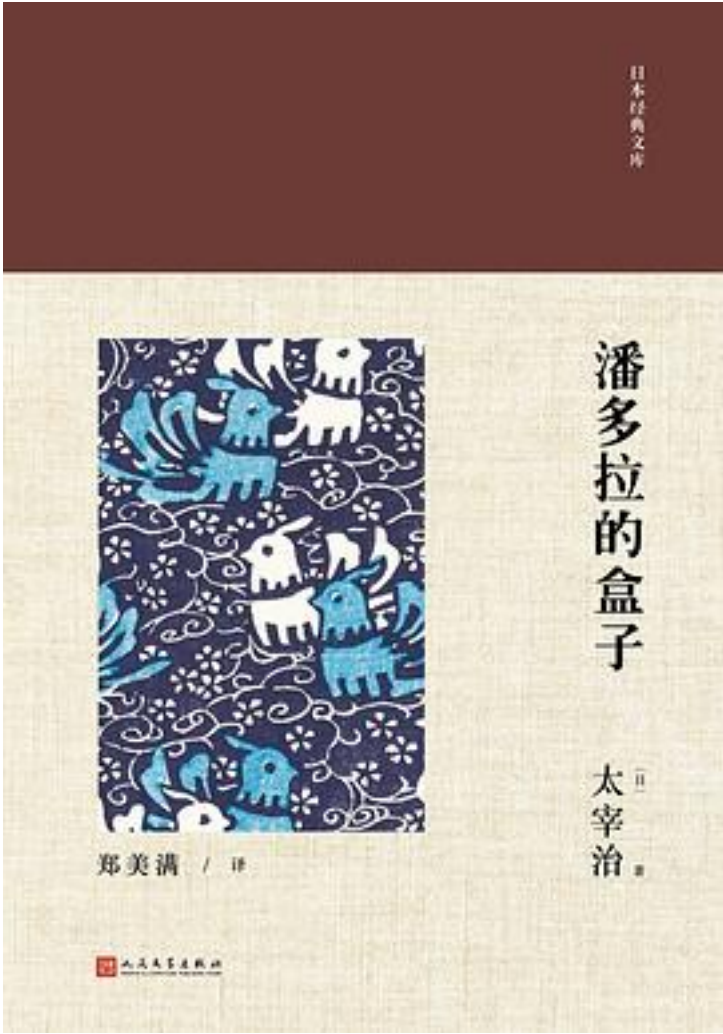


潘多拉的盒子



[潘多拉的盒子_下载链接1](#)

著者:[日]太宰治

出版者:人民文学出版社

出版时间:2018-7

装帧:平装

isbn:9787020138180

“日本经典文库”系列共收录八本，既有短篇也有中篇长篇。皆为当代知名作家的经典

著作。

《潘多拉的盒子》素材来源于1943年因肺结核而夭折的青年——木村庄助的病中日记，以书信体的形式再现了一名置身一所古怪疗养院的结核病患者“云雀”的爱情与纯真。故事围绕主人公“云雀”与护士“小正”、护士长“竹小姐”之间的爱情一路展开，细致入微地层层揭示了爱情中人微妙曲折的心理变化；“云雀”还通过与身边极富个性的病友们的接触，逐渐恢复生命活力。

作者介绍:

太宰治，青森县人。

1948年，他以《如是我闻》震惊文坛，并开始创作《人间失格》，书成之后，旋即投水自杀，结束了其灿烂多感而又凄美悲凉的一生。

目录: 001 开 幕
015 健康道场
033 铃 虫
046 生 死
059 小正儿
079 关于卫生
091 大波斯菊
105 妹 妹
119 试 炼
145 硬面包
163 口 红
181 元宵老师
205 竹子小姐
· · · · · (收起)

[潘多拉的盒子_下载链接1](#)

标签

太宰治

日本文学

日本

外国文学

北京·人民文学出版社

短篇小说

人民文学出版社

@译本

评论

我喜欢你哦 但因为我是新男人 这种害臊的话啊 就算你掐我胳膊 我也不对你讲的 :D

不像太宰治写的嘛，一点都不颓废，很正常嘛。而且还很好看，对小正儿、竹子小姐和花宵老师都很喜欢。

2019058傲娇啊？

画面仿佛充盈着昭和时代的泛黄古旧感，温暖

比斜阳和人间失格轻松多了，喜欢那种俏皮又积极向上的文章，肺结核的治疗方式也很新颖，大概什么病按照他们的方式都会好起来吧，犹如一个快乐的邪教组织。这本书的装帧特别喜欢，用红线制订在书的最末端，每一页都可以以最平的方式打开，想起刚上小学舅舅为我和小伙伴做的特别装订本。

谢谢你把竹子小姐写得那么好

太宰治先生在这部小说当中或多或少的也提及到了一点战后日本的思想形态和政治形态。关于所谓“新男人”对于爱情的态度，看得出“小云雀”是一个心高气傲的男孩，比

较像大多数男生对于爱情的态度。

这个翻译版本流畅好多了…就是人名译法不大一样有点不大习惯

……或同当世界的大混乱结束之后，自令人窒息的空气中诞生而出的，一只拍动着透明羽翼的轻盈鸟儿。

第二次看啦，对芹川近的日记了解深些了，
依旧是贵族之家，缺乏父亲，但比起《斜阳》来说，基调要阳光多了。虽有阴雨有起伏，但最后定在了向明天的路上。
那因为那时候的太宰治，也正处于对人生最眷恋的时候吧。里头的艺术观、人生观很微妙：读书虽无用，写书亦不成，便演出来吧！在舞台上虽然累，但坚持着，肯定着演下去。下一篇确实有希望的，虽然“我”已病入膏肓，在封闭的世界，也无大成了。
对竹小姐的爱无从拥有，但最后明略了小正。这一种彻悟，往小了说是情爱。往大了说，则是人生与家国之爱。
日本在那时宣诏了。如旧小姐的梦碎，但希望仍在——有小正呀！
明治、大正、昭和、平成、令和

首先是我对这本书装帧的喜爱，喜爱到就连翻页也小心翼翼，生怕弄坏弄脏了任何地方。其次就是小云雀就是心理活动又多又细，搞到其实我也不知道说什么好。好在除却开头的一部分阴郁，大多数时候还是一股小清新扑面而来。那么就请一定珍藏好盒子里的那粒小石子吧，拜托了！最后我觉得不是生而为人我很抱歉，说不定应该是这个世界这个时代很抱歉才对。另外，没事想太多真的是很不好，这是病，要治。

以书信为载体的故事。装帧很好！翻译也很美！文字更是别有趣味，令人感到心里暖洋洋的。虽然最后没能和竹子小姐在一起，但彼此的心意已经传达到了。小云雀终归是卸下了“新男人”的招牌，继续前进啦。别忘了，在潘多拉盒子的某个角落里，有一颗闪闪发亮的小石子，名为“希望”。

看向阳光的太宰治。

太可爱了

孩子气的可爱的小说。没有阴郁的太宰多让人喜欢啊。潘多拉的盒子，“希望”，希望永远是美的，可以把人从抑郁、病痛和失恋中拯救出来。

太可爱了吧，想咬一口

寡淡，太宰难得不丧。

虽然可以一口气看完，但是，对不起我还是更喜欢忧伤的作品…

非常好读 而且这版装帧太喜欢了！

感觉更像是精神病患者的日常呓语。

[潘多拉的盒子_下载链接1](#)

书评

找一个恰当标题是一件非常让人困扰的事情，实在找不到一个合适的标题好用，比如像“浅谈”，“赏析”，这种都完全达不到那个层次，甚至连“无题”，“佚名”那种都已经完全被用烂了，因为我不是一个火爆的人，所以也找不到一个很火爆的标题来骗点击，说是文本分析，其实我个人…

刚读完这本，随笔写些感触吧。这本书包含的两篇均为青春系列小说，励志之词可谓是充斥全书。在读《正义与微笑》时还能常看到芹川进对世界的抱怨，他的痛苦也显而易见。而《潘多拉的盒子》中直到最后主人公仍保持对未来的向往，“我一无所知。但似乎，我延伸而去的方向、洒满阳…

足以治疗我们的伤痛.给对生活失去希望的人重新带来希望,至少给予了我足够的勇气去面对生活.
足以治疗我们的伤痛.给对生活失去希望的人重新带来希望,至少给予了我足够的勇气去面对生活.

开始看到名字的时候，我还以为是小说。后来没想到是日记形式的。就耐心看下去了。看了以后感觉就是很是日本那个时代的感觉，有点压抑的。

[潘多拉的盒子 下载链接1](#)