

到坟场的车票



[到坟场的车票 下载链接1](#)

著者:[美]劳伦斯·布洛克

出版者:上海译文出版社

出版时间:2018-8

装帧:平装

isbn:9787532776610

★荣膺1992年马耳他之鹰最佳小说奖

★如果他带着醉意出生，他或许会忘掉所有悲伤

“马修·斯卡德系列”是当代美国冷硬派侦探小说大师劳伦斯·布洛克名噪一时的代表作，塑造了一个闻名遐迩的自由侦探形象——马修·斯卡德。斯卡德当警察时，他的女友应招女郎

伊莲被一名完事后不付钱、爱施加残酷虐待游戏的恶徒缠上，斯卡德布置了陷阱顺利送他入狱。多年后坏人回来了，展开报复，扬言要除尽所有斯卡德的女人。哪怕这个女人他根本不认识，只是因为她也姓斯卡德，斯卡德本人则会是最后一个牺牲品。

“马修·斯卡德系列”是一套我读了有所感动的作品，这是我读其他推理小说从来没有过的体验。也许不应仅仅将其视为推理小说。

——止庵

布洛克是侦探小说界的大师，马修·斯卡德系列是这个世纪最好的侦探小说。

——Private Eyes

“毫无疑问，布洛克是美国悬疑小说执牛耳者。”

——菲利普·弗里德曼

“美国有个作家叫布洛克的，写的关于探案的书很棒。或许有机会我会跟他合作。”

——梁朝伟

布洛克实在了不起，对话写得鲜活，小人物写得真实，故事写得出色。

——《洛杉矶时报》

作者介绍：

★劳伦斯·布洛克 (Lawrence Block, 1938年—)

1938年6月24日生于纽约水牛城，当代美国冷硬派侦探小说大师，纽约犯罪行吟诗人。19岁发表处女作《你不可错过》，之后近50年，笔耕不缀，至今已有30多部小说问世，被誉为当代欧美侦探推理小说第一人。1959年毕业于俄亥俄州安提阿科学院，目前定居纽约。

★获奖记录

美国爱伦·坡终身大师奖

英国推理作家协会钻石匕首奖

四届美国爱伦·坡奖

两届日本马耳他之鹰奖

一届菲利普·马洛奖

一届尼罗·吴尔夫奖

四届夏姆斯奖

★作品系列

马修·史卡德书系：以一名酒鬼无牌私家侦探马修·史卡德为主角

雅贼书系：以一名中年小偷兼二手书店老板柏尼·罗登拔为主角

伊凡·谭纳书系：以一名越战期间遭炮击从此“睡不着觉”的谭纳为主角

奇波·哈里森书系：以一名自我陶醉的私家侦探奇波·哈里森为主角

杀手凯勒书系：以一名不以完成任务为满足的杀手凯勒为主角

目录：

[到坟场的车票](#) [下载链接1](#)

标签

劳伦斯·布洛克

美国

犯罪

侦探

上海译文出版社

硬派

马修斯卡德

类型小说

评论

法律可以管住好人，却对付不了坏人。

休憩185th，马修斯卡德系列最难缠的凶手于斯到来，有着杀戮机器一样的体质，变态的个性和执行力，残虐而冷静的性格，甚至还会玩一点规则内伎俩，游刃有余的推进自己强迫症一般的杀戮计划，强如布洛克也不得不连开两个挂，先给伊莲一个可续费不死挂，再给肉身强悍如恶鬼的凶手一个容易被攻击到的罩门，虽然煞有介事的用“离奇的长脸”来描述以增加其可信度，不过还是呵呵哒。此书好在两点，第一体现了布洛克笔下凶手化名严格按照首字母缩写相同的规律，第二教会我们应该如何对待朋友，该用什么样的态度去依赖朋友，斯卡德即使在对手强大远胜自己的情况下，也没有把绝对强手米基巴鲁拉入事中，他始终不去麻烦自己的朋友，不让自己给朋友太多负担，让自己的生活与个性独立，双方的交往停留在彼此舒适无压力的区域，我们都该这样，不然，朋友会走开的

虽然杀了他，你也不得不疑心这世间的悲剧是不是因你而起。看完这本终于明白他们为什么会在一起，幸福不会让人铭记，不幸才会。

毫无牵绊的每个人

去年陪我跨年的是保罗霍尔特，今年是劳伦斯布洛克这本硬汉派。。。去年我发了一条动态说“与以往不同的是多看了几十本书”，今年虽然也没少看，但是谈不上与以往不同了。为了谋求“与以往不同”，我甚至从前几天就开始着手戒烟，但是现在我是手指夹着烟在打这段话，此刻我做不到像马修·斯卡德（到坟场的车票主角）那样把波本威士忌倒入洗脸池，但是，谁知道呢？说不定我明天就可以做到。至少，我越来越不会轻易气馁了。

这系列故事就像老友见面，一部接一部旁观。

案子吸引人，但案子以外的部分，更喜欢“一滴烈酒”。我知道马修和伊莲最后肯定没事，所以没什么悬念。马修和米克巴卢的段落不错。

虽然比雷蒙德钱德勒的书差了档次，但是很好。马修·斯卡德不是那种属于有荣誉感的人，因为他只想解决问题，荣誉与他无缘，他也不需要。所以他是马修·斯卡德，一个酒鬼，一个不择手段的前警察，我喜欢的人。他不会唠唠叨叨关于荣誉，他会给你讲一讲他的故事，像任何忧郁的酒鬼，永远在清醒与酒醉的边缘，他会让我感到亲近，产生信任，信任他的不择手段的解决问题的能力，是最好的方式。最后他解决了，不择手段的。他是次之于菲利普·马洛的人，他是他的一类人，而且比马洛更有软弱的弱点，更像一个平凡人，我认同他，尽管劳伦斯·布洛克比雷蒙德·钱德勒差一截，我更喜欢马修，其次是菲利普。

#50 26 或许是这个学期读的最轻松的了。中上的犯罪故事(我觉得叫侦探不太合适)

感觉不太算侦探小说，更像悬疑。。。最后拿武力致胜。。。

“我现在没有归属，往后也是。我是孤单的存在”孤狼马修这一次遇到了一个冷血的疯子，他意图用毫无意义的杀戮将马修拖入漩涡中，并且告诉他“这一切都是因为你，因为你他们才会死”。马修想要保护无辜的人，可他甚至不知道该去保护谁，谁又会因为他遭到残酷的对待。即便如此，他在伊莲床边那声“别死，宝贝”让我知道，他不是完全孤独的，牵绊永远都存在每个人的身边。各方面都非常打动我的一本，将凶手简单的处理为一个疯子，却很好地展现了马修这个失意孤独却又温柔的硬汉形象。将买好的酒倒掉的情节绝对是一笔入魂的经典。

2019-024。一个暴虐的故事，一段胆战心惊的生活，但是挺过来了，尽管生命已逝去。

为什么分这么高，一般般啊。老鼠和猫的故事，只不过谁是老鼠，谁又是猫呢？

他不是完美先生 却是硬汉

常在河边走哪有不湿鞋的道理，马修在十二年前当警察的时候，在替应招女郎解决遭遇恶人的事情上，伪造那个家伙袭警而让他入狱几年，结果这个恶棍在监狱里也没闲着惹是生非，弄成十二年的牢狱之灾。出狱后，就开始了履行当年撂下的狠话，杀掉马修身边所有的女人，还要在最后送给马修一张通往坟场的车票。曾经有人说过那些靠思考过日子的人像是一出喜剧，对于那些凭感觉过日子的人来说却是一场悲剧，对于马修而言，无论怎么过日子都有戏也有悲，即使你什么都不做这张车票已经给你买好了，那就该上路。既然上路了，就无法预料这条不归路是谁去。最后，可怜的马修又不得不伪造一个升级版的现场，让已经有十条人命的恶棍吞枪自杀，外加留下遗言先送他上路。已经在戒酒中的马修，就是处于一边思考一边凭感觉，继续的活着，这时纽约的冬天有点儿冷。

悬疑感稍弱，但是细节充沛的小说。错综复杂的人际往来，看似平静的日常生活里却各有各的忧惧。结局与否生死与否已不再那么重要，真正让人陶醉其中的是那场一步步逼近结局的过程。而一切尘埃落定之后，却陡然发觉，世间一切皆是虚无，却你我还在为心魔所苦。所以说，人生种种，皆是自作自受。

重读。五年前我把这本称之为系列最差，虽然确实这本的剧情不如前几本那么纯粹和诗意，更像典型的好莱坞电影，但肯定比《黑暗之刺》这种凑数的好，如今很难理解当初我为什么马修被虐得遍体鳞伤或者反派热衷鸡奸这种原因而愤愤不平，那时候我应该对马修抱着由于童年缺失父爱而产生的某种崇拜。(豆瓣对我的意义和最大的帮助:一种审视自己某时某刻心理状态最快捷方便的方法。)

3.5 高开低走 神秘悬疑变肉搏 弦绷紧了到最后反而没那么精彩
特别是最后正面交锋前期太多浪费的铺垫
过多的生活细节描写很难不让人认为是作者把生活佐料添加进去
墨西哥黑辣豆不完全统计至少出现了3次

马修遇见了一位真正的对手(变态)。

这本读起来比《八百万种死亡》要更加紧张，节奏更好。但也可以说是不同风格倾向吧。但总而言之这本确实读着不错。

[到坟场的车票 下载链接1](#)

书评

我通常喝两杯波本，再加一点咖啡，直到长夜将尽，才会再喝两杯，压住阵脚。我在那里可以看报纸，可以吃一个汉堡或者来份正餐。如果我不想讲话，我在那里也可以静一会儿。我不是一天到晚都在那里，但是，我每天至少会去那里报到一次。有时候丹尼一开门，我就进去；直到比利关门...

马修·斯卡德的系列依着作品年表读到1990年，《八百万种死法》和这一部果真是爱得不行，虽说BLOCK的密探、小偷、侦探、杀手四个系列是难分轩轾的喜欢。其实和过往及当下一些美剧一样，卜洛克喜欢在自己的系列中固化某种习惯让铁杆的书迷在每一部作品温习一番曾经被“震倒”的...

在此书之前，读了布洛克的《谋杀与创造之时》，实在觉得味同嚼蜡，人物不丰满，情节不刺激，语言不精致。不过《到坟场的车票》，作为一马耳他之鹰奖得奖作品，确实挽回了不少《谋》在我心目中的失分。尤其在这部书里，马修·斯卡德这位开始戒酒的无照侦探，便得格外真实，而且...

如此阴郁的歹徒，你一度以为马修斯卡德将无力挽回败局，结果顺流逆流中，他用他一贯的方式解决问题，那不是普通意义上的正义或者完美，那是马修斯卡德式的手段和生活，不实证主义却关注到关键细节，不刻意察案而游走在纽约城的暗夜里，与古怪的朋友作伴，与酒精保持距离，和女...

Yeah, I knew the title was nonsense,.of course this fiction was classic, it was written by Lawrence Block for fuck's sake. The plot was absolutely spellbinding ,although this book was not one of Block's best. Block was much alike Raymond Chandler in more t...

以前我一直以看古典的本格推理为主，虽在学校图书馆借阅了《小妹妹》却看得一头雾水。前几周在图书馆寻得此书，却因忙碌难以动笔。便趁现在空闲，写写书评。
“我不由自主的从头读到尾，一字不漏，就像你在看一部哀伤的老电影，心里盼望这一

次会有快乐的结局。” ...

这本书也一直挂在读里，我读老布是读怕了。怕大刀片砍杀的疯狂，过了多年才战战兢兢鼓起勇气读完《屠宰场之舞》，还是不适。

然后再而鼓，一鼓作气接着读这本。这个罪犯更阴郁偏执疯狂，好像把斯卡德逼到死角。茫茫人海中，有个疯子力大无穷的疯子在跟你作对？怎么办怎么办？我...

虽然我知道整个故事的结尾一定是正义战胜邪恶，但是我还是被这个失意的警察吸引。随着他的行踪穿越纽约黑暗狭窄的底层社会空间，去感受罪恶和仇恨。而其中，我看到一个警察内心面对善良的觉醒，面对仇恨的自省，面对强大力量的软弱。因为，这本小说也就具有超越一般侦探小说的...

读这本书，如果满怀对“推理技巧”的期待，那么肯定会大失所望。一本“侦探小说”，我读了前几章后，才发现作者是在用侦探小说的瓶子，装自己的酒；“借侦探的壳，说都市的事儿”。也许这正是和推理小说的不同，不过我对于那种细致的分类法，还真没有兴趣。主角马修斯卡德...

直到看到快结尾处，巴鲁带着斯卡德在凌晨时分俯瞰纽约全景并走进屠夫教堂望弥撒这个场景，才恍惚记起这本确实看过，但情节人物是完全忘了的，完全就是第一次读这本书的感觉。

故事讲得很不错，尤其前半段张力十足，缺点是有些地方太过啰嗦了，这个系列的通病，马修的人设就...

这本书我看比上一本《死亡的渴望》要快，说明它更好看一些。

其实我一直不知道马修·斯卡德系列每本书的准确时间顺序，都是随机抽着看，读完后才来判断这本是在哪本之前或者之后。

可以确认的是，斯卡德系列最后四本的顺序是：1.《死亡的渴望》 2.《繁花将尽》
3.《葛洛根的...》

没人说侦探小说就一定要有缜密的推理，这不正是你喜欢马修的原因吗？一个普通人：离婚，前妻有新的生活，谈恋爱，分手，暧昧不清，酗酒，戒酒，克服内心的瘾，孤独

，社交，新朋友，老友，恋人间的争吵，朋友间的争吵，点到为止的君子之交…人人都爱看尘埃落定之后的安稳日子，…

又是一个严肃的话题：法律的人权规范，究竟是不是保护了那些罪犯而不是受害者？马修的性格来说，一定是不会拒绝这样伸张正义的机会的。东野圭吾的《彷徨之刃》当中，也考量了这个沉重的话题。那些明知有罪，却利用法律的种种空子和陪审团的人心把自己开脱了得人，究竟要不要有…

劳伦斯的书就是那种你读第一本的时候，前前后后看了十遍没有看完却还是舍不得放下的书，而当真正的读完一本以后，你便会无可救药的迷恋上它。

想写点关于这部书的东西，却不知从何入手，想了很久，还是从令人深刻的大反派莫特利开始。事情正如其应当发展的命运发生。从这句话里，依稀能读到主角斯卡德思想中的存在主义信仰，于是，我们看到在故事中，命运一次又一次不肯逆转得作用在他的身上，从他还是警察的时…

看到他与伊莱恩关于送花的对话，竟然感到这是一本浪漫言情小说。他最后到底与伊莱恩在一起呢？听说伊莱恩最后死了，是不是呢？

算是不错，虽然没有期待的精彩，不过确实调动起了我的阅读欲望。故事并没有像一般的侦探小说那样用一个很深的悬念来留住读者，也没有一个福尔摩斯似的传奇人物，但作者对男主角马修斯卡德的刻画很出彩，相当多的心理描写让我对这两个人物和整个故事欲罢不能。其实严格地说我都…

[到坟场的车票](#) [下载链接1](#)