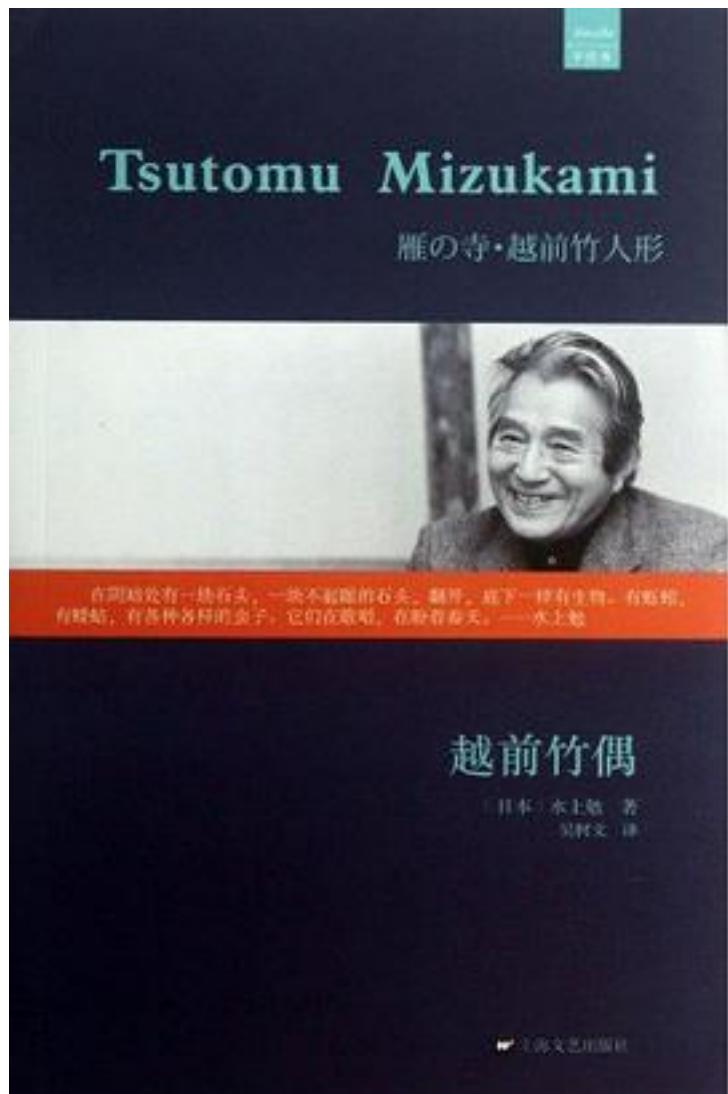


越前竹偶



[越前竹偶 下载链接1](#)

著者:[日]水上勉

出版者:人民文学出版社

出版时间:2018-7

装帧:精装

isbn:9787020138197

本书由日本作家水上勉著名的两部中篇小说构成。其中，《雁寺》获1961年第45届直木奖。小说讲述小和尚慈念原是一个女乞丐的弃儿，养父母又因为生活困难，托人送他进了寺院修行。艰辛而孤独的修行生活，与从小被人骂做“军舰头”的畸形身体使他心里郁积了太深的怨念，终致举刀弑师。《越前竹偶》是充分体现“水上调”的代表作，深得作家谷崎润一郎赞赏。小说以越前竹丛为背景，描绘了宛如竹灵般美丽的玉枝，与从她身上看到亡母的面影而将她当做母亲来爱的竹工艺师喜助之间，那一段令人绝望的悲恋。

作者介绍：

水上勉（1919—2004），日本作家，福井县人，少年时代曾当过禅寺侍者。立命馆大学文学系中辍，后师事作家宇野浩二。1959年发表《雾与影》，正式登上文坛，此后获奖颇丰，主要有：1960年以《大海獠牙》获日本侦探作家俱乐部奖，1961年以《雁寺》获直木三十五奖，1971年以《宇野浩二传》获菊池宽奖，1973年以《一个北国女人的故事》和《士兵的胡须》获吉川英治文学奖，1975年以《一休》获谷崎润一郎奖，1977年以《寺泊》获川端康成文学奖，1983年以《良宽》获每日艺术奖，1998年获称“文化功劳者”。另有作品《火烧金阁》《布纳，快从树上下来》《食土的日子》等多部。

目录: 雁寺 1
越前竹偶 122
后跋 314
· · · · · (收起)

[越前竹偶](#) [下载链接1](#)

标签

水上勉

日本

日本文学

小说

@译本

北京·人民文学出版社

=|313

99

评论

有独特个人风格的作家不少，水上勉深得我心。他笔下的事物总带着轻盈的禅意，竹林中的雪，烟雾缭绕中隔扇上若静若动的雁，是清澈与深邃的结合。更难得的却是他的作品，活在其中，总带着些历经生活的忍辱负重，但绝不悲苦怨艾。后记提到他自己的人生经历，也许可以读一读传记。

该怎么形容水上勉呢，小说家里的社会学家？

两部作品有表面、也有内在相通。力透纸背，厚重到震撼人心。几乎可以断定是“水上勉”的最高杰作。

真有笔力

读过的中篇中还算出彩的

水中勉太擅长描写底层人物了，意境还非常美，寺庙中的大雁，竹林里的雪景，太有画面感了。#2020年看完的第18本

#补看了《雁寺》。感觉这篇即便受赏也应该是芥川赏而不是直木才对。

看过他写的五号街夕雾楼 小说的主人公大多是经历悲惨却有着朴素真情的女子而男性不是身体残缺就是精神不全 人与人之间复杂扭曲

静默如水的感情细细触动着读者的内心

明明活得苦涩到不行 却还有向上而生的勇气 不过分的悲哀 可接受的结局

人物内心刻画的细腻， 带着淡淡的日式感觉

[越前竹偶 下载链接1](#)

书评

[越前竹偶 下载链接1](#)