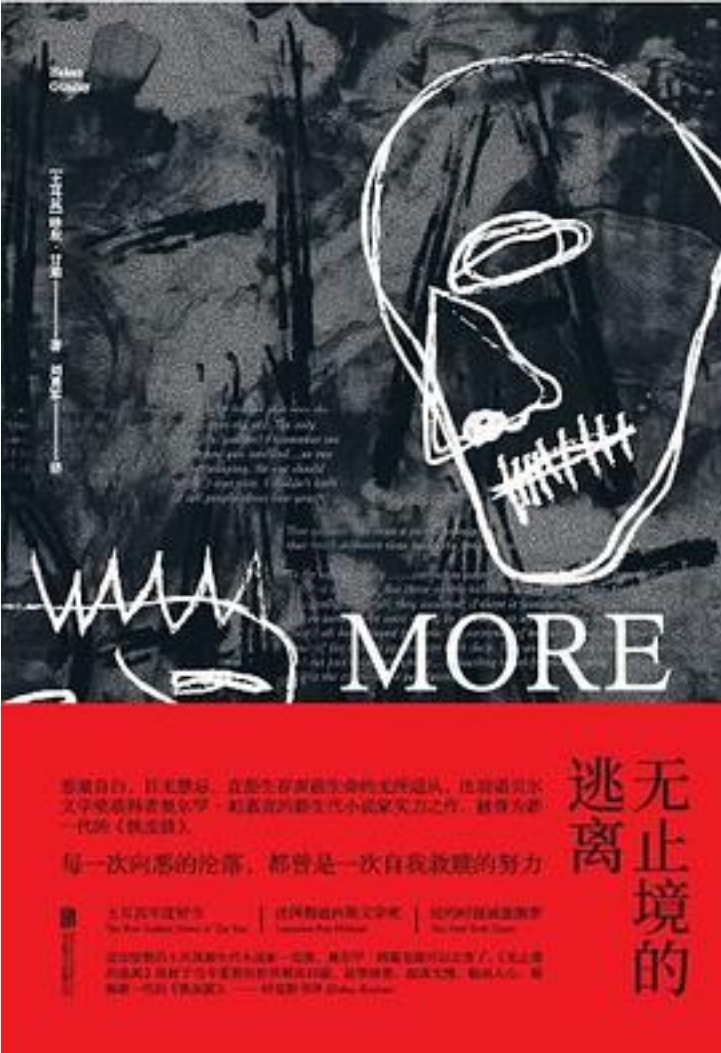


无止境的逃离



[无止境的逃离_下载链接1](#)

著者:[土耳其] 哈坎·甘迪

出版者:未读·文艺家·北京联合出版公司

出版时间:2018-4

装帧:平装

isbn:9787559610263

新一代《铁皮鼓》：恶童自白，百无禁忌。轰动土耳其的新生代小说家，比肩诺奖得主奥尔罕·帕慕克。

每一次向恶的沦落，都曾是一次自我救赎的努力

——

“如果我的父亲不杀人，我就不会出生。”加萨生而为罪。他的父亲是人贩，他是人贩的帮凶。

9岁，成为蛇头；10岁，背负第一条人命；11岁，便可以对生死别离无动于衷；12岁，一个叫库玛的幽灵住进他的脑海，再没离开；13岁，他就已经彻底地死了……亲眼目睹了太多生命在生存面前的沦落，他逐渐丧失了一个孩子、一个人应该有的情绪和情感。

“我只用了五年就变成了可怕的怪物。我是我父亲、阿鲁兹、多铎尔和哈尔曼的总和。事实上，我比他们加起来还要恶劣。毕竟我还是个孩子，只有14岁。”

在加萨不足30年的人生里，绝望和希望将他来回抛掷。他心念逃离，可现实是一无形的绳子，将他牢牢捆缚。而过往慢慢变成一头猛兽，终日伺伏，时刻准备将他一口吞下。

——

这位惊艳土耳其的新生代小说家一出现，奥尔罕·帕慕克都可以让贤了。《无止境的逃离》取材于当今重要的世界难民问题，故事暗黑，叙说无情，触动人心，堪称新一代的《铁皮鼓》。

——科克斯书评

这本书的重要价值在于，再现了难民逃离绝望境地的生存群像……在探索人性恶的方面，哈坎·甘迪的书写是复杂的，陀思妥耶夫斯基式的。

——《纽约时报》著名书评人角谷美智子

这是一部毫不畏惧、引人入胜的小说，它把难民危机等抽象概念扫走，让我们一头扎进这个世界的痛苦之中。在这个世界里，人类的生命会在地图的线条上流血。

——《纽约时报》畅销书作者，西达尔塔·德布

作者介绍:

哈坎·甘迪（Hakan Günday）

土耳其新锐小说家、戏剧家、地下写作者。1976年生人，先就读于哈西德佩大学法语翻译专业，随后转入布鲁塞尔自由大学，还曾在安卡拉大学主修政治学。

2000年，出版处女作小说，至今已出版十余部作品。其中《无止境的逃离》（土耳其名Daha，英译名More）出版于2013年，荣膺2015年法国梅迪西斯外国作品奖。因为取材当下世界的痛点，外加卡夫卡式的独白、大胆而暗黑的文风，本书一经出版即在本土和欧美引发热议。很多评论家将其与诺贝尔文学奖获得者奥尔罕·帕慕克相提并论。

刘勇军，英语语言文学专业，湖南邵东人，闲暇时读书、译书，写作，翻译出版过多部文学作品，包括《月亮与六便士》《不安之书》《无上荣耀》《化学家》等。

目录:

[无止境的逃离_下载链接1](#)

标签

土耳其

难民危机

小说

暗黑治愈系

文学

外国文学

土耳其文学

我想读这本书

评论

2016年8月第1次读原版，震撼人心；2017年1月读中文译稿，震撼不减，从头到尾，心如扭绞；2018年2月，经历了半年的审查期，终于齐清定，再看依然觉得这是一部大胆、有创意、有野心的大作！

土耳其小男孩加萨生而为罪。他孤独，冷漠，卑鄙；他痛恨身为杀人犯的父亲和素未谋

面的母亲。整本书暗黑至极，前半部分以少年视角来叙述，随着加萨的成长，作者的叙述角度也发生转变。开篇的一句话“如果我的父亲不杀人，我就不会出生。”，给这个残暴的故事又增添了悲悯。

哭瞎了，写的评论因为死机丢失了。好书。

作者可能经历过很多，也思考了很多，从人生的本质到人类的命运，以及战争、权力、性、宗教、种族主义、民粹运动。每一部分都有很深的理解，也不乏“金句”，但各部分没能融会贯通。和米兰·昆德拉差了一个“不能承受之轻”的距离——当然作者写的更多的是“重”。

我想说下本书的装帧和印刷并不值55软妹币。。。。

是一部想给六星的小说，更期待今年作者出版的《少数》中文版。看评论大多都指向了小说的大背景，难民、战争、贫穷什么的。可我全被加萨的逃离吸引住了，很难判断他的逃离究竟是不是逃离，特别是针对小说后半部分来说。前半部分，加萨从一个困境中又跳到另一个困境中，年龄、教育和金钱都是可以促成逃离的资源，但逃离并不意味着可以逃出有同样质性的环境。后半部分，加萨是在偿还20岁以前为逃离所付出的代价——之前不断向周围环境屈服而导致的心理损伤，加萨向药物求助，向父亲留下来的钱求助，最主要的还是向自己求助，这也算是逃离吧。最荒谬的还是最后，加萨不仅没有逃离出原点，而是返回原点从“最初最初”逃离自身的痛苦。

有时候就是需要一些读起来会不舒服的阅读，打破岁月静好的假象。

比起幻想天堂，人类更擅长创造地狱。

看到书中加萨和父亲的偷渡车冲下山崖，加萨醒来发现被埋在尸堆下面的时候，刚好发生了英国集装箱39句尸体的新闻，小说和现实仿佛融合了，这一切正真实的在世界上发生着。

里面的观点很俗套陈旧了……

从另外一种全新的视角看待这个世界上最苦难的事情，将会带来一种完全不同的阅读感受，当施暴者变成受害者，受害者变成赎罪者，一系列的转变都在诉说着人性中最害怕被伤害的一面。

前面百分之八十非常引人入胜，到了后面就跟电视剧里坏人一变好就开始法力大减一样。不过加萨对着女人尸体自摸那一段，从文学上来说，可以说惊为天人，我没见过这样的。四点五分吧

我要死了，怎么会这么好看啊，啊啊啊啊啊啊，还要再读。打开了新的世界为我！！
19.4.07

难民危机下的“现实一种”

前半部，一直到出车祸那里，都比较好看。土耳其少年视角，难民、偷渡，之后是监控下的集权社会，都写的很精彩。但是车祸发生后，一切就有点泄气了，最后的发疯以及救赎，让这本书不够有力量，但似乎找不到更好的讲述方式，否则过于邪恶了。

进入较难，但熬过了开头几页，很快就渐入佳境，连绵不绝的沉思大气而深刻，很难得，昨夜在南京湖北路的囧吉香推荐给了孙频。

2018#138# 0616

一个男童的自白，一部难民的血泪史。读后，让人震惊，作者用独特的笔触写人性之恶、心理扭曲、人性阴暗面等。

人贩二代被毁掉的一生。出戏的部分在于不断出现的“!”和叙事节奏，用将近40页的篇幅讲述困尸这个重大转折却没说明白，随时穿插大段议论，话语体系紊乱。

无止境的战火催生无止境的逃离，暗黑风的人文关怀。

[无止境的逃离_下载链接1](#)

书评

这是一本丝毫不掩饰野心的书，和《第三个警察》几乎一样，在开头就把震撼的事件抛出，全文随着一个从小就行恶的男孩坦诚地回顾自己的一生，将读者一步步拖入一个对亲情、信仰、传统、慈爱、善良、权力的正义性，公正产生怀疑的泥沼，主人公仿佛是一只流着眼泪的鳄鱼，外强中干...

小说涉及的主要是当下全世界都在讨论的难民问题。但是仅仅将小说看作是关于难民题材的，可能又会狭隘了一点。哈坎·甘迪的确是复杂的。他很巧妙地将难民问题、对权力结构的思考、个体苦难与救赎这些东西交织起来写。总体而言，我更愿意将这部作品看作是一部探讨人性救赎的小说...

最初买下此书，是被它的题材所吸引，想要了解一下人们在这世界的阴暗面都是如何生活的，没曾想《无止境的逃离》的文字如同黑洞一般，从翻开书页的那一刻起就将人死死攫住，不由分说的把人心拖入哈坎·甘迪所构建的黑暗世界里。
此书通篇为第一人称，且有大篇幅的内心独白，以至...

暗黑 压抑 相比后半部分的救赎 我可能更喜欢前半部分
看完也就更明白封面写的“每一次向恶的沦落
都曾是一次自我救赎的努力”是什么意思。哈尔曼和多铎尔兄弟的文身“生而狂野
长而开化 死而自由”仿佛概括了加萨的一生 他俩也是这本书我最喜欢的角色
他们是加萨心中的光 而...

中 英美日德的作家常见，其他国家的作品就较为少见。2019年继意大利、爱尔兰、
伊朗、荷兰、西班牙、澳大利亚的作品之后，我又“破次元”地读到了土耳其作家的书
。我感觉可以抽空做一个外籍作家盘点了。
这本《无止境的逃离》是一本非常沉重的小说，开头第一句话就奠定了压抑的...

读完后觉得作者野心不小，用自白的形式为我们呈现了一个人暗黑而又悲惨的一生。很
难用不多的语言去完整勾勒作者笔下这个极度复杂的人物，作者用少年加萨的自白为我
们描写了另一幅社会图景“地狱存在的可能性比天堂存在的可能性要大得多”，难民以
为偷渡可以寻找一个迦南地，却...

你所到达的彼岸不是地狱，但或许也不会是天堂。
这是我放下《无止境的逃离》后脑海里第一时间浮现出来的一句话。
也许对于这世界上的绝大许多人来说那片土地太遥远，遥远到投机客在百万公里之外的
某一个会议室里决定着无数生灵的命运，遥远到冒险家那猎奇的毒辣阳光注视着这朵...

[illegible]

[无止境的逃离_下载链接1](#)