

成为小说家



[成为小说家_下载链接1](#)

著者:谢有顺

出版者:北岳文艺出版社

出版时间:2018-1

装帧:精装

isbn:9787537853385

《成为小说家》共分为五个部分，分别为“从长篇小说讲起”“写作的几个关键词”“从俗世中来，到灵魂里去”“小说的雅俗调适”“人心的省悟”。书稿内容皆为谢有顺

在各个场合有关小说创作的演讲精选。

作者介绍:

谢有顺，福建长汀人，文学博士、一级作家。现任中山大学中文系教授、博导。兼任中国小说学会副会长、广东省作家协会副主席等。入选教育部青年“长江学者”、“新世纪优秀人才”，文化名家暨“四个一批”人才，广东省“珠江学者”特聘教授等。2010年被世界经济组织达沃斯论坛评选为“全球青年领袖”。出版有《成为小说家》《小说中的心事》等著作十几部。曾获冯牧文学奖等多个奖项。

目录: 第一讲 从长篇小说讲起
第二讲 写作的几个关键词
第三讲 从俗世中来，到灵魂里去
第四讲 小说的雅俗调适
第五讲 人心的省悟
后 记
· · · · · (收起)

[成为小说家 下载链接1](#)

标签

小说理论

文学

谢有顺

写作

当代文学

藏书

心血来潮

写书

评论

这本书很大程度上可以说是《从俗世中来，到灵魂中去》一书的精简版，读过后者的，不必再读此书。身边读过的人和我一样感觉是炒冷饭，不太厚道……前三讲完全可以合为一篇，第四讲则是前三讲的一个小附录。类似的观点在他之前的书里已经讲得很清楚了。当然，此书可能更靠近非文学专业的普通读者。十来万字的一本小书，没事的时候翻翻还挺有价值。不管谢有顺出书有多敷衍，还是掩盖不了其中的才气。他的文字能让人有很强的代入感并且为之感动，拎出来单篇演讲都很精彩，这样的批评家不多见。当然，此书行文的重复让这种感动大打折扣，全书之于选文有 $1+1<2$ 的效果。他的演讲魅力见识过几次，受其师孙绍振的影响一定很大。

文德敬恕

2018.2.8 大梦书屋

现场听谢有顺和孙绍振关于“成为小说家”的分享，从鲁迅的《孔乙己》《祝福》谈到曹雪芹的《红楼梦》，悲剧性贯穿始终，造成悲剧的往往不是个人，而是社会，病态扭曲的社会。可惜，谢关于小说创作讲的很少，只是说了个理念“从俗世中来，到灵魂中去”，整场听下来更像是经典作品导读，效果也很明显，以后还是要多读下鲁迅小说。在互动问答环节，有个妹子提了一个很有趣的问题：作为90后，如何成为思想家？全场哗然，可能觉得大而无当。不过我挺欣赏她，至少她还在追求独立思考，这个过程可能比结果更重要。

胡诌八扯，一至于此！另外，谢友顺压根儿对电影就没有鉴赏力，鉴定完毕。

“从俗世中来，到灵魂中去”

就像喜欢谢教授人一样喜欢他的书。写作要建立作者性，建立自己的写作根据地，并且贴着语言写。顺便时时追问自己那些小情小爱的写作值得耗费一生的精力和才情吗？人生亦如此。

一本真诚的、实用的小书。

【2019年第6本】谢有顺前辈解读小说这门手艺，真的做到了很多评论家都少有的“深入浅出”。在这本评论小说的集子中，前辈写道：“文学要从俗世中来，要有坚实的物质外壳，作家呢，要有世俗心，要重视写人记事合情合理，要尊重生活和经验的尝试，要有写作的格局地，并且要通过实证主义的方式，贴着语言写，给读者建立起阅读信任，最后，还要把作者自己摆到作品中去——也就是说，要让自己的生存体验化在其中，要让作品有辨析和书写心灵世界的能力。”也说道如何批评：“文学不是不可以批评，而是批评者要有健康、冷静，同时饱含尊重别人劳动的心态，说起话来，才会比较客观、合乎情理。”又说到好的文学：“有生命的投入、有精神的苏醒、有自我的觉悟、有悔悟的心灵”，做人，立心，读书，写作，大概是中国式的写作之道了。

文以载道，道之不存，文何以堪？如不单从作家的立场看，书中强调的“契约”也应是分层进而是立体的：作家自我与心灵（价值的自我期许）的契约；作品与读者（文化消费与精神传播的受众）的契约；文学与社会（历史传统、现实境遇及未来趋势的混同）的契约。在转型的时代，三重关系中的六个因素都在发生着或徐或疾、亦深亦浅的变化，“小说家”自处、表达与建构（分别对应三类契约）的意义更为突出，也更有意义。虽然文学的场景有些凌乱与模糊，但有多少问题的累积，就有多少突破的可能……

重复不少，有骗钱嫌疑，对《金瓶梅》评价偏颇。

没有看过《从俗世……》那本 对于一个小说创作门外汉来说 这本很有用 涉及到一些方法论的框架

一如既往地喜欢

虽然有五讲，但是看两讲就够了，内容本质上是一样的。

这本书不值得8.2，我来拉低均分。后记里说这是写作班的讲稿，有人建议他要多举例子，那我暂且原谅他一引用就引用两大页的毛病，十万字的书估计三万字全是引用别人的。五篇文章，几个观点颠来倒去反复讲，重复的地方很多，最后一篇单独可以达到四星的水准，看前面几篇我内心在一星到两星之间浮动，根本无法想象作者是一个教授。提到的观点很陈旧，也有不少偏颇的地方，从不讲清楚前因后果，别人说什么引用来，附和两句便算了，也不管别人说这话背景如何。后记里说的好听，叫易读，我只觉得根

本配不上深入浅出四个字。

作者的情感非常细腻，但是胸怀却异常开阔。细节，情理，逻辑，人物，脉络分析都是丝丝入扣，最后上升到精神高点。受益匪浅

书有点水，其实只是一篇长文的信息量，但其中有些观点还是有启发的。另外，中国的评论者们真的都太有道德正义感了，读起来像在上思想课。还有，除了《红楼梦》，就不能说些别的了吗？

关于如何写小说的演讲集，我看了后感觉，一个是要有生活，就像陈彦讲的，写自己熟悉的生活，小说要真实可信。第二个是要有胸怀，格局很重要，作家拼到最后，技巧上大家都差不多，关键是格局，决定了小说的深度和质量。

刚在万圣书园读了，读后，我发现，我欠这个世界一本小说。

购于万圣书园，阅于返程航班，于我而言，这是告别奔波回归理想生活的一个标志

部分内容有重复，文字少定价高，扣一星~

[成为小说家_下载链接1](#)

书评

就像作者谢有顺所说，影响短篇小说的核心要素是场景。所以短篇小说很难写出一个人完整的命运起伏。

而中篇小说的核心要素是故事。作家讲故事的能力在其中起着中流砥柱作用。

对于长篇小说，影响长篇小说的核心要素是命运。一部长篇小说如果不能写出一个时代，以及这个时代里的人物...

[成为小说家 下载链接1](#)