

族群边界与音乐认同



[族群边界与音乐认同_下载链接1](#)

著者:赵书峰

出版者:知识产权出版社

出版时间:2017-12

装帧:平装

isbn:9787513053303

本书基于历史人类学研究视野，运用民族音乐学的田野考察理论，同时结合挪威著名人类学家弗雷德里克·巴斯的族群边界理论（巴斯强调族群的社会边界，而不是文化边界与地理边界）、艾伯纳·科恩的“工具论”（即，社会资源竞争与分配关系背景下的族群边界移动与维持）为阐释依据，针对冀北丰宁满族自治县的八间房、窄岭、厢黄旗、黑山嘴、塔沟、古房、南营子等村寨的“吵子会”音乐进行的系统研究。本书内容主要涉及丰宁满族“吵子会”音乐所处的历史文化语境、满族节庆仪式音乐文化志、“吵子会”音乐本体与生成语境，以及丰宁“吵子会”音乐的族群边界与音乐认同的变迁问题等给予的后现代主义性质的反本质主义思考。

作者介绍:

赵书峰，男，博士，民革党员，河北师范大学音乐学院教授，学术型硕士生导师（民族音乐学方向），福建师范大学音乐学院进站博士后，中国少数民族音乐学会理事，曾兼任上海音乐学院“中国仪式音乐研究中心”与日本神奈川大学“瑶族文化研究所”项目研究员以及《歌海》杂志编委。在《音乐研究》《中央音乐学院学报》《中国音乐学》《民族艺术》《黄钟》《中国音乐》《人民音乐》《交响》《民族艺术研究》《云南艺术学院学报》等刊物发表田野考察报告（音乐文化志）、方法论论文、述评（综述）、

音乐评论(含书评)50多篇。主持承担国家社科基金艺术学一般项目《瑶族婚俗仪式音乐的跨界比较研究——以中、老瑶族为考察个案》(编号:15BD044)、河北省社科基金一般项目《广宗醮仪音乐文化再研究》(编号HB15YS046)、河北省教育厅人文社科重点项目《历史民族音乐学视域下的丰宁满族“吵子会”音乐的人类学阐释。

目录: 绪论

一、研究对象与主旨

二、选题缘由

三、国内外研究的学术史梳理及研究动态

(一)国内外有关音乐认同的研究述评

(二)国内有关满族传统音乐研究的述评

四、研究思路

五、研究方法

(一)历史民族音乐学

(二)音乐文化志

(三)族群边界与“工具论”理论

(四)“族群”理论

(五)音乐口述史

(六)音乐形态学分析理论绪论

一、研究对象与主旨

二、选题缘由

三、国内外研究的学术史梳理及研究动态

(一)国内外有关音乐认同的研究述评

(二)国内有关满族传统音乐研究的述评

四、研究思路

五、研究方法

(一)历史民族音乐学

(二)音乐文化志

(三)族群边界与“工具论”理论

(四)“族群”理论

(五)音乐口述史

(六)音乐形态学分析理论

六、创新之处

七、学术价值和应用价值

(一)学术价值

(二)应用价值

八、田野考察回顾

第一章丰宁满族“吵子会”的历史文化语境

一、丰宁满族自治县地理历史文化语境

二、移民文化语境下的丰宁县族群历史构成

(一)明代卫所建制背景下的以汉族军户为主体的移民构成

(二)八旗军“驻防”“圈地”背景下的移民

(三)山东、河南、山西移民来此垦荒、经商

(四)清廷倡导的“满汉一家”政策客观上促进了满汉文化的涵化过程

三、“吵子会”音乐的概念与来源

(一)“吵子会”的概念

(二)“吵子会”的来源

四、丰宁“吵子会”的发展语境概述

(一)八间房村“吵子会”发展概况

(二)凤山镇南营子村“吵子会”发展概况

(三)丰宁“吵子会”乐班之间争议起源问题

(四)丰宁“吵子会”“申遗”(身份)之争

五、丰宁“吵子会”音乐与民间礼俗文化互动之关系

六、丰宁“吵子会”音乐文化的跨族群性

七、小结

第二章丰宁满族“吵子会”音乐文化志

一、丰宁民俗节庆仪式中的“吵子会”音乐的文化隐喻

(一)丰宁民俗节庆仪式介绍

(二)“吵子会”音乐的文化隐喻

二、窄岭村灯会中的“吵子会”

三、八间房村民俗节庆中的“吵子会”

(一)灯会中的“吵子会”

(二)八间房庙会中的“吵子会”

四、凤山镇南营子村满族灯会中的“吵子会”

五、小结

第三章丰宁满族“吵子会”传承人口述文本

一、丰宁县八间房“吵子会”传承人口述文本

二、丰宁凤山镇南营子村“吹打乐”传承人口述文本

三、丰宁县塔沟村“吵子会”(蒙古族)传承人口述文本

第四章丰宁满族“吵子会”音乐形态的分析与描述

一、丰宁“吵子会”音乐本体分析

(一)曲牌构成

(二)乐器构成与组合特征

(三)“吵子会”音乐的风格特点

(四)旋法特点

(五)记谱法的变迁

(六)丰宁“吵子会”乐班之间音乐的分析研究

二、八间房“吵子会”音乐分析

(一)八间房“吵子会”曲体结构的两种类型

(二)八间房满族“吵子会”基本鼓点的隐喻特征

(三)丰宁八间房满族“吵子会”音乐代表性曲牌分析

三、八间房与南营子村“吵子会”曲牌构成比较

(一)八间房“吵子会”曲牌

(二)凤山南营子村“吵子会”曲牌

四、“吵子会”音乐的生成语境分析

五、满族、汉族“吵子会”音乐文化的比较研究

六、小结

第五章丰宁满族“吵子会”音乐的人类学阐释

一、丰宁满族“吵子会”族群边界与音乐认同变迁的三个历史维度

(一)清军入关：满族政治与文化认同

(二)辛亥革命时期：汉族政治与文化认同

(三)丰宁满族自治县成立：满族文化认同

二、“结构性失忆”导致的“吵子会”音乐认同的持续变迁

三、“工具论”背景下被发明的“传统音乐”

(一)“工具论”与满族传统音乐文化的重构

(二)社会资源竞争与分配语境下导致“吵子会”之间的历史记忆与身份认同的反差

四、“工具论”理论导致的对“民族”识别特征的重新审视

五、“工具论”理论导致的“吵子会”乐人身份的主客观认同

(一)“吵子会”乐人的主客观认同

(二)“吵子会”音乐的“表达性事实”与“客观性事实”

六、“吵子会”音乐文化隐喻的符号学分析

七、“非遗”是国家行政权力与“地方性知识”相互作用的主观话语建构

八、“吵子会”的族性不同导致分享国家与社会资源的结局各不相同

九、小结

结论：移动的边界身份的“变色龙”

一、丰宁满族“吵子会”音乐的族性与历史构成

二、中国少数民族音乐族性界定的反本质主义思考

三、研究启示
参考文献
· · · · · (收起)

[族群边界与音乐认同_下载链接1_](#)

标签

人类学

音乐人类学

赵书峰

艺术人类学

满族音乐

manju

评论

[族群边界与音乐认同_下载链接1_](#)

书评
