

书籍设计微课堂



[书籍设计微课堂 下载链接1](#)

著者:子木

出版者:首都师范大学出版社

出版时间:2018-1

装帧:平装

isbn:9787565638886

你喜欢书籍设计吗？你觉得书籍设计是一件很文化、很惬意、很艺术、很有意思的事儿吗？你是院校设计专业的师生吗？你是书籍设计师吗？你是出版社、出版公司的编辑吗？你了解书籍设计的私房菜吗？你想通过自学也能成为设计师吗？那么本书正是你需要的。本教材除了基本的知识点以外，最重要、最有特色、最实用的是列举了大量真实的设计案例。作者通过对12年书籍设计工作经验的总结，在“实战案例”栏目中重点展示了设计项目的创意思路和设计制作过程，读者很直观地就可以了解设计师不曾公开的秘密，这是本书的最大特色。对于书籍设计而言，它是一个很庞大的系统工程，需要日积月累的学习过程，但这个过程又是一个比较枯燥的事情。作者在设计工作中，写了大量的“设计笔记”，将真实生动的设计故事与读者分享，让书籍设计这件事儿变得生动有趣。本书以课件的形式，将书籍设计归类分析，避轻就重，使读者很容易就能掌握重要的知识点。本书在选择书籍设计作品时，根据课件内容的需要，与知识点一一对应，提高了学习效率。本书不仅仅选入了优秀的获奖作品，更有大量的畅销书籍作品；不仅有著名设计师的作品，更有一些默默工作的设计师的作品。本书所讲课程，侧重适合图书市场和读者容易接受的内容，避免华而不实。

对于面试者而言，工作经验比文凭更重要；对于教学而言，真实的社会实践比模拟的课题更实用；对于初学者而言，苦于没有任何经验，又不知道书籍设计里面的那些事儿，不知从何学起，那么本书可以告诉你很多你想知道而别的地方又不能获知的东西。现在，网络很发达，搜索设计作品和相关知识非常容易，但真实案例的设计细节就不容易找到了。书籍设计，只是整个图书出版流程中的一个环节，只借鉴优秀的设计作品是远远不够的，甚至学而无用。作为书籍设计师或将要成为书籍设计师者而言，必须要了解图书出版的所有环节，懂得怎样与作者、出版社、责任编辑、后期印制等相关人员高效沟通，这是必须要做的事情。这些知识，许多人苦于无法得到，本书就是要跟读者分享这些最实用的设计经验。

作者介绍:

子木，本名李庆伟，画家、艺术设计家、收藏家。师从艺术家李小可先生。中国包装联合会设计委员会委员，2002年入选《中国设计年鉴设计师名录》。代表作品《佛、道、儒、禅的100个哲理故事》，获“2005中国之星设计艺术大奖”最佳设计奖、入选《2005中国之星设计艺术大奖获奖作品专集》、入选《中国设计年鉴（第五卷）》、入选《全国高等院校艺术设计教材》、获“2009第七届全国书籍设计艺术展览”优秀设计奖。设计的国家重点出版项目——“中国民间艺术传承人口述史”系列丛书，入选“第61届法兰克福国际书展”和“世界非物质文化遗产成果展”，获世界青年评出的“中国最美的出版物”。26件书籍设计作品分别入选《中国设计年鉴》第四至八卷；12篇设计论文分别在《装饰》（2006）、《中国编辑》（2006）、《出版参考》（2005、2007、2016）、《新华书目报》（2011）、《第七届全国书籍设计艺术展览优秀论文集》（2009）上发表和入编。

目录: 敬人有话说

正是我需要的

书籍设计基本装备

第一章→书籍设计简述 知历史探规律

第一课→古代书籍形式的历史演进 了解书籍设计的发展历程

第二课→近现代书籍设计的推进 掌握书籍设计的发展规律

第二章→书籍形态设计 从抽象到具象

第一课→书籍的开本设计与纸张选择 一定要熟悉的

第二课→现代书籍常用的装订形式 一定要了解的

第三章→书籍设计要素 三位一体

第一课→字体设计 立核心

第二课→图形设计 讲故事

第三课→色彩设计 看气色

第四章→书籍版面设计 寻规律
第五章→书籍整体设计 做个全能手
第一课→封面设计 拼的是颜值
第1节→平装书的封面设计 要的是个面儿
第2节→封底设计 做好捧眼
第3节→书脊设计 速查功能
第4节→勒口设计 用好金边
第5节→封内设计 巧花心思
第6节→精装书的封面设计 贵在经典
第7节→套书与丛书的封面设计 谋划周全再出手
第8节→书签、藏书票、腰封及包装设计 为书籍加分
第9节→封面的印刷与后期工艺 把好最后质量关
第二课→版式设计 内在品质
第1节→版心设计 预见阅读
第2节→边饰设计 小精彩
第3节→书口设计 立体起来
第4节→环衬设计 完美衔接
第5节→扉页设计 阅读之窗
第6节→辅文设计 规范与严谨
第7节→章节、标题与正文设计 阅读舒适原则
第8节→插页设计 加菜
第9节→排版制作与布局设计 调动美学
第三课→设计之道 回归整体
书籍设计情感路
书籍设计考题
有一种幸福叫分享
• • • • • (收起)

[书籍设计微课堂 下载链接1](#)

标签

书籍设计

编辑

子木

出版

书籍装帧

评论

作为一本讲书籍设计的书，这本书的排版设计就很多样化，充分展示了我们司空见惯的书都是怎样设计出来的。内容挺广泛，不过很概括，每个部分都称不上特别丰富，读的时候觉得其实最好的学习形式是实地拿书来摸来看……书里有不少例子，原来看起来已经很一般和陈旧的书也都有许多考量，不过例子真的没有惊喜，或许是设计理念更新太快，而作者的个人经验都比较基础和保守。少讲点自己的，多具体分析一些更流行、更先锋、更具国际视野的例子才好。

书籍设计师十几年的设计经验，值得学习、参考。

[书籍设计微课堂 下载链接1](#)

书评

[书籍设计微课堂 下载链接1](#)