多小说中的主人公都有着他的影子，这些人物的共同之处是在日本留学，受到日本文化的

影响，性格热烈而又忧郁...

中国现代文学史上的五四文学革命具有普遍的思想启蒙意义，伴随而来的必然有个人意识的觉醒，故而，这时期的文学作品中出现了一批觉醒者的形象，《孤独者》中的魏连受和《沉沦》中的“他”便是这当中相似却又相别的两例。那么，且看文本《孤独者》和《沉沦》。顾名思...

在《沉沦》里，主人公活在自己的世界里，与外界的交流很少，基本都是心理活动。上初中还是高中的时候我简单地读过，当时只觉得有那么一点压抑和颓废，还不懂其中那些隐秘的事和心理是怎么回事。现在感受更深，主人公活在自己的世界里，敏感而自卑，这样的结果就是把很多无关的...

一般认为，《沉沦》塑造了一位有自闭症倾向、性苦闷的留日青年，而他最终因为不堪忍受外族欺侮，为国家懦弱的现状而感到悲哀甚至走向毁灭。从这里，大体可以看出原因了，一方面是源于主人公自身的性格，由内向到孤冷到自闭，这暂且称为主观原因，一方面是国家现状让他愤恨，暂...

正如我现在的颓丧，没有生活的目的，没有清晰明确的人生追求，整日在游戏和情欲中寻求刺激麻木自我。读完后让我想到的是在这样一副场景：窗外透过清晰地金黄的阳光，而一个青年正蜷缩在被窝中。读这篇文章正如在面对自己

有人曾经这样说：《沉沦》没有跌宕起伏的故事情节，却像一面镜子，我们都可以从中

找到自己的影子，那是属于我们独有的年轻的气息与思索。
望向这面镜子，我看到了自己的身影：不甘于眼前的生活总是渴求改变，不甘于自己的平庸，无时无刻不在追寻着属于自己的爱情……1921年，郁...

最近看了郁达夫的沉沦，因为在图书馆借的是这个版本的，所以索性就把书评写在这个版本下面好了。
借的时候本来准备是借本人间失格的，但是发现图书馆实在没有人间失格，就借了本这个，我自认为风格比较接近的书看看。
这本书其实我还没有看完，但其书中很多描写让我感...

这是一个敏感、孤单而压抑的人。在他的身上有人性中真实的东西，只是当这些东西被放大以后，则令人失了人的性质，变得绝望起来。
他在“人际”中，怀疑同学对他的态度，以一种复仇的心态面对别人；他断绝了与长兄的关系。一切他认为别人负他的东西，其实根源都在自己。他疯...

好的文学不总能表示过去，还能说明现在。
在外留学，远离故土，尤其在这风景如画的国度，就如同他描写的日本的广袤自然一样，总少不了的就是寂寞和思乡。
不必非得把民族-国家套在上面，像初中时分析文章一样，好的作品也给标准答案和凛然大义给糟蹋了。自恋与自虐在一个贫弱国...

郁达夫白话文表达流畅而富诗意。作诗也来得，从此书可知，他起码通日语，英语，德语。读下来一气呵成，景物心理都铺陈交待得清楚可见。
我是读了王大姿同学关于《王映霞自传》的精妙评论来追看郁达夫作品的。如其意思，郁品虽不错，格却不高。

创作的时候凭空捏造人物很难，而且人物形象常常不够丰满，所以重新看《沉沦》，从郁达夫的角度出发，甚至可以大胆地假设，将主人公看成郁达夫，不难看出郁达夫当时的心境。
李初梨说过达夫是模拟的颓唐派，本质的清教徒。他是一个纯粹的人，所以他可以大胆直率的描写主人公内心...

