

中国史前神话意象研究



[中国史前神话意象研究 下载链接1](#)

著者:王怀义

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2018-2

装帧:平装

isbn:9787108062260

中国史前神话包含着华夏先民对人生、社会和宇宙之间关系的思考。作为一种综合性的意识形态，中国史前神话意象体系具有多样的审美价值，对中国古代审美传统的形成具有深远影响。神话意象并不是特定时代的历史遗留物和外在于我们的无关对象，它们是原始先民原始、基本的文化心理结构和情感需求的结晶，它所蕴含的认识、意蕴和情感至今仍与我们息息相通。

作者介绍:

王怀义，男，江苏师范大学文学院副教授。2012年6月毕业于华东师范大学中文系文艺学专业，获文学博士学位，中国社会科学院文学研究所博士后，台湾大学中国文学系访问学者。主要从事中国神话、文学理论、美学理论和《红楼梦》研究。

目录: 绪论：神话、审美与方法

第一节 研究现状——思维方式：神话与审美

第二节 研究目的——史前神话中的审美意识

第三节 研究范围——资料、神话与史前时代

第四节 研究方法——史前神话：图像与意象

第一章 中国史前神话的意象性特征

第一节 基本内涵

第二节 表现形式

第三节 形成原因

第二章 史前神话意象的生成基础

第一节 视觉经验：生理基础

第二节 光与颜色：自然基础

第三节 泛生转化：思想基础

第四节 务实尚德：实践基础

第三章 史前神话意象的表述方式

第一节 物谓鬼神

第二节 神怪并举

第三节 铸鼎象物

第四章 史前神话意象的基本类型

第一节 自然意象与人生意象

第二节 主导意象与从属意象

第三节 神话事象与神话意象群

第五章 史前神话意象的构象方式

第一节 史前神话意象的基本功能

第二节 史前神话意象的构象法则

第三节 史前神话意象的基本结构

第六章 史前神话意象的衍聚规律

第一节 形象衍生

第二节 意蕴衍生

第三节 聚合形式

第七章 史前神话意象的图像传承

第一节 图像传承的基本条件

第二节 图像传承的基本历程

第三节 图像传承的多样延续

第四节 神话图像的本体价值

第八章 史前神话意象多样功能：以“凤凰之鸣”为个案

第一节 凤凰之鸣：音乐起源的神话表述

第二节 凤凰之鸣：乐教传统的神话基础

第三节 凤凰之鸣：审美的起源早于宗教

第九章 史前神话意象的演变轨迹：以原始洞穴意象为个案

第一节 穴居与野处：洞穴意象的现实性

第二节 封闭与转换：洞穴意象的宗教化

第三节 隔绝与纯净：洞穴意象的审美化

第四节 情感与理念：中西方洞喻之分野

第十章 史前神话意象衍生过程：以老子其人其书为个案

第一节 儋耳意象：老子身份的神话考察

第二节 水神信仰：老子哲学的神话基础

第三节 述而不作：《道德经》的学术传统

结语：神话现象学

参考文献

后记

• • • • • ([收起](#))

[中国史前神话意象研究_下载链接1_](#)

标签

神话学

神话意象

王怀义

古史

历史

文学

2018

三联@北京

评论

当“工具书”翻了翻.....懂了吧？我：.....

大致翻了翻，这个作者真是能把一句说玩完的，非得拉长到十句。

读了三分之一，无甚高论，可能不会再读了。为什么总能有人把很简单的事车轱辘话反复说凑成一本书。

[中国史前神话意象研究 下载链接1](#)

书评

[中国史前神话意象研究 下载链接1](#)