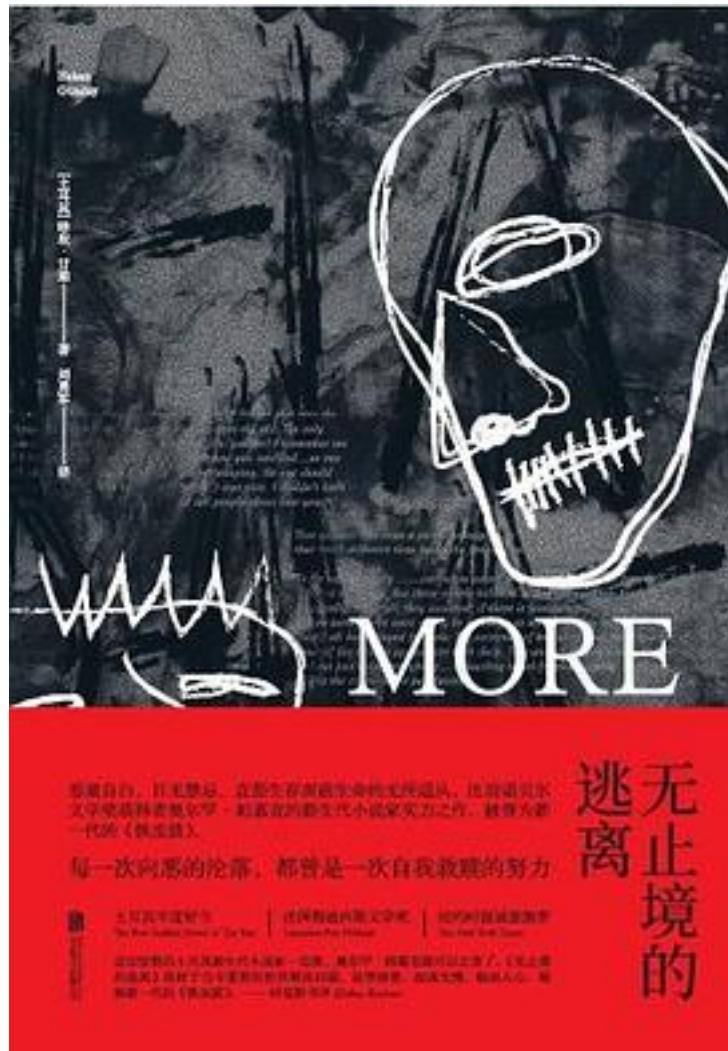


# 无止境的逃离



[无止境的逃离 下载链接1](#)

著者:[土耳其] 哈坎 · 甘迪

出版者:未读 · 文艺家 · 北京联合出版公司

出版时间:2018-4

装帧:平装

isbn:9787559610263

新一代《铁皮鼓》：恶童自白，百无禁忌。轰动土耳其的新生代小说家，比肩诺奖得主奥尔罕·帕慕克。

每一次向恶的沦落，都曾是一次自我救赎的努力

——  
“如果我的父亲不杀人，我就不会出生。”加萨生而为罪。他的父亲是人贩，他是人贩的帮凶。

9岁，成为蛇头；10岁，背负第一条人命；11岁，便可以对生死别离无动于衷；12岁，一个叫库玛的幽灵住进他的脑海，再没离开；13岁，他就已经彻底地死了……亲眼目睹了太多生命在生存面前的沦落，他逐渐丧失了一个孩子、一个人应该有的情绪和情感。

“我只用了五年就变成了可怕的怪物。我是我父亲、阿鲁兹、多铎尔和哈尔曼的总和。事实上，我比他们加起来还要恶劣。毕竟我还是个孩子，只有14岁。”

在加萨不足30年的人生里，绝望和希望将他来回抛掷。他心念逃离，可现实是一无形的绳子，将他牢牢捆缚。而过往慢慢变成一头猛兽，终日伺伏，时刻准备将他一口吞下。

——  
这位惊艳土耳其的新生代小说家一出现，奥尔罕·帕慕克都可以让贤了。《无止境的逃离》取材于当今重要的世界难民问题，故事暗黑，叙说无情，触动人心，堪称新一代的《铁皮鼓》。

——科克斯书评

这本书的重要价值在于，再现了难民逃离绝望境地的生存群像……在探索人性恶的方面，哈坎·甘迪的书写是复杂的，陀思妥耶夫斯基式的。

——《纽约时报》著名书评人角谷美智子

这是一部毫不畏惧、引人入胜的小说，它把难民危机等抽象概念扫走，让我们一头扎进这个世界的痛苦之中。在这个世界里，人类的生命会在地图的线条上流血。

——《纽约时报》畅销书作者，西达尔塔·德布

作者介绍：

哈坎·甘迪 (Hakan Günday)

土耳其新锐小说家、戏剧家、地下写作者。1976年生人，先就读于哈西德佩大学法语翻译专业，随后转入布鲁塞尔自由大学，还曾在安卡拉大学主修政治学。

2000年，出版处女作小说，至今已出版十余部作品。其中《无止境的逃离》（土耳其名Daha，英译名More）出版于2013年，荣膺2015年法国梅迪西斯外国作品奖。因为取材当下世界的痛点，外加卡夫卡式的独白、大胆而暗黑的文风，本书一经出版即在本土和欧美引发热议。很多评论家将其与诺贝尔文学奖获得者奥尔罕·帕慕克相提并论。

刘勇军，英语语言文学专业，湖南邵东人，闲暇时读书、译书，写作，翻译出版过多部文学作品，包括《月亮与六便士》《不安之书》《无上荣耀》《化学家》等。

目录：

[无止境的逃离](#) [下载链接1](#)

## 标签

土耳其

难民危机

小说

暗黑治愈系

文学

外国文学

土耳其文学

我想读这本书

## 评论

2016年8月第1次读原版，震撼人心；2017年1月读中文译稿，震撼不减，从头到尾，心如扭绞；2018年2月，经历了半年的审查期，终于齐清定，再看依然觉得这是一部大胆、有创意、有野心的大作！

---

土耳其小男孩加萨生而为罪。他孤独，冷漠，卑鄙；他痛恨身为杀人犯的父亲和素未谋

面的母亲。整本书暗黑至极，前半部分以少年视角来叙述，随着加萨的成长，作者的叙述角度也发生转变。开篇的一句话“如果我的父亲不杀人，我就不会出生。”，给这个残暴的故事又增添了悲悯。

哭瞎了，写的评论因为死机丢失了。好书。

作者可能经历过很多，也思考了很多，从人生的本质到人类的命运，以及战争、权力、性、宗教、种族主义、民粹运动。每一部分都有很深的理解，也不乏“金句”，但各部分没能融会贯通。和米兰·昆德拉差了一个“不能承受之轻”的距离——当然作者写的是“重”。

我想说下本书的装帧和印刷并不值55软妹币。。。。

是一部想给六星的小说，更期待今年作者出版的《少数》中文版。看评论大多都指向了小说的大背景，难民、战争、贫穷什么的。可我全被加萨的逃离吸引住了，很难判断他的逃离究竟是不是逃离，特别是针对小说后半部分来说。前半部分，加萨从一个困境中又跳到另个困境中，年龄、教育和金钱都是可以促成逃离的资源，但逃离并不意味着可以逃出有同样质性的环境。后半部分，加萨是在偿还20岁以前为逃离所付出的代价——之前不断向周围环境屈服而导致的心理损伤，加萨向药物求助，向父亲留下来的钱求助，最主要的还是向自己求助，这也算是逃离吧。最荒谬的还是最后，加萨不仅没有逃离出原点，而是返回原点从“最初最初”逃离自身的痛苦。

有时候就是需要一些读起来会不舒服的阅读，打破岁月静好的假象。

比起幻想天堂，人类更擅长创造地狱。

看到书中加萨和父亲的偷渡车冲下山崖，加萨醒来发现被埋在尸堆下面的时候，刚好发生了英国集装箱39句尸体的新闻，小说和现实仿佛融合了，这一切正真实的在世界上发生着。

里面的观点很俗套陈旧了……

从另外一种全新的视角看待这个世界上最苦难的事情，将会带来一种完全不同的阅读感受，当施暴者变成受害者，受害者变成赎罪者，一系列的转变都在诉说着人性中最害怕被伤害的一面。

前面百分之八十非常引人入胜，到了后面就跟电视剧里坏人一变好就开始法力大减一样。不过加萨对着女人尸体自摸那一段，从文学上来说，可以说惊为天人，我没见过这样的。四点五分吧

我要死了，怎么会这么好看啊，啊啊啊啊啊啊，还要再读。打开了新的世界为我！！！  
19.4.07

难民危机下的“现实一种”

前半部，一直到出车祸那里，都比较好看。土耳其少年视角，难民、偷渡，之后是监控下的集权社会，都写得很精彩。但是车祸发生后，一切就有点泄气了，最后的发疯以及救赎，让这本书不够有力量，但似乎找不到更好的讲述方式，否则过于邪恶了。

进入较难，但熬过了开头几页，很快就渐入佳境，连绵不绝的沉思大气而深刻，很难得，昨夜在南京湖北路的囧吉香推荐给了孙频。

2018#138# 0616

一个男童的自白，一部难民的血泪史。读后，让人震惊，作者用独特的笔触写人性之恶、心理扭曲、人性阴暗面等。

人贩二代被毁掉的一生。出戏的部分在于不断出现的“!”和叙事节奏，用将近40页的篇幅讲述困尸这个重大转折却没说明白，随时穿插大段议论，话语体系紊乱。

---

无止境的战火催生无止境的逃离，暗黑风的人文关怀。

---

[无止境的逃离](#) [下载链接1](#)

## 书评

这是一本丝毫不掩饰野心的书，和《第三个警察》几乎一样，在开头就把震撼的事件抛出，全文随着一个从小就行恶的男孩坦诚地回顾自己的一生，将读者一步步拖入一个对亲情、信仰、传统、慈爱、善良、权力的正义性，公正产生怀疑的泥沼，主人公仿佛是一只流着眼泪的鳄鱼，外强中干...

---

小说涉及的主要当下全世界都在讨论的难民问题。但是仅仅将小说看作是关于难民题材的，可能又会狭隘了一点。哈坎·甘迪的确是复杂的。他很巧妙地将难民问题、对权力结构的思考、个体苦难与救赎这些东西交织起来写。总体而言，我更愿意将这部作品看作是一部探讨人性救赎的小说...

---

---

---

最初买下此书，是被它的题材所吸引，想要了解一下人们在这世界的阴暗面都是如何生活的，未曾想《无止境的逃离》的文字如同黑洞一般，从翻开书页的那一刻起就将人死死攫住，不由分说的把人心拖入哈坎·甘迪所构建的黑暗世界里。

此书通篇为第一人称，且有大篇幅的内心独白，以至...

---

---

暗黑 压抑 相比后半部分的救赎 我可能更喜欢前半部分  
看完也就更明白封面写的“每一次向恶的沦落  
都曾是一次自我救赎的努力”是什么意义。哈尔曼和多铎尔兄弟的文身，“生而狂野  
长而开化 死而自由”仿佛概括了加萨的一生 他俩也是这本书我最喜欢的角色  
他们是加萨心中的光 而...

中英美日德的作家常见，其他国家的作品就较为少见了。2019年继意大利、爱尔兰、  
伊朗、荷兰、西班牙、澳大利亚的作品之后，我又“破次元”地读到了土耳其作家的书。  
我感觉可以抽空做一个外籍作家盘点了。  
这本《无止境的逃离》是一本非常沉重的小说，开头第一句话就奠定了压抑的...

读完后觉得作者野心不小，用自白的形式为我们呈现了一个人暗黑而又悲惨的一生。很  
难用不多的语言去完整勾勒作者笔下这个极度复杂的人物，作者用少年加萨的自白为我  
们描写了另一幅社会图景“地狱存在的可能性比天堂存在的可能性要大得多”，难民以  
为偷渡可以寻找一个迦南地，却...

你所到达的彼岸不是地狱，但或许也不会是天堂。  
这是我放下《无止境的逃离》后脑海里第一时间浮现出来的一句话。  
也许对于这世界上的绝大多数人来说那片土地太遥远，遥远到投机客在百万公里之外的  
某一个会议室里决定着无数生灵的命运，遥远到冒险家那猎奇的毒辣阳光注视着这朵...

这本书写的很好这本书写的很好这本书写的很好这本书写的很好这本书写的很好这本书写的很好  
这本书写的很好这本书写的很好这本书写的很好这本书写的很好这本书写的很好这本书写的很好  
这本书写的很好这本书写的很好这本书写的很好这本书写的很好这本书写的很好这本书写的很好  
这本书写的很好这本书写的很好这本书写的很好...

[无止境的逃离](#) [下载链接1](#)