

# 明代大理石屏考



[明代大理石屏考 下载链接1](#)

著者:蒋晖

出版者:山东画报出版社

出版时间:2018-2

装帧:平装

isbn:9787547423202

蒋晖著的《明代大理石屏考》采用的考察方法，主要依赖文献钩沉、考稽，尝试“以诗证史”，继而“以史证石”。举凡引征明人诗文集、选集、别集、全集，包括奏议、信札、题跋、碑铭等文字，还有涉及大理石、大理石屏资料的百余种官修实录、通史、方志、野史笔记、类书、游记等，以时间、鉴赏分作经纬，结合古代家具、赏石、美术史

、鉴藏审美观念、谱录出版情况、地理交通、物价、工艺流程、社会风尚等视角，梳理其开采制作、运输入贡、流通馈赠、陈设题咏、鉴赏铭刻、著述递藏等情况，阐述大理石屏在明代物质文明史框架下的演变过程，并尝试在其作为家具、文房陈设品的物质层面之外，进而诠释大理石屏作为“贡物”“商品”“礼物”的社会学意义，以及以“云山意象”作为审美核心的大理石屏所象征、承载的士人品位、精神。

作者介绍:

蒋晖，苏州人，一九七零年生。素嗜文献，性好奇石。近年来，对江南园林及相关书画等古物递藏沿革，以迄江南人物，多有考证。著有《金粉人间·明式苏州》《园林卷子》《吴门牧云》等。

目录: 前言

第一章 明早期

一 格古寻石

二 杏园雅集

三 鹦鹉供屏

四 贵重礼物

第二章 弘治

五 两面石屏

六 同年画卷

七 蒙山烟雨

八 三十三屏

第三章 嘉靖（上）

九 禁采撤镇

十 沐府之藏

十一 醒酒石辩

十二 升庵长歌

十三 慈宁新宫

十四 俨山屏铭

第四章 嘉靖（下）

十五 流行礼物

十六 真赏陈列

十七 罢屏石疏

十八 所宝惟石

十九 冰山春色

第五章 万历（上）

二十 五色氤氲

二一 书斋之友

二二 屏名镌刻

二三 梅花巽字

二四 神移目骇

二五 神宗好货

二六 凤凰之谜

第六章 万历（下）

二七 百金论价

二八 味水轩里

二九 墨华阁上

三十 霞客万里

三一 长物文本

三二 梅颠道人

第七章 万历以后

三三 皇极八屏  
三四 画上石屏  
三五 画上石屏  
桃花源（代后记）  
说明  
· · · · · (收起)

[明代大理石屏考\\_下载链接1\\_](#)

标签

明代  
  
装饰  
  
蒋晖  
  
格古  
  
文房  
  
MaterialCulture  
  
EarlyModernChina  
  
2018

评论

江南月下，点苍山前，人物器物

-----  
蒋晖著的《明代大理石屏考》在浩瀚明代文献中钩稽索隐，力图寻觅大理石屏的小小踪迹。以时间、鉴赏分作经纬，综合古代家具、赏石、美术史、审美观念、出版物、地理

交通、物价、工艺、风尚等多个视角，讨论明初以来出现的、以“云山意象”为核心审美价值的大理石屏开采、纳贡、传播、制作、消费、著述、收藏历程，阐述大理石屏在明代物质文明史框架下的演变流程，并在家具、文房陈设属性之外，讨论其作为“贡物”“商品”“礼物”的社会学意义。

数十年间，纽约、伦敦、香港、内地等拍卖会上，标注为”明代“的大理石屏偶有出现，不乏气度高雅之品。若在更大些范围里、以更为优选的科技鉴定，结合传统行家“目鉴”之能，数量远远低于其他明式家具的大理石屏风，明代实物或会继续有所发现，为进一步研究其石材属性、矿区认定、家具工艺、制式、铭刻等

-----  
[明代大理石屏考 下载链接1](#)

书评

-----  
[明代大理石屏考 下载链接1](#)