

现代文学名著原版珍藏 第一辑 望舒诗稿



[现代文学名著原版珍藏 第一辑 望舒诗稿_下载链接1](#)

著者:戴望舒

出版者:百花文艺出版社

出版时间:

装帧:平装

isbn:9787530672679

《望舒诗稿》是戴望舒在1937年出版的诗集，著名的《雨巷》《我的记忆》都收录在这部诗集中。戴望舒的诗歌把传统诗歌的意象和现代象征手法不露痕迹地结合在一起，

表现了诗人身处理想失落的现代社会，不愿舍弃却又无力追回的挣扎的无奈和哀伤。他善于用亲切的日常口语说话的调子，将复杂化、精微化的现代人的感受含蓄地表达出来。现代人追求理想的执着的表达是清楚的，但追求中的疲倦和感伤又是迷惘的、朦胧的、含蓄的，这种既明朗又迷惘的风格，正适合于表现现代人矛盾的心绪。

作者介绍:

戴望舒（1905年—1950年）名承，字朝安，小名海山，浙江杭县人。中国现代派象征主义诗人、翻译家等。他先后在鸳鸯蝴蝶派的刊物上发表过三篇小说：《债》《卖艺童子》和《母爱》。曾经和杜衡、张天翼和施蛰存等人成为了一个名谓“兰社”的文学团体，创办了《兰友》旬刊。1950年戴望舒在北京病逝，享年45岁。

目录:

[现代文学名著原版珍藏 第一辑 望舒诗稿_下载链接1](#)

标签

(影印)

诗

现当代文学

评论

再读戴望舒不免觉得无趣，btw说好的序言呢

繁体竖版小开本，书架上随手拿的，因为方便携带。前几首有点太朗朗上口，像赞美诗的歌词，但又感觉言之无物，太愁苦、凄哀……从中间开始渐有佳作，比较喜欢《前夜》《雨巷》《我的记忆》。另，诗人的创作似乎与后面的诗论部分有点出入，但重情这一部分还是很忠实的。

人生第一次给自己买诗集哈哈
朗诵课作业要搞ppt...想了想确定好上《有赠》《雨巷》这两首
但是由于某些原因课被挤掉了，之后就开始感兴趣~
这本是在书店偶尔看到的，因为便宜而薄所以入了(真实)
总的来说言辞优美，只是有些让我觉得感情过于强烈(忧郁?)，可能是没有相关经历的缘故吧 目前打算硬啃后面的法文诗(笑)

[现代文学名著原版珍藏 第一辑 望舒诗稿 下载链接1](#)

书评

从故意保持原版的古旧风格来看，出版社甚至保持了“国币3角”的字样。就剩没有带上原版的老广告了。可是。它给人的感觉却是一场的好。“不要讲古旧的绮腻风光了 纵然你有柔情 我有眼泪”
这是我喜欢的一句。每首诗都有美丽的名字。每一首读完都像是打了一个转——从纯真到...

[现代文学名著原版珍藏 第一辑 望舒诗稿 下载链接1](#)