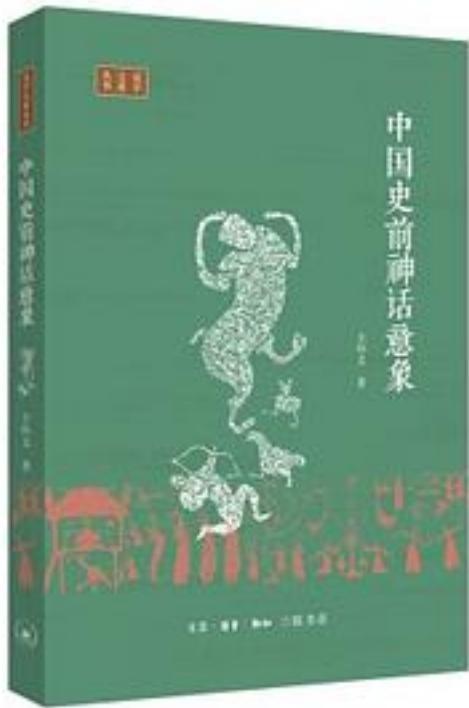


# 中国史前神话意象研究



[中国史前神话意象研究 下载链接1](#)

著者:王怀义

出版者:生活 · 读书 · 新知三联书店

出版时间:2018-2

装帧:平装

isbn:9787108062260

中国史前神话包含着华夏先民对人生、社会和宇宙之间关系的思考。作为一种综合性的意识形态，中国史前神话意象体系具有多样的审美价值，对中国古代审美传统的形成具有深远影响。神话意象并不是特定时代的历史遗留物和外在于我们的无关对象，它们是原始先民原始、基本的文化心理结构和情感需求的结晶，它所蕴含的认识、意蕴和情感至今仍与我们息息相通。

作者介绍:

王怀义，男，江苏师范大学文学院副教授。2012年6月毕业于华东师范大学中文系文艺学专业，获文学博士学位，中国社会科学院文学研究所博士后，台湾大学中国文学系访问学者。主要从事中国神话、文学理论、美学理论和《红楼梦》研究。

## 目录: 绪论：神话、审美与方法

- 第一节 研究现状——思维方式：神话与审美
- 第二节 研究目的——史前神话中的审美意识
- 第三节 研究范围——资料、神话与史前时代
- 第四节 研究方法——史前神话：图像与意象
- 第一章 中国史前神话的意象性特征
  - 第一节 基本内涵
  - 第二节 表现形式
  - 第三节 形成原因
- 第二章 史前神话意象的生成基础
  - 第一节 视觉经验：生理基础
  - 第二节 光与颜色：自然基础
  - 第三节 泛生转化：思想基础
  - 第四节 务实尚德：实践基础
- 第三章 史前神话意象的表述方式
  - 第一节 物谓鬼神
  - 第二节 神怪并举
  - 第三节 铸鼎象物
- 第四章 史前神话意象的基本类型
  - 第一节 自然意象与人生意象
  - 第二节 主导意象与从属意象
  - 第三节 神话事象与神话意象群
- 第五章 史前神话意象的构象方式
  - 第一节 史前神话意象的基本功能
  - 第二节 史前神话意象的构象法则
  - 第三节 史前神话意象的基本结构
- 第六章 史前神话意象的衍聚规律
  - 第一节 形象衍生
  - 第二节 意蕴衍生
  - 第三节 聚合形式
- 第七章 史前神话意象的图像传承
  - 第一节 图像传承的基本条件
  - 第二节 图像传承的基本历程
  - 第三节 图像传承的多样延续
  - 第四节 神话图像的本体价值
- 第八章 史前神话意象多样功能：以“凤凰之鸣”为个案
  - 第一节 凤凰之鸣：音乐起源的神话表述
  - 第二节 凤凰之鸣：乐教传统的神话基础
  - 第三节 凤凰之鸣：审美的起源早于宗教
- 第九章 史前神话意象的演变轨迹：以原始洞穴意象为个案
  - 第一节 穴居与野处：洞穴意象的现实性
  - 第二节 封闭与转换：洞穴意象的宗教化
  - 第三节 隔绝与纯净：洞穴意象的审美化
  - 第四节 情感与理念：中西方洞喻之分野
- 第十章 史前神话意象衍生过程：以老子其人其书为个案
  - 第一节 僮耳意象：老子身份的神话考察
  - 第二节 水神信仰：老子哲学的神话基础
  - 第三节 述而不作：《道德经》的学术传统
- 结语：神话现象学

参考文献

后记

• • • • • (收起)

[中国史前神话意象研究 下载链接1](#)

## 标签

神话学

神话意象

王怀义

古史

历史

文学

2018

\*三联@北京\*

## 评论

当“工具书”翻了翻.....懂了吧？我：.....

---

大致翻了翻，这个作者真是能把一句说玩完的，非得拉长到十句。

---

读了三分之一，无甚高论，可能不会再读了。为什么总能有人把很简单的事车轱辘话反复说凑成一本书。

---

[中国史前神话意象研究 下载链接1](#)

书评

---

[中国史前神话意象研究 下载链接1](#)